

REPERCUSIONES DE LA PRÁCTICA DE LA DANZA FOLCLÓRICA ALEMANA EN LA VIDA DE UN NIÑO CON TEA

REPERCUSSIONS OF THE PRACTICE OF GERMAN FOLK DANCE IN THE LIFE OF A CHILD WITH ASD

Silva, Bruna Poliana³¹ | Universidad Federal de São Carlos - UFSCAR, São Carlos, Brasil |
brunapolianasilva@hotmail.com

Munster, Mey de Abreu van³² | Universidad Federal de São Carlos - UFSCAR, São Carlos, Brasil |
mey@ufscar.br

RESUMEN

El Trastorno del Espectro Autista es caracterizado por la presencia de trastornos del comportamiento resultantes de un trastorno del neurodesarrollo. Se considera importante incluir actividades en la vida cotidiana de estas personas que permitan la práctica social. Entre ellos, la danza alemana oportunista la socialización, fortalece las interacciones grupales. Con objetivo de discutir las consecuencias de la práctica de la danza alemana para niños con TEA, desde la perspectiva de diferentes personas involucradas en este proceso. Bajo un enfoque cualitativo, caracterizada como un estudio de caso. Como instrumento, las entrevistas se realizaron a través de *Google Meet*. Se entrevistó a tres niños con TEA, tres madres, tres profesores y tres colegas. Los resultados fueron analizados a través de un análisis temático en tres secciones: 1) el significado de la danza folclórica alemana para niños con TEA; 2) impresiones de colegas y familiares; 3) Posibilidades de enseñanza desde la perspectiva de los profesores. La característica de DFA es realizar una secuencia y repetirla dos o más veces en la secuencia. Este hecho, según los coordinadores, ayuda en la memorización de los pasos. En cierto modo, estos movimientos se vuelven "automáticos", es decir, tan pronto como los hemos aprendido, ya no necesitamos "pensar en ellos" para ejecutarlos. El conocimiento se incorpora así. La cognición surge de la corporeidad, la experiencia vivida y la capacidad de los seres humanos para moverse. En conclusión, la danza alemana es una manifestación cultural que permite la participación de niños con TEA, preservando las tradiciones populares y el sentimiento de pertenencia entre los miembros.

Palabras-claves: educación especial, danza folclórica alemana, danza, trastorno del espectro autista.

ABSTRACT

Autism spectrum disorder is characterized by the presence of behavioral disorders resulting from a neurodevelopmental disorder. It is considered important to include activities in the daily life of these people that allow social practice. Among them, the opportunistic German dance socialization, strengthens group interactions. With the objective of discussing the consequences of the practice of German dance for children with ASD, from the perspective of different people involved in this process. Under a qualitative approach, characterized as a case study. As an instrument, the interviews were conducted through *Google Meet*. Three children with ASD, three mothers, three teachers and three colleagues were interviewed. The results were analyzed through a thematic analysis in three sections: 1) the meaning of German folk dance for children with ASD; 2) impressions of colleagues and relatives; 3) Teaching possibilities from the teachers' perspective. The characteristic of DFA is to perform a sequence and repeat it two or more times in the sequence. This fact, according to the coordinators, helps in memorizing the steps. In a way, these movements become "automatic", that is, as soon as we have learned them, we no longer need to "think about them" to execute them. Knowledge is incorporated like this. Cognition arises from corporeality, lived experience and the ability of human beings to move. In conclusion, the German dance is a cultural manifestation that allows the participation of children with ASD, preserving popular traditions and the feeling of belonging among the members.

Keywords: Special Education, German folk dance, Dance, Autism Spectrum Disorder.

³¹ Estudiante de doctorado en Educación Especial

³² Profesora Doctora del Departamento de Educación Física

INTRODUCCIÓN

Lazarini y Elias (2022) definen el Trastorno del Espectro Autista (TEA) como un amplio espectro de manifestaciones clínicas, caracterizadas por la presencia de trastornos del comportamiento resultantes de un trastorno del neurodesarrollo. Según el Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales DSM-5, de la Asociación Americana de Psiquiatría (APA, 2014), el TEA se caracteriza por dos aspectos: (a) déficits en la comunicación e interacción social; y (b) comportamientos e intereses estereotipados o repetitivos. En este sentido, se considera importante incluir actividades en la vida cotidiana de las personas con TEA que permitan la práctica social. Entre varios tipos de actividades, la interacción social brinda oportunidades para la socialización, porque como práctica colectiva, fortalece las interacciones grupales y conjuntas, desarrollando la seguridad y el reconocimiento de los propios movimientos. La danza folclórica objeto de este estudio, es un tipo de danza que consiste en una manifestación de la cultura popular de un determinado pueblo formando su identidad social, a menudo transmitida de generación en generación. Por lo general, este tipo de baile se manifiesta durante los eventos sociales.

