

APROXIMACIONES A LA EDUCACIÓN PATRIMONIAL EN PÚBLICOS INFANTILES EN EL ESTADO DE GUANAJUATO, MÉXICO

Approaches to heritage education in children's audiences in the State of Guanajuato, Mexico

Carlota Laura Meneses Sánchez¹ | Universidad de Guanajuato, México | cmeneses@ugto.mx

RESUMEN

Este artículo tiene como objetivo, presentar los resultados de los talleres de mapeo colectivo de patrimonios locales en el espacio educativo del nivel básico en el estado de Guanajuato, México. Para ello, se implementó el taller de mapeo en una escuela del nivel básico en la ciudad de León, Guanajuato, México, dirigido a un público infantil durante el 2019-2020, empleándose para la actividad 4 estrategias pedagógicas, utilizando criterios establecidos en el análisis de contenido, construyendo cuadros de problemáticas detectadas entre los niños y niñas. Los resultados de la investigación coadyuvaron a comprender la importancia de la educación patrimonial en los currículos del nivel básico como estrategia para reivindicar la identidad del mexicano desde una edad temprana, con la finalidad de cumplir con lo establecido en la Ley de Derechos Culturales en el Estado de Guanajuato, además de mostrar la categoría de reconocimiento que los niños y niñas tienen de sus bienes culturales locales, así como la identificación de las competencias y habilidades desarrolladas por ellos en los talleres mencionados.

Palabras claves: educación patrimonial, estrategia pedagógica, mapeos colectivos, público infantil.

ABSTRACT

This article aims to present the results of the collective mapping workshops of local heritage in the educational space of the basic level in the state of Guanajuato, Mexico. For this, the mapping workshop was implemented in a basic-level school in the city of León, Guanajuato, Mexico, aimed at a child audience during 2019-2020, with 4 pedagogical strategies for the activity, using criteria established in the analysis of content, buildings of problems detected among boys and girls. The results of the research helped to understand the importance of heritage education in the basic level curricula as a strategy to claim the identity of the Mexican from an early age, in order to comply with the provisions of the Law of Cultural Rights in the State of Guanajuato, in addition to showing the category of recognition that boys and girls have of their local cultural assets, as well as the identification of the skills and abilities developed by them in the aforementioned workshops.

Keywords: patrimonial education, pedagogical strategy, collective mapping, children's public.

¹ Profesora. Doctora en cultura y arte

INTRODUCCIÓN

La educación patrimonial como nueva área de conocimiento contribuye a la formación de una ciudadanía cultural, sin embargo, ha sido desplazada por otras disciplinas en esta época de globalización y tecnologías, olvidando al patrimonio como constructo social.

Patrimonio cultural

Cuando se aborda el tema de Patrimonio Cultural, necesariamente es conveniente partir de su definición, para después tratar de vincular el concepto con lo que represente en la realidad actual para los diferentes públicos, para el caso de la investigación consideramos necesarios revisar los conceptos de Patrimonio Cultural y educación Patrimonial.

La Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en su 17ª reunión, celebrada en París del 17 de octubre al 21 de noviembre de 1972 de acuerdo con su artículo 1 de la Convención considera al Patrimonio cultural

“A los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia, los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencias, los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista históricos, estético, etnológico o antropológico”
(UNESCO, 2003)

Existen definiciones de patrimonio desde su origen etimológico, del latín *patrimonium*; término utilizado por los antiguos romanos para los bienes que heredan los hijos de su padre y abuelos (Lima, 2003, p.45).

Guillermo Bonfil Batalla, en su texto *Nuestro patrimonio cultural: un laberinto de significados*, expone:

“Cuando hablamos del patrimonio cultural de un pueblo, a lo que nos estamos refiriendo es, precisamente, a ese acervo de elementos culturales –tangibles unos, intangibles los otros– que una sociedad determinada considera suyos y de los que echa mano para enfrentar sus problemas (cualquier tipo de problemas, desde las grandes crisis hasta los aparentemente mínimos de la vida cotidiana); para formular e intentar realizar sus aspiraciones y sus proyectos; para imaginar, gozar y expresarse”
(Bonfil, 2003, p.47)

Ernesto Vega y Eduardo Peters, (2003) en su obra *México: patrimonio y medio ambiente*, consideran el patrimonio cultural provee identidad a los pueblos. Son aquellas obras (arquitectónicas o artísticas) con las que se identifica un grupo humano, en las que se ven reflejadas sus concepciones del mundo y la vida.

Educación patrimonial

Para la investigación se define al patrimonio como una construcción social existente por el valor otorgado por la sociedad. El otro concepto revisado es el referido a la Educación Patrimonial, para Olaia Fontal la educación patrimonial es un nexo o puente que pretende conectar al patrimonio con las personas (Olaia, 2013, p. 45).

Por su parte Trabajo y Cuenca (2017, p.35) mencionan que la educación patrimonial se caracteriza por la imbricación plena del patrimonio cultural en el sistema educativo, esto debiera implicar la integración del patrimonio cultural a los procesos de enseñanza-aprendizaje, se observa claramente que esta afirmación justifica el proyecto de Patrimonia.

En tanto para Horta, Grunberg y Monteiro (199, p.25) la educación patrimonial es un instrumento de *"alfabetización cultural"* que posibilita al individuo hacer una lectura del mundo que le rodea.

En este propósito se puede definir a la educación patrimonial como el área de actuación e investigación centrada en mejorar los procesos de conocimiento y apropiación del patrimonio cultural, para lograr una mayor participación ciudadana en la conservación de este desde su disfrute responsable.

Mapeos colectivos

En el desarrollo de la investigación se realizó un taller de mapeo colectivos² en una escuela primaria en la ciudad de León Guanajuato, México. Los talleres se estructuraron para cuatro momentos: 1. La presentación de la historieta Patrimonia: centinela del patrimonio cultural, 2. Bitácora de Patrimonia, 3. Plexos: construyamos una historia de Patrimonio y 4. La carta a Patrimonia escrita por los niños de la escuela primaria.

En el taller participaron 35 niños del tercer año del nivel básico, en la ciudad de León, Guanajuato, México. Para el presente trabajo se mostrarán los resultados obtenidos.

