



# NUEVOS ESCENARIOS: PRÁCTICAS DE TEATRO Y EDUCACIÓN EN ESTABLECIMIENTOS EN LA REGIÓN DE ÑUBLE

## NEW SCENARIOS: THEATER AND EDUCATION PRACTICES IN SCHOOLS IN THE REGION OF ÑUBLE

Tania Faúndez Carreño | Universidad del Bío-Bío, Facultad de Educación y Humanidades, Chile | tfaundez@ubiobio.cl

Gabriela Basauri Pilowsky | Universidad de Chile, Chile | gabybasauri@uchile.cl

Claudia Vega Ortiz | Universidad del Bío-Bío, Facultad de Educación y Humanidades, Chile | cavega@ubiobio.cl

Sergio Ortega Gutiérrez | Universidad del Bío-Bío, Facultad de Educación y Humanidades, Chile | seortega@ubiobio.cl

Christopher Soto Medina | Universidad del Bío-Bío, Facultad de Educación y Humanidades, Chile | cssoto@ubiobio.cl

Carolina Pinto Salas | simplementecaro@gmail.com

### RESUMEN

La sistematización del vínculo entre teatro y educación, en contextos escolares chilenos, se ha incrementado desde el 2010 en adelante. Más aún, a partir de la aprobación de los programas de estudios de electivos para Formación General y Plan Diferenciado Humanista Científico, en 3ro y 4to medio, mención Teatro. La región de Ñuble (creada en el 2018), antes perteneciente a la región de Biobío, está en proceso de estructurar dimensiones de esta relación. La presente investigación busca dar cuenta del nexo entre teatro y educación, a partir de las siguientes preguntas ¿Cuántos establecimientos educacionales de la región de Ñuble aplican metodologías teatrales para la enseñanza-aprendizaje? Y ¿quiénes son los/as encargados/as de aplicar estas herramientas en el aula? Para ello se aplicó una encuesta y entrevista a personas que se desarrollan como docentes de Teatro. Algunos resultados indican que el 77,5% de los establecimientos educacionales que imparten formación teatral son Municipales, mientras que un 20% son particulares subvencionados y un 2,5% son particulares pagados. De estos, los/as docentes que imparten la formación teatral, solo un 12,5% cuenta con una capacitación formal, mientras que el 45% solo posee educación informal (talleres, cursos, charlas, etc.). De este modo, este estudio resulta relevante proporcionar evidencias estadísticas y empíricas para una mayor integración del teatro y su epistemología en las escuelas de Chile.

**Palabras clave:** Teatro aplicado en educación, establecimientos educacionales, región de Ñuble.

### ABSTRACT

In Chilean school contexts, the systematization of the link between Theater and Education has increased from 2010 onwards. Furthermore, since the approval of the study programs of electives for General Training and Differentiated Scientific Humanist Plan, in 3rd and 4th high school year, Theater major. Ñuble region (created in 2018), previously belonging to Biobío region, is in the process of structuring dimensions of this relation. This research looks for accounting of this nexus, based on the following questions: How many schools in Ñuble region apply theatrical methodologies for teaching-learning? And who person in charge applies these tools in the classroom? For this purpose, it applied a survey and interview to people who work as Theater teachers. Some results indicate that 77.5% of the educational establishments that provide theater training are municipal, while 20% are private subsidized and 2.5% are private paid. Of these, only 12.5% of the teachers who provide theater training have formal training, while 45% only have informal education (workshops, courses, lectures, etc.). Thus, the results of this research contribute to providing statistical and empirical evidence for greater integration of theater and its epistemology in Chilean schools.