Entre los diversos tipos de danzas folclóricas, encontramos la danza folclórica alemana (DFA), que es una manifestación cultural originaria de Alemania en el siglo XIX y luego llegó a Brasil bajo la influencia de la colonización y todavía se practica en diferentes estados. Sus elementos principales son la música y la organización de coreografías en un círculo, retratando la vida cotidiana y aspectos de la cultura alemana. Sus características permiten la participación de personas en diferentes condiciones, incluyendo aquellas que tienen algún tipo de trastorno y/o discapacidad. En general, en Brasil los grupos de danza folclórica alemana están muy bien articulados con la comunidad local debido a la oportunidad de representar una cultura a través de la interacción entre los participantes y la sociedad en sus presentaciones culturales y organización de eventos. Como consecuencia, se forman amistades, aproximaciones afectivas que cristalizan en la práctica de la danza y la convivencia grupal (Franzen et al, 2019). Con la participación de niños con Trastorno del Espectro Autista en estos grupos de danza folclórica alemana, surgió el interés en analizar el papel de esta manifestación cultural en el desarrollo de esta población. Además de lo expuesto, el objetivo del presente estudio fue discutir las consecuencias de la práctica del DFA para bailarines con TEA, desde la perspectiva de diferentes actores involucrados en este proceso (madre, profesora, colega y bailarina).

METODOLOGÍA

Bajo un enfoque cualitativo, se desarrolló una investigación exploratoria, caracterizada como un estudio de caso. Este estudio fue aprobado por el Comité de Ética en Investigación (Plataforma Brasil) bajo CAAE 40324120.7.0000.5504. El contacto de los participantes fue otorgado por la Asociación Cultural de Gramado, una entidad ubicada en el estado de Rio Grande do Sul que reúne grupos de danza folclórica de todo Brasil promoviendo el intercambio con los grupos y profesores de Alemania. Después de eso, los coordinadores fueron contactados invitándolos a participar en la investigación. Inicialmente, buscamos contactar a aquellos que ya han tenido contacto con un miembro

con discapacidad como coordinador de un grupo de danza folclórica alemana.

Así, los que dijeron que sí, fueron invitados a la investigación y después de la aceptación se envió el cuestionario a través de *Google Form*, más tarde, se acordó con los participantes el día, hora para la entrevista. Cada grupo tiene uno o dos coordinadores que se encargan de enseñar la coreografía de los bailes. Para convertirse en un coordinador, uno debe tener conocimiento y experiencia sobre la práctica de DFA. Una de las formas de mejorar en el área es participar en cursos ofrecidos por la Asociación Cultural de Gramado (ACG), que anualmente promueve cursos de perfeccionamiento para los coordinadores de estos grupos en el período de vacaciones, generalmente realizado en los meses de enero y julio. En estos encuentros los coordinadores de grupos folclóricos se reúnen para intercambiar experiencias y adquirir conocimientos en la práctica de las danzas traídas por los maestros de Alemania, manteniendo siempre vivas las tradiciones.

La entrevista del coordinador sirvió de base para el contacto con los demás participantes. Y después de la entrevista, el investigador solicitó el contacto de un miembro de la familia y un colega del miembro con TEA. Un total de tres coordinadores de diferentes grupos de danza alemanes, tres participantes con TEA masculino, con edades comprendidas entre nueve y 11 años, tres miembros de la familia y tres miembros de los colegas con discapacidad del bailarín participaron en la investigación, totalizando tres casos completos. Para facilitar la comprensión, los datos de correspondencia entre los códigos de los participantes se pueden verificar en la Tabla 1.