MÉTODO

La presente investigación considera la hipótesis de la problemática en el desconocimiento a los patrimonios culturales, por lo que se plantea el reconocer el patrimonio cultural como un constructo social a través de la educación patrimonial permitirá en un mediano

² Taller de mapeo colectivos definido como el espacio de socialización de aprendizaje en el tema de patrimonio cultural.

plazo la comprensión y entendimiento por parte de los públicos infantiles de su entorno cultural local, tiene como objetivo general fomentar la educación patrimonial en las escuelas del nivel básico en el Estado de Guanajuato, México, el objetivo específico reconocer los bienes culturales materiales e inmateriales entre los niños y niñas en el nivel básico escolar a través de talleres de mapeo colectivo de patrimonios locales en los espacios educativos en población muestra de escuelas primarias urbanas en el Municipio de León, Guanajuato, México, para público infantil (niños y niñas de 7-8 años), pertenecientes a estratos sociales de clase media baja.

Este estudio presenta un enfoque cualitativo, ya que permite la obtención de datos representativos a través de la narración de los sujetos de estudio, Taylor y Bogdán (1987) definen el enfoque cualitativo como aquel que produce datos descriptivos, resultado de las propias palabras de las personas, habladas o escritas, así como las conductas observables, la metodología cualitativa ha abierto un espacio multidisciplinario que convoca a profesionales de las más diversas disciplinas, que permite un abordaje general flexible y abierto para los participantes.

Del enfoque cualitativo se tomará el diseño narrativo que consiste en la recolección de datos sobre las experiencias de determinadas personas sobre un tema seleccionado.

Participantes

Los participantes de este estudio son un grupo de 35 estudiantes del tercer grado de educación básica en el Estado de Guanajuato, aproximadamente de 7-8 años (público infantil) durante 2019-2020. Este grupo es una representación de la población general a la que pretenden dirigirse, pertenecientes a estratos sociales de clase media baja de escuelas primarias urbanas en el Municipio de León, Guanajuato, México.

La selección de las escuelas se sustenta en la elaboración de la cartografía cultural de los polígonos de pobreza de autoría del Dr. José de Jesús Cordero Domínguez realizado en el 2018, que muestra aquellos lugares carentes de una infraestructura cultural y educativa por parte de la política municipal. La justificación parte de la hipótesis de que las personas que habitan estos espacios no tienen un acceso inmediato con actividades culturales y artísticas, por lo cual el sentido de pertenencia al concepto de patrimonio sería difícil tener a diferencia de aquellos habitantes de espacios dotados por infraestructura cultural.

A partir de la selección de la escuela se procedió a gestionar los permisos respectivos para la realización de la actividad, una vez autorizada la intervención se procedió a realizar el taller de mapeo colectivo de patrimonio locales.

Los facilitadores en los talleres fueron investigadores del cuerpo académico en Estudios interdisciplinarios sobre la cultura, representado por el Dr. José de Jesús Cordero Domínguez y por la Dra. Carlota Laura Meneses Sánchez, en la línea de generación y aplicación del conocimiento (LGAC) Gestión del Patrimonio Cultural, ambos adscritos a la

Universidad de Guanajuato, campus León institución que establece desde su Ley Orgánica específicamente en el artículo 5: funciones esenciales de la Universidad a la investigación científica, tecnológica y humanística, en cualquier área del conocimiento, en relación con las necesidades locales, regionales, nacionales y del saber universal (Universidad de Guanajuato, Normatividad vigente, 2018, p. 30). Por lo anterior el proyecto presentado se encuentra en los términos de la vocación académica.

La estructura del taller de mapeo colectivo de patrimonio locales consistió en la presentación de la historieta, como inicio de la actividad para contextualizar a los niños y niñas sobre el origen de los personajes de la historieta, permitiendo pasar al desarrollo de la bitácora de patrimonio, actividad organizada a través de preguntas detonadoras en el tema del patrimonio material e inmaterial dirigidas al público infantil para identificar la diversidad de patrimonio existente y lograr realizar la intervención de PLEXOS consistente en crear una breve historia a través de los personajes de la historieta en la temática de patrimonio, una vez sensibilizados los niños y niñas en el tema de patrimonio cultural se procede a la escritura de la Carta a Patrimonia, ¿cuál es el compromiso que adquiere el participante con Patrimonia?

Instrumentos y estrategias de recolección de datos

El desarrollo de la investigación contempló una serie de etapas:

- Etapa 1: Presentación de la historieta
- Etapa 2: Bitácora de Patrimonia
- Etapa 3: PLEXOS Construyamos una historia
- Etapa 4: Carta a Patrimonia

Cada una de las etapas se estructuró a partir de una guía didáctica para el desarrollo de los talleres de mapeo colectivo de patrimonio locales, los resultados se sistematizaron resguardando la confidencialidad de los participantes. Se hizo uso de la técnica de análisis de contenido.

El estudio se centró en conocer a través de los talleres de mapeo colectivo el nivel de reconocimiento de los bienes culturales locales por parte del público infantil, la aplicación de las estrategias pedagógicas y las experiencias en el trabajo de campo, proporcionaron resultados interesantes y enriquecedores referente a la educación patrimonial explicados más adelante.

Del enfoque cualitativo se tomará el diseño narrativo que consiste en la recolección de datos sobre las experiencias de determinadas personas sobre un tema seleccionado. Como técnica se utilizará los grupos focales (focus group) (Falcon y Herrera, 2005), con la intencionalidad de medir la percepción del grupo de participantes seleccionados a través de discusiones abiertas para una investigación, definiendo a la técnica de recolección de datos como *“el procedimiento o forma particular de obtener datos de información”*.

Levin y Rubín definen a la población como un conjunto de todos los elementos que estamos estudiando, acerca de los cuales intentamos sacar conclusiones (Levin y Rubín, 1996).

En el diseño de estrategias para la educación patrimonial, se considera la creatividad un factor importante para el desarrollo del proyecto, así como la identificación del tipo de público para participar, siempre en el marco de la ética y la responsabilidad social correspondiente por los actores.

A continuación, se presenta la descripción de las estrategias pedagógicas de cada etapa de la investigación:

- ***Presentación de la historieta***

Patrimonia: Centinela del Patrimonio Cultural es representada por una ardilla (animal en peligro de extinción en la ciudad de Guanajuato, México), la historia inicia cuando un día Patrimonia se entera por las redes sociales de la noticia terrible de la pérdida del Patrimonio, y se pregunta ¿Cómo lograr salvaguardarlo? toma una decisión, realizar una actividad para divulgar el Patrimonio con algunos amigos dentro del Estado de Guanajuato, México; de esta manera se convierte en Centinela del Patrimonio. Patrimonia decide visitar las ciudades donde sus amigos viven, así pues, visita a Fortuna representada por una rana que vive en los alrededores de la Presa de la olla, en la ciudad de Guanajuato (Gto) (Patrimonio Mundial de la Humanidad), juntas recorren los lugares y espacios culturales importantes de la ciudad, pero además disfrutan de la gastronomía a través de una *charamusca* (dulce típico del lugar).