**Keywords:** theater applied in education, educational establishments, Ñuble region



---

## INTRODUCCIÓN

La relación entre teatro y educación en Chile, con sus diversas formas enunciativas, pedagogía teatral o teatro aplicado en educación, según el lugar ideológico que se posicione (Villanueva, Ponce y Faúndez, 2022; Ponce, Villanueva y Faúndez, 2023), ha tenido un incremento y visibilidad a partir del 2010. Sobre todo con la aprobación de los programas de estudios de electivos para Formación General y Plan Diferenciado Humanista Científico, en 3ro y 4to medio, mención Teatro (MINEDUC, 2019). Paradójicamente, un estudio de la Fundación Elige Educar (2021) llevó a cabo una proyección del impacto que tendría el aumento de horas electivas y de libre disposición y las horas totales de enseñanza media (Decreto 876/19 y Decreto 193/19), concluyendo que para el año 2025 habrá un déficit de 26.273, y para el año 2030 será de 33.468 profesoras/os idóneas/os.

El presente artículo es el resultado del proyecto "Otros escenarios: prácticas de teatro y educación en establecimientos en la región de Ñuble", de la Vicerrectoría de Dirección y Posgrado, Dirección de Investigación y Creación Artística, código 2250145 IF/CA, 2022. Universidad del Bío-Bío, Chillán. Dicho proyecto busca examinar la producción de prácticas pedagógicas que utilizan el teatro como experiencia de enseñanza-aprendizaje, ya sea como recurso educativo o resultado artístico, en establecimientos educacionales formales de la región de Ñuble, que tengan declarado en su Proyecto Educativo Institucional (PEI) la formación teatral.

Para ello, la investigación se dividió en tres fases. Primero se cuantificó la proporción de establecimientos educacionales formales de la región de Ñuble que realizan actividades relacionadas con teatro y educación. A partir de estos datos, se contactó a los establecimientos educacionales que declararon en su Proyecto

Educativo Institucional (PEI) la formación teatral. En una segunda fase se aplicaron encuestas y entrevistas a docentes a cargo o relacionados con los programas de formación teatral en la región. Finalmente, se evaluó la percepción de los ejecutantes (profesores/as o talleristas autorizados/as) de los establecimientos educacionales respecto a las actividades de teatro y educación, y se analizó la recepción de las actividades didácticas teatrales como mediadoras de experiencias de enseñanza-aprendizaje en el currículum.

---

## MÉTODO

La presente investigación se enmarca en un paradigma cualitativo flexible (Mejías Navarrete, 2015), lo que implica un complemento entre lo cuantitativo y cualitativo, generando una aproximación holística para comprender la complejidad y la riqueza de la formación teatral en los establecimientos educativos formales de la región de Ñuble. Para los resultados de las encuestas y las entrevistas se trabajó temáticamente a partir de categorías de codificación, según Saldaña (2009), y para el análisis de los resultados de los establecimientos se optó por lo cuantitativo.

La investigación se llevó a cabo a través de una combinación de encuestas y entrevistas a docentes a cargo o relacionados con los programas de formación teatral en la región. Se encuestó a 40 personas y se contactaron un total de 15 profesores/as para ser entrevistados/as. El objetivo era obtener resultados que permitieran comprender los enfoques pedagógicos utilizados en la enseñanza teatral, referentes docentes y teatrales, estudios relacionados al área, funcionamiento de las clases, así como sus necesidades respecto de esta.

La creación de las entrevistas y encuestas buscaba responder ¿cuántos establecimientos



educacionales de la región de Ñuble aplican metodologías teatrales para la enseñanza-aprendizaje? ¿Se conoce la pedagogía teatral o teatro aplicado como una herramienta educativa? ¿Quiénes son los/as encargados/as de aplicar estas herramientas en el aula? ¿Cómo son las condiciones en que se implementan las actividades de pedagogía teatral, teatro aplicado o teatro y educación?