Tabla 1. Correspondencia entre los códigos de los participantes

Caso	Coordinador	Participante con TEA	Familiar	Integrante
1	C1	P1	F1	I1
2	C2	P2	F2	I2
3	C3	P3	F3	I3

Fuente: Elaborado por la propia autora. (2022)

Realizada durante el período de aislamiento social debido a la pandemia de COVID-19 y debido a las grandes distancias impuestas por la ubicación geográfica de los participantes, la recolección de datos se realizó de forma remota, desde el lugar de preferencia de los participantes. La recolección de datos se realizó a través de una videollamada, utilizando la plataforma *Google Meet*. Con el correo electrónico institucional del investigador, es posible grabar la entrevista para realizar la transcripción y análisis de entrevistas semiestructuradas a través de la aplicación *Google Meet*, en un día y hora determinados por los entrevistados. El tratamiento de los datos se subdividió en tres etapas: al principio, la caracterización de los participantes, y luego, el análisis de los casos completos y luego la sección de presentación y discusión del análisis temático (Braun, & Clarke, 2006), siguiendo los seis pasos sugeridos por los autores. Para garantizar la fiabilidad del estudio, se utilizaron múltiples instrumentos de recolección de datos, estudio piloto y verificación de extremidades.

RESULTADOS

Se entrevistó a tres bailarines con TEA, tres madres, tres profesores y tres compañeros. Todos los participantes tuvieron al menos un año de participación o participación en un grupo de DFA. Algo en común entre las entrevistas, es que todas las bailarinas fueron acompañadas por la madre. La duración de las entrevistas con los participantes del baile fue más corta en relación al tiempo de entrevista con familiares, colegas y coordinadores, totalizando un promedio de 15 minutos de conversación. Dada la dificultad de la interacción social y las restricciones en la comunicación verbal típicas de las personas con TEA, la mayoría de las veces, las respuestas de los bailarines fueron cortas y directas como: *"sí", "no", "me gusta", "no sé", "a veces"*.

Caso 1. C1 comenzó su experiencia en DFA en 1987, cuando vio a un grupo actuando, según él fue "pasión a primera vista", y luego contactó al grupo pidiendo información sobre cómo podía participar. Después de eso, siguió un tiempo como bailarín, hasta que fue invitado a actuar como coordinador de DFA, agregando aproximadamente 30 años de experiencia. P1 tiene diez años y tiene un trastorno del espectro autista. Tuvo su primer contacto con DFA cuando tenía cuatro años, un sábado, estaba con sus padres en un parque de ocio en el municipio donde vivía y vio un ensayo de un grupo de DFA al aire libre. Desde el primer momento dije que yo también quería bailar y así sucedió. Después de eso, sus padres buscaron información sobre cómo podría participar y a la semana siguiente comenzó a asistir a clases, completando seis años de participación en el grupo. F1 es la madre de una bailarina con trastorno del espectro autista, aquí en la investigación llamada P1. I1 es colega de P1. Tiene nueve años y ha sido miembro de la DFA desde que tenía siete. Tuvo su primer contacto con el DFA a través de un amigo que lo invitó a unirse al grupo, y desde que comenzó a participar ha tenido contacto con el P1.

Caso 2. C2 ha estado trabajando como coordinador durante 10 años, ha tenido experiencia con bailarines con síndrome de Down y trastorno del espectro autista. En este caso, se refiere exclusivamente al participante con TEA. C2 conoció a P2 durante su primer contacto con DFA, y desde entonces ha seguido todo el proceso y el progreso de P2 en DFA. Desde el principio, P2 presenta algunas dificultades de relación con sus colegas; en varias ocasiones, P2 exige un momento para sí mismo, y pide estar solo, o se retira de la rueda de baile por unos momentos, luego regresa. P2 tiene 11 años y ha sido parte del grupo durante tres años. En su entrevista las respuestas fueron cortas, pero era evidente lo mucho que le gusta el baile. F2 es su madre, quien también informa haber sido bailarina, junto con el padre de P2. Este hecho facilitó y llevó a la familia a insistir y fomentar la práctica del DFA en su vida diaria. I2 ha sido colega de P2 por solo un año, dice que no se da cuenta de muchas dificultades encontradas, y que tiene una buena relación con él durante las clases y presentaciones del DFA.