Después Patrimonia viaja a la ciudad de León, Guanajuato, para visitar a su amigo Peculio, representado por un león, que adorna el Arco de la Calzada (Patrimonio Histórico en la ciudad), ambos recorren lugares significativos de la ciudad.

Es el turno de visitar a Acervo, un simpático gusano que habita en un maguey en la Ciudad de Acámbaro, Guanajuato, juntos disfrutan la gastronomía de la ciudad, pero además Acervo enseña a Patrimonia a cocinar los famosos tamales de ceniza (patrimonio inmaterial), conversan sobre el tema de la práctica cultural denominada "*lluvia de pan*" en donde se reparten más de 150 mil piezas de acambaritas (historia oral), después recorren la ciudad y sucede algo extraordinario Acervo se convierte en Mariposa Monarca (Patrimonio Natural), es tiempo de viajar a otro lugar patrimonial.

El último destino por visitar la ciudad de Salvatierra, Guanajuato, ahí vive Sabino, representado por un pájaro que habita los árboles de sabino (de ahí su nombre), localizados en el Puente de Batanes lugar histórico para la ciudad y con una problemática actual la tala desconsiderada de árboles y el peligro de acabar con el patrimonio natural del lugar. Finalmente, Patrimonia comprender que el problema es la falta de educación

patrimonial en los niños y decide realizar talleres de mapeo colectivo para divulgar el patrimonio cultural del estado de Guanajuato, México.

- ***Bitácora de Patrimonia***

A partir de la definición de bitácora en el *Diccionario de la Lengua Española* de la Real Academia Española, que la señala como f. Mar. *Caja a modo de armario, fija a la cubierta e inmediata al timón, en que se pone la aguja de marear.* (RAE, 2022), podemos argumentar que se trata de una herramienta que guiará (como una especie de brújula) al estudiante en el conocimiento del Patrimonio Cultural local, sumado a esto se contempla con una introducción de los conceptos de cultura e identidad necesarios, así como la diferencia entre el patrimonio cultural material e inmaterial.

La estrategia utiliza material didáctico con preguntas detonadoras para el público infantil por parte de los amigos de Patrimonia:

- ***PLEXOS construyamos una historia de patrimonio***

La estrategia tiene como objetivo crear una breve historia a través de los personajes de la historieta en la temática de patrimonio, los materiales didácticos utilizados impresiones en trociz de gran formato de los personajes protagonistas y representar la historia en un formato de micro teatro.

Los niños y niñas desarrollan las habilidades de creatividad, improvisación y trabajo en equipo principalmente. Consideramos que de las actividades desarrolladas esta fue una de las más que gozaron en realizar.

- ***Carta a Patrimonia***

En cuanto a la redacción de la carta a Patrimonia se trata de que el público infantil escriba el compromiso que adquiere para la salvaguarda del patrimonio cultural local.

Consiste que a partir de la lámina con la imagen de Sabino se invita a redactar a los niños y niñas una carta a Patrimonia describiendo su compromiso para salvaguardar al Patrimonio Cultural.

Análisis de datos

Dado el carácter cualitativo de la investigación, se opta por realizar talleres de Mapeo colectivo de patrimonio locales, al inicio de los cuales se observó las expectativas de los participantes ante la dinámica, y cuando más se les explicaba las actividades por realizar crecía su interés por participar, el espíritu de la competitividad es un mecanismo que se debe promover en las actividades pedagógicas.

Así que después del protocolo de las presentaciones de las autoridades correspondientes, se procedió realizar las actividades propuestas.

Como estrategia de recolección de datos se tuvo primeramente la observación directa del comportamiento de los niños y niñas durante el taller, se realizó una grabación de la sesión, de acuerdo con la secuencia didáctica establecida, en la primera etapa del taller se desarrollaron la primera actividad con el grupo consistió en distribuir las historietas, y los instrumentos de apoyo (lápices de colores, plumones), con el propósito de poner en práctica las actitudes y hábitos de convivencia y vida en sociedad. La segunda actividad fue solicitar la participación de estudiantes para la lectura del texto, (con una excelente respuesta de participación por parte de los niños y niñas), con la intención de evaluar las competencias en comunicación lingüística, en el entendido de utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación oral, la tercera actividad se solicitó a los estudiantes colorear la historieta con el interés de desarrollar la representación, interpretación y comprensión de su realidad, la cuarta actividad, consistió en reflexionar ¿Cuál es el problema de Patrimonia? con el objetivo de desarrollar la competencia en actitudes de escucha, exposición y diálogo, teniendo en cuenta y respetando las opiniones de los demás, y demostrar su capacidad de comprensión de la realidad, así como el trabajo en equipo.

La estrategia pedagógica Bitácora de Patrimonia se procedió a interactuar de forma directa con los estudiantes con la finalidad de tener un diagnóstico del conocimiento del tema de Patrimonio Cultural, desarrollando las habilidades de comprensión y atención.

En la etapa de PLEXOS: Construyamos una historia de patrimonio los niños y niñas desarrollaron las habilidades cognitivas de procesamiento de información, resolución de problemas, memoria entre otras, los personajes de la historieta diseñados en trocicl formato grande, permitieron la realización adecuada de la actividad.

La etapa Carta a Patrimonia se procedió solicitar a los niños y niñas escribir el compromiso con el cual pueden coadyuvar a salvaguardar el Patrimonio Cultural, desarrollando la competencia en comunicación escrita para esta actividad se utilizó hojas de color con la imagen de Patrimonia.

RESULTADOS

La educación patrimonial como bien lo señala Olaia Fontal (2013) es un nexo o puente que pretende conectar al patrimonio con las personas.

Consultando el marco jurídico del Estado de Guanajuato se identificó la existencia de la Ley de Derechos Culturales para el Estado de Guanajuato, en el Capítulo III (Derechos Culturales) Artículo 7: fracción II donde se establece procurar el acceso al conocimiento y a la información del patrimonio tangible e intangible de las culturas que se han desarrollado y desarrollan en el territorio nacional, en el Estado y de la cultura de otras comunidades, pueblos y naciones, lo anterior sustenta la importancia de la investigación.

En el desarrollo del Taller de Mapeo colectivo se logró percibir el desconocimiento del concepto de Patrimonio y de la existencia de la ley de derechos culturales del Estado de Guanajuato, tanto para los niños y niñas como los docentes.