Con el fin de recopilar datos pertinentes, se utilizó una encuesta en formato online, que fomentara un entorno en el que los/as participantes se sintiesen cómodos/as al compartir sus opiniones, sin temor a posibles repercusiones o juicios, minimizando los posibles sesgos de respuesta que podrían surgir, debido a la influencia social o a la preocupación por cómo las respuestas podrían ser percibidas por otros/as. Por otra parte, se realizó una serie de entrevistas semi estructuradas a personas relacionadas con la formación teatral de la región, lo que permitió generar un conjunto significativo de información para el análisis, mediante la posibilidad de comprender profunda y detalladamente, respecto de las experiencias de quienes están a cargo de estos espacios, de quienes viven, día a día estos contextos educativos. Por lo que, conocer desde sus relatos las perspectivas, experiencias y opiniones respecto de sus clases, proporcionó una comprensión más rica y completa de dichos contextos educativos.

En Chile, la región de Ñuble ha sido reconocida por su constante dedicación a la formación teatral en el contexto educativo, con un sello tanto en la experiencia como en el resultado estético. Muestra de ello es el "Festival: Cuna del Teatro Escolar Inclusivo" (2022), que luego pasó a llamarse "Festival de Teatro Escolar: Diversidad en Movimiento" (2023 y 2024), a cargo de Valeska Williams Franco (profesora de educación general básica y educación diferencial) y Pedro Villagra Seguel (actor y docente de teatro). Proyecto creado y

financiado por la Dirección de Educación Municipal de Chillán, que busca fortalecer el compromiso con la difusión e integración de la cultura en escuelas y liceos de la comuna.

En relación con lo anterior, la experiencia teatral está vinculada con la educación a través del teatro en establecimientos educacionales formales. Esto se refiere a aquellos procesos educativos que utilizan la epistemología del teatro como medio para fomentar el aprendizaje de otras áreas curriculares. Sus prácticas tienen un carácter procesual y no apuntan a la realización de una representación ante un público externo como eje de experiencia (Prendergast y Saxton, 2013; Vieites, 2014). Así, la educación a través de teatro ha estado presente en distintos establecimientos educacionales de la región, generándose una necesidad de evaluar la efectividad de estos programas en el contexto educativo en constante evolución. Para abordar esta preocupación, se realizó un catastro respecto de la cantidad de establecimientos educacionales con formación teatral de la región. Este informe identificó que, de los 344 establecimientos de la región de Ñuble, el 55% corresponde a la Provincia de Diguillín, el 23% corresponde a la Provincia de Punilla y el 22% a la Provincia de Itata.

De la totalidad de establecimientos, el 73% declara no tener en su Proyecto Educativo Institucional la formación teatral, mientras que el 27% sí lo declara. Este último porcentaje equivale a 93 establecimientos de la región. De los 93 establecimientos educacionales, el 58% corresponden a la Provincia de Diguillín. Mientras que el 23% pertenece a la Provincia de Punilla y el 19% a las Provincia de Itata.

De la Provincia de Diguillín (Bulnes, Chillán, Chillán Viejo, Pemuco, Pinto, Quillón, San Ignacio y Yungay), el 28% declara tener formación teatral. Mientras que en la Provincia de Itata (Cobquecura, Coelemu, Ninhue, Quirihue, Portezuelo, Ránquil y Trehuaco), el



24% declara tener formación teatral. Finalmente, en la Provincia de Punilla (Coihueco, Ñiquén, San Carlos, San Fabián, San Nicolás), el 26% declara tener formación teatral.

Al analizar la cantidad de establecimientos educacionales ubicados en zonas urbanas y rurales, los resultados fueron que en la Provincia de Diguillín el 72% corresponde a la zona urbana, mientras que, en la Provincia del Itata, como de Punilla, el 67% corresponde a la zona rural.

En base a los datos anteriores, se generó una lista donde se dividieron por región, comunas y

se indicaron los nombres de cada establecimiento educacional. Esto incluyó nombre del/la director/a, teléfono de contacto, correos electrónicos, características (urbana, rural, rural multigrado, urbana artística, etc.) y matrícula. Posteriormente, se contactaron a estos 93 establecimientos, de los cuales 52 afirmaron tener formación teatral en su PEI para el 2023. Finalmente, solo 40 establecimientos respondieron la encuesta.