Caso 3. C3 ha sido coordinador durante 25 años y ha trabajado con personas con trastorno del espectro autista, síndrome de Down y discapacidad auditiva. En varios puntos de la entrevista, menciona que todas las dificultades que tuvo a lo largo de su carrera podrían haber sido menos complejas si hubiera tenido acceso a algún tipo de capacitación en el

área, ya que solo tiene cursos de secundaria y capacitación ofrecidos por ACG. Según C3, el caso de P3 es uno de los más tranquilos que ha seguido nunca, aunque C3 lleva poco tiempo en el grupo y ha participado en viajes y presentaciones, debido a su protagonismo en la apuesta por la danza. P3 tiene nueve años y ha estado participando en el DFA durante solo un año, considerando el período anterior a la pandemia.

En el momento de la entrevista, las actividades del grupo respectivo aún no habían regresado al aula, y P3 no pudo acompañar a sus colegas en actividades remotas según su madre, identificada como F3. En varias ocasiones durante la entrevista, P3 le preguntó a su madre, que estaba al lado, cuándo volvería al baile. Según P3, DFA "*es muy divertido y tiene muchos amigos*". Por su parte, su madre, identificada como F3 es maestra de primeros años y dijo que desde temprana edad anima a P3 a participar en actividades extracurriculares, pero que de todas las que ha participado, el DFA fue el que mostró más entusiasmo por participar. I3 ha estado participando en el grupo durante cinco años, y ha seguido todo el proceso de adaptación de P3. Según I3, ya ha tenido la oportunidad de convivir con otros colegas con discapacidad, y eso que P3 llama la atención por ser muy cariñoso. I3 informa que a P3 le gusta abrazar a sus compañeros y percibe la danza como un lugar donde se siente incluida.

DISCUSIÓN

El trastorno del espectro autista se define, según Griesi-Oliveira y Sertié (2017, p.233) "*trastornos del desarrollo neurológico temprano, caracterizados por el deterioro de las habilidades sociales y de comunicación, así como el comportamiento estereotipado*". En los casos citados, según C1, C2 y C3 los estudiantes tienen movimientos involuntarios que son más visibles cuando están emocionados, por lo que a menudo sucede durante los ensayos en momentos de euforia. El estudiante C1 aplaude y el estudiante C2 sacude la cabeza de un lado a otro. En este sentido, "*la danza, como actividad física, promueve la reducción de conductas atípicas, porque modula, fisiológicamente, actitudes estereotipadas a través de la liberación de neurotransmisores específicos*" (Teixeira-Machado, 2015, p. 209).

Con los relatos y la interfaz con la literatura, fue evidente que cada caso es único, aunque algunas situaciones y características son similares en algunos casos, especialmente en miembros con Trastorno del Espectro Autista. Un hecho que corrobora con el aprendizaje, son los movimientos repetidos según el tiempo musical. DFA tiene la característica de realizar una secuencia y repetirla dos o más veces en la secuencia. Este hecho que, según los coordinadores, ayuda a memorizar los pasos. En cierto modo, estos movimientos se vuelven "*automáticos*", es decir, tan pronto como los hemos aprendido, ya no necesitamos "*pensar en ellos*" para realizarlos. El conocimiento está así encarnado. La cognición surge de la corporalidad, de la experiencia vivida y de la capacidad del ser humano para moverse. (Pasos y Teixeira-Machado, 2021). Según los coordinadores, las PCD ya tienen una rutina agotadora, considerando que necesitan asistir regularmente a profesionales de la salud, como psicólogos, fisioterapeutas y logopedas. Munster (2004, p. 3), comenta que "a veces

se crea un aura en torno al tema de la discapacidad, que oscurece la visión de la persona detrás de ella, lo que dificulta la percepción de sus intereses y necesidades reales. Sin embargo, muchos miembros de la familia ni siquiera consideran la posibilidad de incluir en la rutina el DFA, que es una actividad extra, debido a la disponibilidad de tiempo y a menudo prioridad. Reflexionar sobre que los grupos de DFA realizan funciones más allá de las clases, como presentaciones y organizaciones de eventos, por ejemplo. Formando un puente entre PCD y DFA. Este hecho de que el DFA requiere contacto físico al menos con su par también fue señalado por Bröcker (1996). Según este estudio, es una de las limitaciones de la práctica de DFA, considerando que la mayoría de los bailes son en parejas que involucran contacto corporal cercano. Suponiendo que para que la actividad se disfrute es necesario que ambos miembros de la pareja puedan bailar bien.