En el desarrollo de las estrategias pedagógicas presentación de la historieta, estructurada en los módulos siguientes:

- ***Vamos a leer***

La siguiente actividad consistió en la Lectura de la historieta, se procedió a ceder el liderazgo de esta actividad a los niños y niñas, solicitando a los participantes iniciar la dinámica de la lectura, obteniendo una buena respuesta de participación, la moderadora dirigía las participaciones manifestadas a través de levantar la mano y asignaba el turno para la lectura. La dinámica resultó interesante, porque desarrollo una postura democrática en el grupo, y además se observó una actitud crítica entre los estudiantes, porque aquel que se equivocaba en la lectura, inmediatamente fue corregido por los demás, señalando el error. La competitividad permea entre los niños y niñas del grupo.

La dinámica de la escritura se empato con la estrategia de La carta a Patrimonia, que se mencionará más adelante.

- ***Vamos a debatir sobre el Patrimonio***

Con el objetivo de desarrollar el pensamiento crítico, para esto se optó por designar a un estudiante como "adjunto", cuyas características se puede considerar como de estudiante "inquieto" en el salón de clases, así con su apoyo procedimos a realizar una "mesa de debate" a partir de la pregunta detonadora ¿Cuál es el problema de Patrimonia?, la discusión a partir del cuestionamiento atendió, primeramente, en dar respuesta a la problemática, sin antes tener claridad del problema. Algunos de los estudiantes comentaron lo siguiente:

"(...) Debería de irse de la ciudad de Guanajuato y vivir en león (...)" (E1)

"(...) Pedir ayuda al Gobernador (...)" (E2)

"(...) Acudir a la policía (...)" (E4)

"(...) Rezar y asistir a misa los domingos para que ocurra un milagro (...)" (E5)

Lo anterior demuestra la capacidad de comprensión de realidad social y aún en la credibilidad de las instituciones y el desarrollo de su fe.

La pregunta siguiente ¿cómo lograr salvaguardar el patrimonio cultural? Las respuestas por parte de los niños y niñas:

"(...) La necesidad de que Patrimonia deberá visitar más escuelas en el Estado de Guanajuato y otros estados (...)" (E6)

"(...) Que Patrimonia diera una entrevista en la televisión (...)" (E7)

"(...) Que fuera a fuera a tomar un café con el Gobernador (...)" (E8)

"(...) Que tuviera una cuenta de Facebook (...)" (E9)

Es decir, realizar actividades de divulgación en el tema de Patrimonio Cultural provoca en los niños y niñas el reconocimiento de conceptos desconocidos, en este caso del patrimonio cultural y proponer posibles soluciones, otro concepto importante que destaca es la amistad lo que conlleva el trabajo en equipo, mostrado en el desarrollo de los talleres de Mapeo colectivo de patrimonio locales realizados.

La dimensión de comprender se centra en los significados, usos y dinámicas sociales que giran en torno a los bienes patrimoniales de una localidad.

En la aplicación de la estrategia pedagógica Bitácora de Patrimonia, las láminas mejor contestadas fueron:

Peculio te pregunta: ¿Dónde se elabora el pan más sabroso del estado de Guanajuato? todos los niños y niñas respondieron en la ciudad de Acámbaro, Guanajuato, México.

Fortuna te reta a contar una leyenda de tu ciudad. Cada una de las historia dependía del lugar de residencia de los niños y niñas, por ejemplo aquellos que viven cerca de la Calza de los héroes, en el centro de la ciudad de León, narraban *la leyenda del ahorcado del puente del río Los Gómez*, los niños o niñas que viven cerca del Barrio de San Juan de Dios narraban la historia de los enamorados que pudieron casarse por disputas de familias, sin embargo aquellos niños que viven cerca de la escuela alejados del centro de la ciudad, no contaban leyendas porque solo conocían las noticias de secuestro o asesinatos ocurridos en fechas recientes.

De las 5 láminas que integran la Bitácora de Patrimonia, 3 de ellas tuvieron algunas de las siguientes respuestas:

Lámina 1: Patrimonia CUESTIONA ¿Qué es el Patrimonio?

"(...) No sé (...)" (E1)

"(...) El no tener dinero (...)" (E2)

Lámina 2: UGenia te SOLICITA: Un ejemplo de Patrimonio Natural de tu ciudad...

"(...) No tenemos árboles en la ciudad (...)" (E6)

"(...) Lo desconozco (...)" (E7)

Lámina 3: ACERVO Te INVITA a descubrir los MONUMENTOS HISTÓRICOS Y ARTÍSTICOS de tu ciudad.

"(...) Yo conozco el estadio de Fútbol de León (...)" (E11)

"(...) Mis papás me han llevado al recinto ferial (...)" (E12)

Estas afirmaciones indican que los niños y niñas no tienen una aproximación con la educación patrimonial, lo que ellos conocen del tema patrimonial es de una manera indirecta.

Se comentó anteriormente que en el ejercicio de la lámina 4 Peculio te pregunta ¿Cuál es la comida tradicional en tu ciudad? ¿Dónde se elabora la nieve más sabrosa en el Estado de Guanajuato? ¿Dónde se elabora el pan representativo del estado de Guanajuato? y la lámina 5 Fortuna te RETA a contar una leyenda de tu ciudad, los niños y niñas no presentaron ningún problema en el momento de responder, podemos asegurar el reconocimiento del patrimonio inmaterial por parte de ellos.

En cuanto, a la actividad en los Plexos: construyamos una historia de patrimonio se planeó como actividad voluntaria para los niños y niñas, la participación al inicio fue escasa pero una vez que conocieron las reglas y dinámica la mayoría de los niños participó. Podemos comentar que fue una de las actividades de más audiencia en los talleres de mapeo colectivo de patrimonio locales

Algunos de los temas desarrollados en esta estrategia pedagógica fueron:

"(...) Patrimonia rescata Moisés de sus secuestradores (...)" (equipo1)

"(...) Patrimonia vista el museo de las momias en Guanajuato, Guanajuato. (...)" (equipo2)

Tal como lo indica Vygotski, L. (1996), los niños aprenden haciendo suyas las actividades, hábitos, vocabulario e ideas de los miembros de la comunidad en la que crecen.

Efectivamente, los niños y niñas desarrollaron a través de la dinámica habilidades como empatía con la otredad, estimulación a la creatividad, ayuda a la superar la timidez para hablar y actuar en público, pero también expresaron situaciones sociales que viven en la cotidianidad.