---

## RESULTADOS

A partir de esta sistematización y con el objetivo de responder las preguntas que se enfoca este artículo, se exponen algunos hallazgos enunciados por las 40 personas encuestadas, y de forma posterior, los resultados relevantes arrojados de las 15 entrevistas.

Se realizó la aplicación de una encuesta en formato online mediante la utilización del formulario de Google (googleforms), a personas que ejercieran como docente o tallerista. Se obtuvieron 40 respuestas válidas, con el objetivo de conocer sus metodologías de aplicación en el aula, sus referentes en educativos/didácticos/teatrales, así como las formas en la que evalúan los objetivos o resultados de aprendizaje de sus clases. Por otra parte, se pretendía recoger las necesidades de cada establecimiento, respecto de los materiales necesarios para desarrollar las clases, si existen incentivos a los docentes y algún tipo de acompañamiento en casos como, por ejemplo, contar con estudiantes con Necesidades Educativas Especiales (NEE). El grupo etario que respondió la encuesta fluctuaba entre los 25 y los 66 años, eran principalmente de género femenino, y provenían de las comunas de Coihueco, Chillán, Cholguán, El Carmen, Pinto, Quirihue, San Carlos, San Nicolás y Ñiquén.

Algunos resultados son que el 77,5% de los establecimientos educacionales que imparten formación teatral son Municipales, mientras que un 20% son Particular Subvencionados y un 2,5% son Particulares Pagado. De estos, los/as docentes que imparten la formación teatral, solo un 12,5% cuenta con una capacitación formal, mientras que el 45% solo posee educación informal (talleres, cursos, charlas, etc.). Por otro lado, la formación teatral está vinculada, en mayor parte, a la asignatura de Lenguaje y Comunicación, ya que el 75% de los/as docentes trabajan en esta asignatura las estrategias teatrales o de expresión dramática. Asimismo, el 63% se centra en la educación general básica para desarrollar la formación teatral, mientras que el 24,2% lo realiza en la educación media.

Sumado a lo anterior, los/as docentes que imparten la formación teatral no cuentan con un espacio adecuado para desarrollar sus clases, y solo un 5% cuenta con espacios apropiados.

Así, el 75% realiza las clases en una sala común/compartida, un 25% en el patio, un 10% en un salón de actos, un 5% en un gimnasio, y un 20% en otro espacio. Por último, el 65% los/as docentes carecen de un



apoyo económico para realizar sus clases (materiales, escenografía, vestuario, maquillaje, etc.), y la mayoría de las veces asumen el taller para completar horas laborales.

De los 40 participantes, se seleccionaron 15 personas, entre docentes y talleristas, para responder una entrevista semi-estructurada. De los 15 entrevistados/as se identificaron 2 personas de género masculino y 13 personas de género femenino. De ellos, 12 son profesores/as titulados/as y 3 son actores/actrices profesionales. De los sujetos entrevistados: 12 pertenecen a la Provincia de Diguillín, 3 pertenecen a la Provincia de Itata y 2 pertenecen a la Provincia de Punilla. También pudimos identificar que dos de los/as entrevistados/as trabajaban en dos establecimientos de la misma ciudad (Chillán), por lo que el número de establecimientos educacionales totales participantes fueron 17, en vez de 15.

El resultado anterior responde a que gran parte del resto de establecimientos, al ser contactados, no contaban en ese momento con un taller de teatro y, otro gran grupo de establecimientos, no pudieron llegar a acuerdo para contestar la entrevista, puesto que los tiempos de respuesta a los correos, la falta de horario dentro de la jornada de las/os docentes en cuestión, dificultó la organización.