CONCLUSIÓN

La investigación reveló el DFA como una manifestación cultural que permite la participación de niños con trastorno del espectro autista, preservando las tradiciones populares y el sentido de pertenencia entre todos los miembros. Además, estos resultados también favorecen la investigación en el área de Educación Física y/o Actividad Física Adaptada, particularmente en el contexto de la danza. En general, se encontró que la participación de este público ocurre de forma natural y espontánea, sin necesidad de modificaciones mayores. En ciertas coreografías es necesario hacer pequeños cambios en el proceso de enseñanza, con el fin de permitir el compromiso de todos los participantes. La mayoría de las veces, las decisiones con respecto a las adaptaciones coreográficas se tomaron colectivamente. Con respecto a las implicaciones prácticas, los resultados obtenidos por esta investigación sirven como diagnóstico de cómo está siendo la práctica de DFA para las personas con TEA reforzando que se trata de un porcentaje que participa en el grupo, así como de personas sin el trastorno. En este sentido, los coordinadores de DFA pueden utilizar estos hallazgos de esta investigación para ampliar su conocimiento sobre este público en DFA. Por otro lado, los profesores en general, pueden a través de este trabajo identificar el DFA como una posibilidad de enseñanza para sus clases, ya sea Educación Física, Artes, Proyectos, etc. Aun así, este estudio contribuye para que las personas con el espectro autista puedan identificar el DFA como una posible práctica en sus rutinas. Para futuras investigaciones, se recomienda que el DFA se utilice como una posibilidad de investigación y enseñanza para personas con TEA y también PWD, no limitándose a su práctica solo en grupos folclóricos. Es posible practicar en otros entornos, como escuelas, proyectos de extensión, talleres de recreación y ocio. Finalmente, también se sugiere que estudios como este se amplíen para crear un ambiente de apreciación de la diversidad, favoreciendo la relación interpersonal entre sus pares.

REFERENCIAS

- Asociación Americana de Psiquiatria. APA. (2014). Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales - DSM-5 (5ª ed., texto traducido). Artmed.
- Braun, V., & Clarke, V. (2006) Using thematic analysis in psychology, *Qualitative Research in Psychology*, 3:2, 77-101 <http://10.1191/1478088706qp063oa>
- Bröcker, M. (1996). Folk Dance Revival in Germany. *The World of Music*, 38(3), 21- 36.
- Griesi-Oliveira, K., & Sertié, A. L. (2017). Autism spectrum disorders: an updated guide for genetic counseling. *Einstein (São Paulo)*, 15(2), 233-238. <https://doi.org/10.1590/S1679-45082017RB4020>
- Orestess Franzen, D., Machado Badalotti, C., & Carpes de Chaves, G. (2019). Dimensões da cultura germânica em Itapiranga (SC): o patrimônio imaterial e sua relação com a identidade, a memória e a tradição. *Revista de Historia Social y de las Mentalidades*, 23(1), 171-188. <https://doi.org/10.35588/rhsm.v23i1.3439>
- Lazzarini, F., & Elías, N. (2022). Historia social™ y autismo: una revisión de la literatura. *Revista Brasileña de Educación Especial*, 28, <https://www.scielo.br/j/rbee/a/xJbTxLYxdpkR7wbdtxM8spr/>
- Munster, M. (2004). Esportes na natureza e deficiência visual: uma abordagem pedagógica. (2004). 309 f. Tese (Doutorado), Faculdade de Educação Física, Universidade Estadual de Campinas, Campinas.
- Passos, A. A., & Teixeira-Machado, L. (2021). The interlacement of expressive body movement of people with disabilities in school environment. *Research, Society and Development*, 10(8), e48710817588. <https://doi.org/10.33448/rsd-v10i8.17588>
- Teixeira-Machado, L. (2015). Dançaterapia no autismo: um estudo de caso. *Fisioterapia E Pesquisa*, 22(2), 205–211. <https://doi.org/10.590/1809-2950/11137322022015>