La estrategia Carta a Patrimonia representado con una lámina mostrando a Sabino invitando a escribir una Carta a patrimonio, mostró resultados interesantes como los siguientes:

Algunas respuestas de los niños y niñas en el Taller:

"(...) Querida Patrimonia: Yo quisiera que me dieras unas crayolas o un juego para pintar, yo sé que tú eres una heroína, te quiero mucho. (...)" (E16)

"(...) Querida Patrimonia muchas felicidades por defender el patrimonio, yo quiero que me lleves al cine y a una mejor escuela. (...)" (E17)

"(...) Hola Patrimonia me comprometo a no tirar basura en la calle y visitar a mis abuelos para que sigan contándome historia de ellos (...)" (E23)

A partir de este tipo de relatos se observa que los niños y niñas tienen la esperanza en que Patrimonia resolverá sus necesidades inmediatas de su entorno cercano, enfatizan la confianza y el compromiso de defender "algo desconocido" para ellos, pero que asegura el mejoramiento de la convivencia y aprendizaje de la educación patrimonial en un mediano plazo. Los siguientes gráficos presentan las categorías de los resultados en los talleres de Mapeo colectivo de patrimonio locales de las cuatro estrategias pedagógicas.

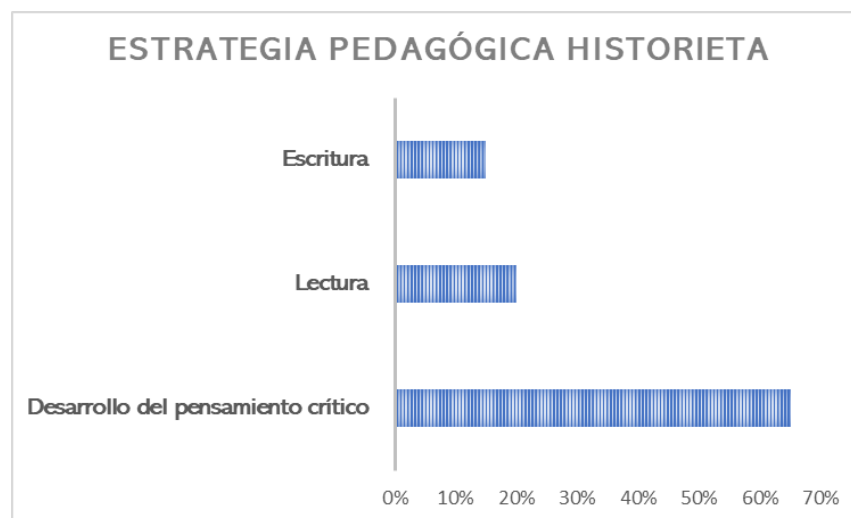


Figura 1. Estrategias pedagógicas de la historieta. Elaboración propia 2022

El desarrollo de pensamiento crítico en los niños y niñas fue alto, los cuestionamientos sobre la problemática de la pérdida del patrimonio en ellos fue un tema que origino muchas preguntas, pero también acciones para resolver la problemática. Se detectaron las habilidades de dicción en la lectura, de competitividad entre ellos, de comprensión, de trabajo en equipo y actitudes de respeto y tolerancia en el grupo.

Algunas respuestas de los niños y niñas en el Taller:

"(...) Hacer una manifestación en el centro de la ciudad de León (...)" (E3)

"(...) Invitar a todos los niños a conocer los museos de Guanajuato (...)" (E10)

En cuanto a la estrategia pedagógica Bitácora de Patrimonia se graficaron los resultados obtenidos:

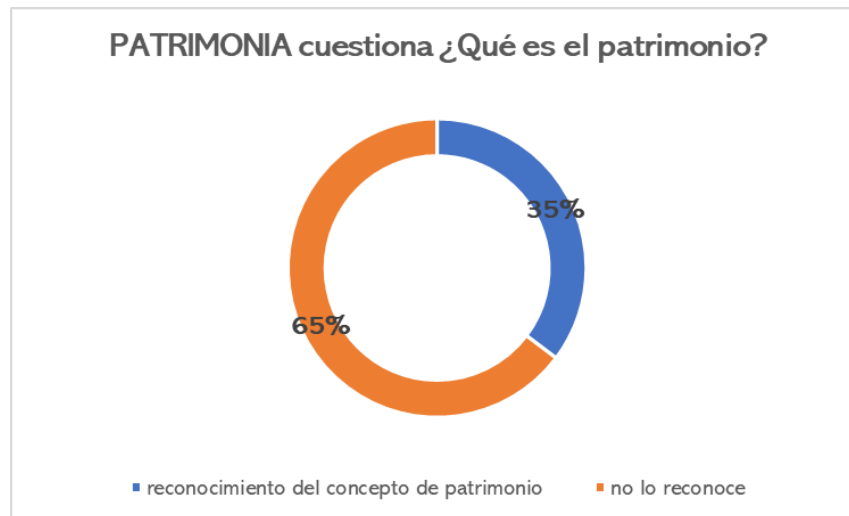


Figura 2. Respuestas sobre conocimiento de patrimonio. Elaboración propia 2022

Algunas respuestas de los niños y niñas en el Taller:

- Es algo que se debe cuidar
- Es una fiesta de la ciudad
- Algo importante de las personas

El concepto de patrimonio no es reconocido en la mayoría de las veces en el vocabulario de los niños y niñas, sin embargo, tiene una aproximación en relación con lo familiar.

La educación patrimonial en el currículo del nivel básico en las escuelas mexicanas es inexistente como tal, en su mayoría se mezcla con los contenidos de disciplinas como historia, geografía ciencias sociales, sin comprender que la educación patrimonial es un proceso dinámico de enseñanza-aprendizaje, que busca propiciar un encuentro significativo entre el patrimonio cultural y los niños.