Las/os docentes que participaron de la entrevista realizaban talleres de teatro en los siguientes establecimientos educacionales:

Provincia de Diguillín: Escuela Reyes de España (Chillán), Liceo Marta Brunet (Chillán), Colegio The Wessex School (Chillán), Escuela Arturo Merino Benítez (Chillán), Escuela José María Caro (Chillán), Colegio Seminario Padre Alberto Hurtado (Chillán), Liceo Darío Salas (Chillán), Colegio Ciudad Educativa (Chillán), Liceo Narciso Tondreau (Chillán), Escuela Rosita O'Higgins (Chillán), Liceo Martín Ruiz de Gamboa (Chillán) y Colegio Cholguán de Yungay (Yungay). Total: 12. Provincia de Itata: Escuela Nueva América (Quirihue), Escuela María Teresa Marchant (Coelemu) y Escuela Lomas de Chudal (Portezuelo). Total: 3. Provincia de Punilla: Liceo Técnico Puente Ñuble (San Nicolás) y Escuela Chacay (Ñiquén). Total: 2.

Las entrevistas fueron realizadas por la plataforma Zoom, donde se les consultaba respecto de la definición su metodología didáctica, los/as autores/as del ámbito de la educación o pedagogía teatral influyen en su labor, la forma en la que se acompaña el proceso pedagógico de las clases de educación teatral, la manera en la que se evalúa curricularmente cada taller y si existe una formación especializada para ello. Así mismo, se les consultó por la manera en la que se programan las clases de educación teatral, los objetivos de este y si es que existe una relación con los cursos que se imparten en su establecimiento. Por último, la entrevista buscaba conocer la importancia que cada institución educativa le entrega a este tipo de cursos y reconocer la opinión de cada entrevistada/o respecto de la importancia que cada una/o le otorga a la idea de integrar educación a través del teatro en Chile. En esta última parte debían detallar dónde creían que radicaba esa importancia y cuáles eran las barreras para aplicar la educación a través del teatro en nuestro país.

Finalmente, tanto las encuestas como las entrevistas fueron analizadas por el equipo de investigación. El proceso posterior de transcripción y análisis de las entrevistas permitió obtener información detallada y perspicaz sobre las prácticas pedagógicas actuales en la región de Ñuble. El análisis de las respuestas proporcionadas por los y las entrevistados/as sirvió como base para comprender mejor los enfoques existentes en la enseñanza teatral y para identificar posibles áreas de mejora y desarrollo en los programas de formación teatral en la región de Ñuble.

Tanto las encuestas como entrevistas se centraron en aspectos clave como la percepción de la importancia de la formación teatral, su impacto en el desarrollo personal y educativo, y la eficacia de los métodos de enseñanza utilizados.



La encuesta se implementó con un seguimiento cuidadoso y se llevó a cabo un análisis temático de los datos recopilados, siguiendo las pautas y categorías de codificación establecidas por Saldaña (2009). Este enfoque metodológico proporcionó un marco sólido para identificar y comprender los patrones y temas emergentes relacionados con la práctica pedagógica y la educación teatral en la región.

La adopción de este paradigma cualitativo flexible y el análisis temático permitieron una comprensión en profundidad de las experiencias y percepciones de los/as participantes, brindando una visión completa de las prácticas actuales en la formación teatral. Además, facilitó la identificación de tendencias, desafíos y posibles áreas de mejora en la implementación de programas educativos de este tipo en la región de Ñuble.

Ante la pregunta de ¿cuál es el tipo de metodología didáctica que utilizas?, de los 15 entrevistados/as, 12 respondieron directamente a la pregunta, generando algún tipo de definición respecto a su forma de trabajo, entre las que se destacan en la tabla 1

**Tabla 1.**

**Didáctica utilizada en los establecimientos educativos**

<b>Metodología utilizada</b>	<b>Número de veces</b>
Metodología móvil	4
Metodología colaborativa y colectiva	2
Metodología basada en la pedagogía teatral	2
Metodología basada en el plan del ministerio	1
Metodología basada en el juego	1
Metodología experimental	1
Metodología casera	1

Cabe destacar que 4 de los/as entrevistados/as declararon que la metodología utilizada, como una metodología propia, basada en la experiencia de años y el trabajo del día a día.

Llama la atención el concepto de metodología móvil, ya que dicha metodología se refiere al hecho de ser flexible y no rigidizarse con una metodología en particular. Ser capaz de fluir e ir modificando las clases de acuerdo al estado emocional de los/as estudiantes y/o a la etapa de desarrollo emocional del grupo humano en cuestión.

Luego, se repiten conceptos, tales como: movimiento y conciencia corporal (10 veces), aparato vocal y conciencia de la voz (6 veces), juego (6 veces), creación de personajes (3 veces), presentación de obra o proceso a público (3 veces), expresar y comunicar libremente ideas, pensamientos, sentimientos y emociones (3 veces), utilización del recurso de títeres y mini teatros (2 veces), ejercicios de desinhibición (2 veces) y ejercicios de sensibilización (2 veces).



Para finalizar, 14 entrevistados/as visualizan el valor al arte como medio de aprendizaje, al tiempo que hablan de la importancia de desarrollar el pensamiento crítico y las habilidades blandas dentro de sus metodologías, entre las que destacaron: la educación socioemocional (elevar la autoestima, la autoconfianza, el autocuidado), propiciar el ambiente de compañerismo, estimular y generar espacios de confianza colectiva, potenciar el trabajo colectivo, más que del brillo individual, la importancia de aprender a respetar y escuchar al otro/a.

Frente a la pregunta ¿qué autores/as del ámbito de la educación o pedagogía teatral influyen tu labor?, los participantes indicaron las respuestas presentadas en la tabla 2

**Tabla 2**

**Referentes teóricos que influyen la labor docente**

<b>Autor</b>	<b>Cantidad de veces mencionados</b>
Verónica García-Huidobro	8
Teatro del Oprimido, Augusto Boal	4
Konstantin Stanislavsky	3
Jorge Díaz	3
Internet: Google y YouTube	3
José Cañas	2
Bertold Brecht	2
Eugenio Barba	1
Jean Piaget	1
Paulo Freire	1
William Shakespeare	1
Antonin Artaud	1
José Moto	1
Débora Astrosky	1
Lola Poveda	1
Juan Antonio Tríbulo	1



Raúl Serrano	1
Caroline Dream	1
Jesús Jara	1
María Noel Lapoujade	1
Lev Vygotsky	1
Tony Caluga (Abraham Lillo Machuca)	1

Otros conceptos que se mencionaron 1 vez en esta pregunta fueron: dramaterapia, metodología "Alba Emoting" y psicodrama.

Por otro lado, algunos/as entrevistados/as nombraron como referentes a personas que les han realizado talleres y capacitaciones, como: Talleres Ceneca, con la Duvauchelle y José Luis Olivari (1 vez), y capacitaciones con Pedro Villagra, Valeska Williams y Romina Romero (1 vez).

Cabe destacar que 1 entrevistado/a contestó que los referentes los sacaba de su intuición.

Frente a la pregunta ¿cómo se acompaña el proceso pedagógico de las clases de educación teatral?, resalta que 7 de los/as 15 entrevistados/as no captó la pregunta a la primera y requirieron que la entrevistadora se las explicara mejor. Esto parece importante de destacar, ya que se debe analizar si quizás a la pregunta le faltaba contexto o de plano, hablar de acompañamiento en el proceso pedagógico es una temática lejana y ajena para los/as entrevistados/as (véase tabla 3)

### Tabla 3

#### Formas de acompañamiento del proceso educativo

Formas de acompañamiento		Número de veces mencionado
1	Con material audiovisual que se sube a plataformas tipo classroom o que se visualiza durante la misma clase.	4
2	Con música envasada, equipo de sonido y sistemas de audio.	4
3	Con trabajo sobre las emociones, sobre cómo reconocerlas y expresarlas. Y escuchando de manera activa y empática, sobre sus experiencias dentro de la escuela, lo positivo, lo negativo y cómo lo enfrentaron.	4
4	Con un equipo de trabajo adicional (co-docencia) que apoya tanto en la planificación, como en el desarrollo de las clases.	2