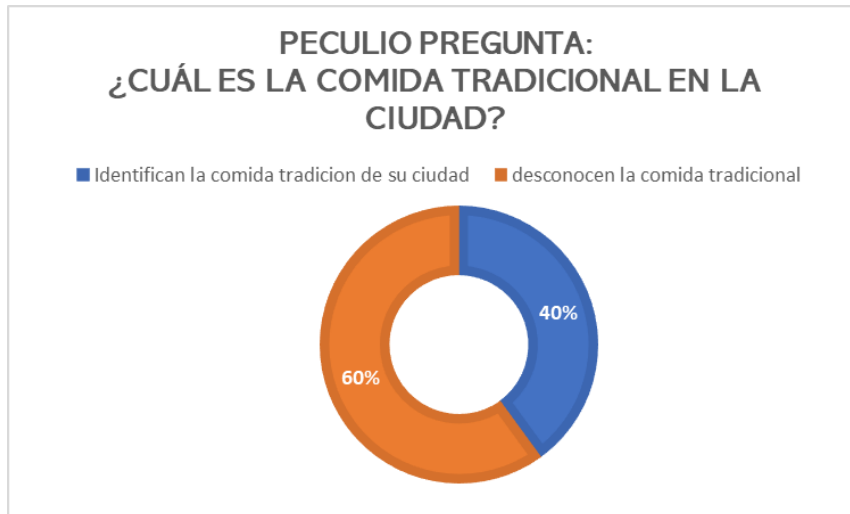


Figura 3. Conocimiento sobre comidas tradicionales. Elaboración propia 2022

Algunas respuestas de los niños y niñas en el Taller:

- Mole, gorditas de carnitas
- Las nieves de Dolores Hidalgo
- En Romita, Gto. hacen las nieves más ricas de la región.

Existe poco conocimiento en el tema de patrimonio intangible, provocando un desconocimiento de la identidad gastronómica local. La dimensión del conocer busca generar procesos de aprendizaje que permitan el acceso a diversos conocimientos vinculados con el patrimonio cultural.



Figura 4. Conocimiento sobre elaboración de alimento. Elaboración propia 2022

Reconocen a la Ciudad de Dolores Hidalgo como la productora de las nieves más exquisitas en el estado de Guanajuato, sin embargo, en la ciudad de León, existen otras nieves apetitosas en el Barrio de San Juan de Dios.



Figura 5. Conocimiento sobre elaboración de alimento. Elaboración propia 2022

También los niños y niñas reconocen a la Ciudad de Acámbaro Guanajuato como el productor del pan representativo del Estado las acambaritas y su historia, a pesar que la mayoría de ellos no conoce la ciudad. Pero no han dejado de disfrutar el comer las famosas acambaritas. Interesante es reconocer el patrimonio inmaterial local sin haber disfrutado visitar el lugar que lo produce.



Figura 6. Conocimiento de leyendas. Elaboración propia 2022

Algunas respuestas de los niños y niñas en el Taller:

- El fantasma de la niña en los baños de la escuela
- No conozco leyendas de la ciudad

- La leyenda de la llorona

Se identifica la habilidad en narración oral e imaginativa por parte de los niños y niñas, así como la reflexión de que muchas de esas leyendas fueron contadas por sus abuelos.

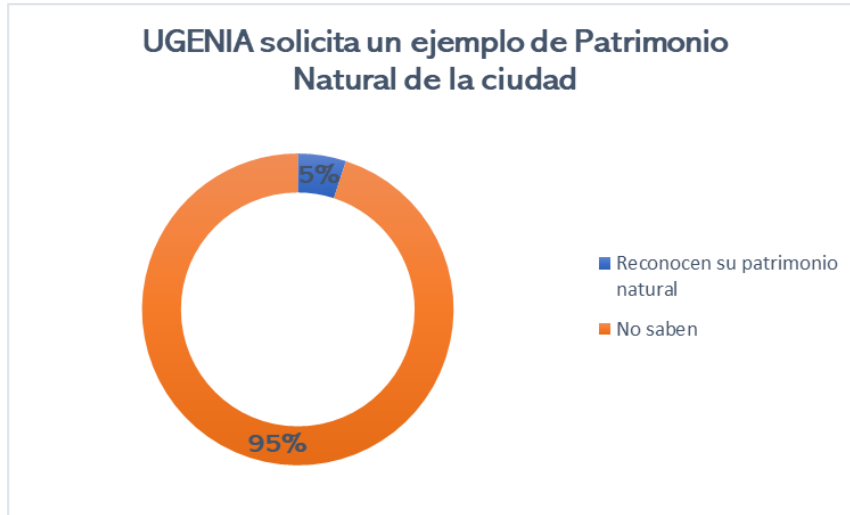


Figura 7. Conocimiento sobre patrimonios naturales. Elaboración propia 2022

No existe conocimiento en el tema de patrimonio natural por parte de los niños.

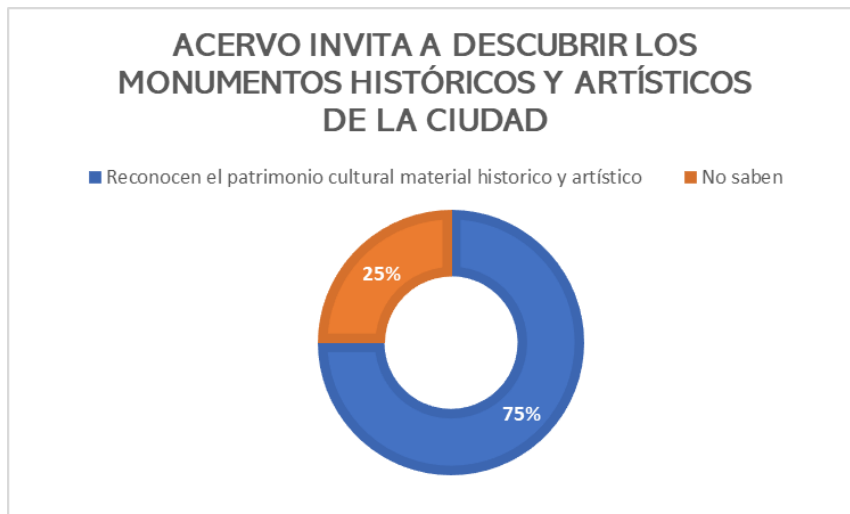


Figura 8. Conocimiento de monumentos. Elaboración propia 2022

Algunas respuestas de los niños y niñas en el Taller:

- El templo de la virgen del Carmen
- La fiesta de la Laguna.
- El 8 de diciembre es su fiesta, pero no sé cómo se llama.

Existe un mínimo conocimiento en el tema de patrimonio material, es reconocido más por las prácticas culturales en el espacio público que por la significación del bien cultural. Algunos de los niños y niñas no han visitado ciudades importantes del estado, como San Miguel de Allende, Dolores Hidalgo, Guanajuato entre algunas.

La dimensión de valorar se fundamenta en la formación de una ciudadanía cultural responsable que asuma acciones a favor de la sostenibilidad del patrimonio cultural de la localidad.

- **PLEXOS Construimos una historia de patrimonio**

Actividad con el objetivo de crear una breve historia en la temática de patrimonio a través de los personajes de la historieta.

A continuación, se muestran los resultados de la actividad:



Figura 9. Participación en dinámica, Elaboración propia 2022

La participación de los niños y niñas fue alta, siempre interesados en conocer la forma de intervenir en el taller. Al inicio los niños y niñas desconocía que tenían que hacer, sin embargo, una vez que comprendieron la dinámica inmediatamente se apropiaron de ella y los resultados fueron satisfactorios para la investigación.

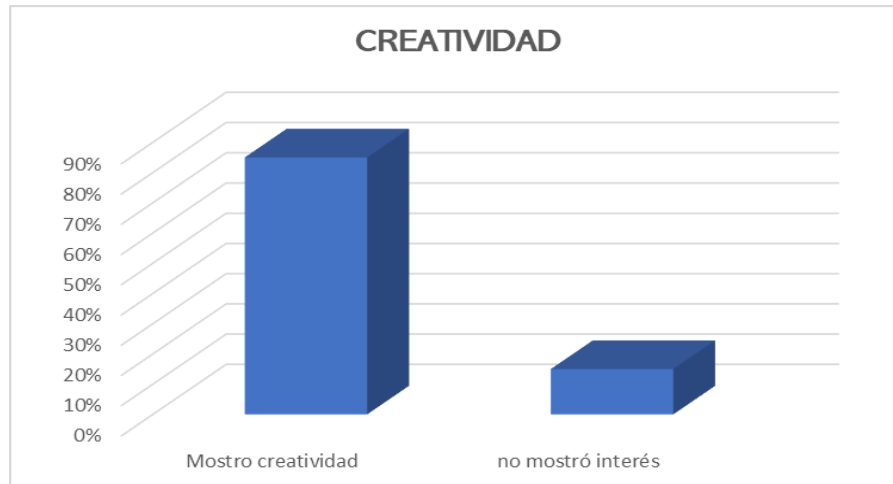


Figura 10. Niveles de creatividad e interés. Elaboración propia 2022

Los niños fueron los creadores de los diálogos de la historia representada en los PLEXOS. Fueron pocos los que no participaron en su mayoría niños en la dinámica, sin embargo, fueron asignados a otras actividades como organizar al público o revisar la escenografía de la representación de la historieta.



Figura 11. Niveles de diálogo en actividad. Elaboración propia 2022

Los ensayos en los diálogos entre los niños se manifestaron de forma cordial y con mucho compromiso, la habilidad de memorizar facilito aprendizaje del guion, así como el trabajo en equipo entre los niños y niñas participantes.

Satisfactorio fue el hecho de que cada niño o niña según el caso se apropió de los personajes representados: Patrimonia, UGenia, Peculio Fortuna, Sabino y Acervo.

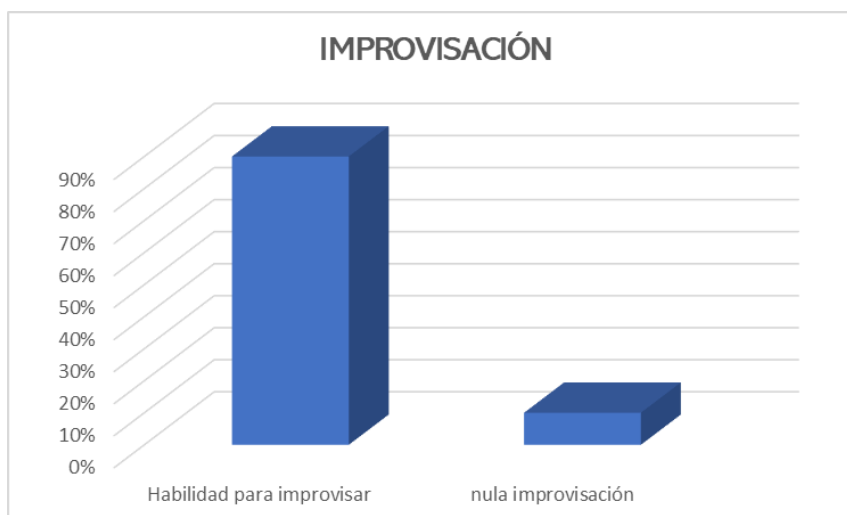


Figura 12. Niveles de improvisación en actividad. Elaboración propia 2022

Los ejercicios de improvisación fueron aceptados con mucha naturalidad por parte de los niños y niñas. Algunos de ellos, desconocían sus habilidades de improvisación las cuales fueron detectadas después de los talleres de mapeo.

La dimensión de actuar se centra en generar los procesos educativos para dotar de competencias necesarias en participar en acciones de educación patrimonial.

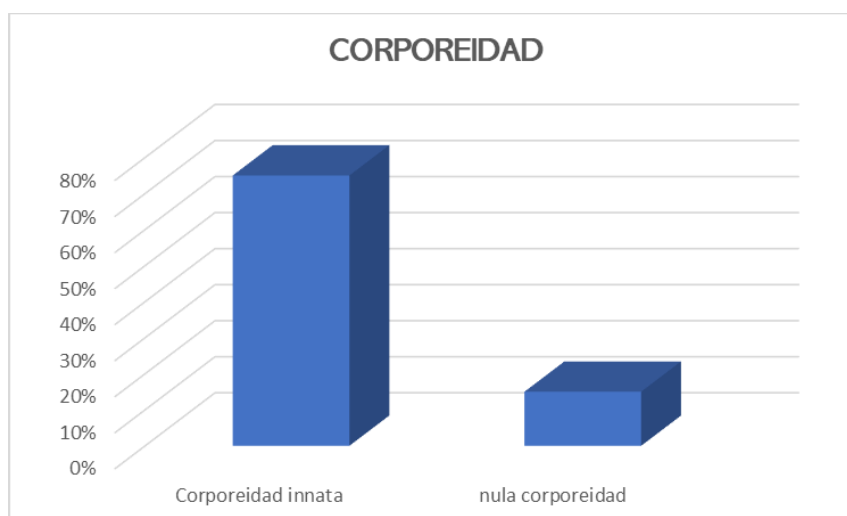


Figura 13. Niveles de corporeidad en actividad. Elaboración propia 2022

Los ejercicios de corporeidad fueron actividades nuevas para los niños y niñas asistentes del taller. Aun así, el porcentaje de participación fue alto.

- **Carta a Patrimonia**

Los resultados fueron diferentes a los augurados, pero mostraron la realidad social del grupo de niños y niñas de la escuela ubicada en una zona marginal de la ciudad de León, Guanajuato, los gráficos de los resultados obtenidos se muestran a continuación:

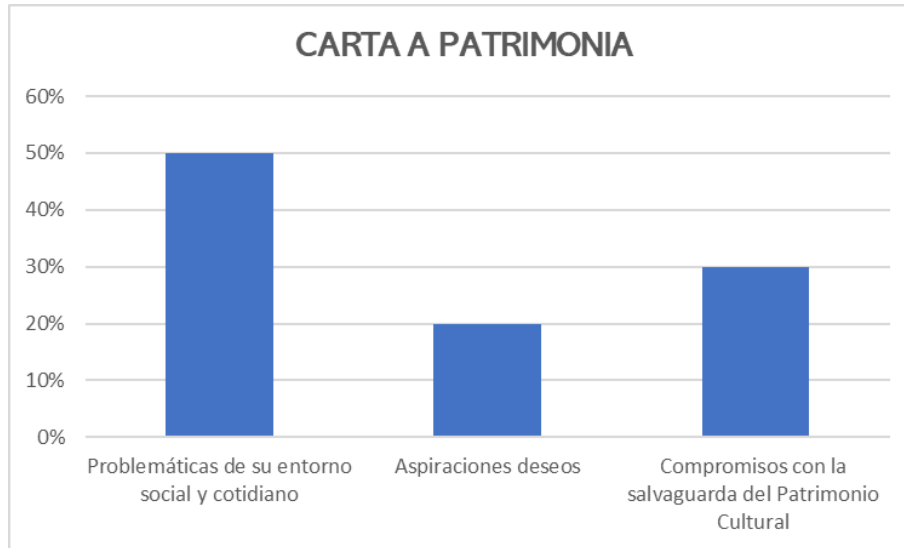


Figura 14. Temas en cartas a Patrimonia. Elaboración propia 2022

Al clasificar la información para su respectivo análisis se observó las respuestas se encontraban dirigidas hacia tres aspectos, el primero a describir la problemática de su entorno social y cotidiano, el segundo en las “aspiraciones” o deseos y el tercero el compromiso a la salvaguarda del patrimonio desde la perspectiva de niño o niña.

Algunas respuestas de los niños y niñas en el Taller:

“(...) Hola Patrimonia me comprometo a no tirar basura en la calle y visitar a mis abuelos para que sigan contándome historia de ellos (...)” (E7)

“(...) Patrimonia te quiero pedir que sigas luchando con la justicia y pelea y quiero que luches con todo tu equipo (...)” (E17)

CONCLUSIONES

El estudio de los imaginarios sociales de estudiantes PACE respecto a la educación superior, considerando sus nuevas significaciones en contexto de pandemia, abre una línea de investigación relevante en el corto y mediano plazo. Definir estas significaciones no sólo permite aportar en la comprensión de las diversas vicisitudes que trajo la crisis sanitaria en la vivencia universitaria de estudiantes, sino que también contribuye a entender la importancia que presenta para las instituciones de educación superior, el fortalecer el vínculo con sus principales destinatarios.

Según lo expuesto, el proceso de adaptación a la vida universitaria puede concebirse como una gran oportunidad, pero también como una etapa que representa desafíos y/o dificultades en torno al avance del proyecto de vida de cada estudiante. Por ello, profundizar en la interpretación de estos sentidos contribuirá a proyectar y establecer mejoras y aterrizajes de las acciones de apoyo estudiantil que brinda el programa y la institución.

Finalmente, se consideran como limitaciones de este estudio que el grupo de contactados accedió a participar voluntariamente, por lo que se infiere que cuentan con ciertas características que otros no presentan (motivación a participar de los apoyos, valoración positiva de los mismos, entre otros). Dentro de las proyecciones de la investigación, se plantea la posibilidad de continuar el presente objeto de estudio, incorporando las percepciones diferenciadas para estudiantes de carreras con y sin licenciatura; puesto que, dentro del presente análisis se identificaron algunas diferencias que no fueron mayormente interpretadas, ya que esto no se encontraba dentro de los objetivos propuestos.

REFERENCIAS

- Bonfil, G. (2003). *Nuestro Patrimonio Cultural: Un laberinto de significados*. Cuaderno 3 Patrimonio cultural y turismo. Capítulo I. México: CONACULTA.
- Falcon, J. & Herrera, R. (2005) *Análisis del dato estadístico* (Guía didáctica). Universidad Bolivariana de Venezuela, Caracas.
- Fontal, O. (2013). *La Educación Patrimonial: del patrimonio a las personas*. España: Ediciones TREA
- H. Congreso del Estado de Guanajuato. (2018) *Ley de Derechos Culturales para el Estado de Guanajuato*. México.
- Horta, M., Grunberg, E.; Monteiro. (1999) A. *Guía básica de educación patrimonial*. Brasilia: Instituto do Patrimonio Histórico y Artístico Nacional
- Levin y Rubín, (1996). *Estadísticas para administradores*. Editorial Prentice Hall. Mendenhall, R. New Jersey. Estados Unidos de Norteamérica.
- Lima, G. (2003). *Patrimonio Cultural Regional: estudio Comparativo sobre a legislación protectora en las 32 entidades federativas mexicanas*. En revista *Derecho y Cultura*, núm. 9 marzo-agosto 2003. Pp. 43-98. Instituto de Investigaciones Jurídicas. UNAM. México.
- Meneses C. (2018) *Patrimonia: Centinela del Patrimonio Cultural*. Secretaria de Innovación Ciencia y Educación Superior (SICES). Guanajuato. México.
- Taylor, S.J. & Bogdan, R. (1987) *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. La búsqueda de significados. Barcelona: PAIDOS

APROXIMACIONES A LA EDUCACIÓN PATRIMONIAL EN PÚBLICOS INFANTILES EN EL ESTADO DE GUANAJUATO,
MÉXICO

Trabajo, M. y Cuenca, J.M^a. (2017). La educación patrimonial para la adquisición de competencias emocionales y territoriales del alumnado de enseñanza secundaria. Pulso. Revista de Educación, 40, 159-174

Universidad de Guanajuato. (2018). Normatividad de la Universidad de Guanajuato. México.

UNESCO, 2003, <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio> consultado abril 2022.

Vega E. &, Peters E. (2003) *Patrimonio y medio ambiente*. Cuaderno 3 Patrimonio cultural y turismo. Capítulo I. CONACULTA. México.

Vygotski, L. (1996). *El problema de la edad*. En L. S. Vygotsky: Obras Escogidas, Tomo IV (pp. 251-273). Madrid. Aprendizaje Visor.