5	Con un espacio físico adecuado (ojalá un teatro o escenario), que esté bien habilitado y resguardado, para poder generar espacios de confianza.	2
6	Con elementos del espacio, como por ejemplo mesas, sillas, proyecciones, iluminación y maquillaje que sirven para construir dinámicas.	2
7	Con trabajo físico, de movimiento y expresión corporal.	2
8	Con trabajo vocal y de desarrollo de la voz.	2
9	Con trabajo desde la pedagogía teatral, con distintas actividades y metodologías que ayuden a construir el proceso.	2
10	Con salidas y visitas pedagógicas a diferentes muestras y presentaciones artísticas, ya sea en el teatro o similares.	1
11	Con trabajo de socialización que permita al estudiante salir a reconocer su mismo entorno y realizar estudios de personaje en terreno.	1
12	Con trabajo en la sala de computación, donde se recopila y busca material de soporte, referencias e inspiración.	1
13	Con la retroalimentación y cooperatividad entre colegas. De las ganas genuinas y sin ánimo de lucro de los colegas, que gustan del trabajo expresivo y apoyan desde sus diferentes expertises al desarrollo de las clases o de la presentación final.	1
14	Con un trabajo de reconocimiento de los elementos culturales e interculturales propios de los estudiantes, para no hacer clases descontextualizadas de su realidad.	1
15	Desarrollando los objetivos de aprendizaje y los objetivos transversales que se van trabajando en una clase normal.	1
16	Con el juego desde lo natural y sobre todo, desde lo colectivo.	1
17	Generando espacios necesarios de confianza.	1
18	Habilitando un espacio mental y físico en los estudiantes para desarrollar el pensamiento crítico.	1

Por último, se consideró importante consignar que la única respuesta más crítica frente a esta pregunta, indicó que: "Al menos, si lo vemos desde UTP, es como bien poco el acompañamiento del proceso pedagógico, porque a mí me tiraron (risa), me tiraron para allá y yo he ido aprendiendo sola finalmente".

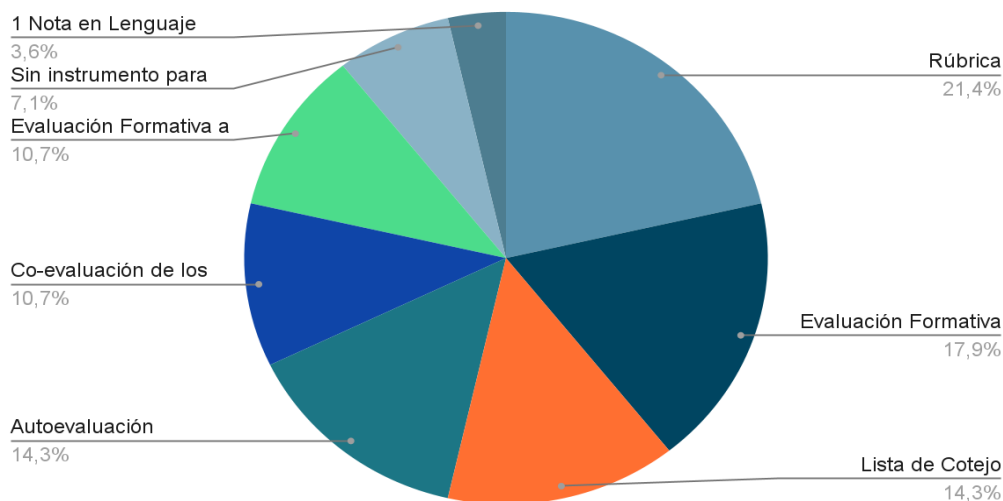
En relación con la pregunta ¿Cómo se evalúan curricularmente? ¿Existe una formación especializada para ello? las respuestas se muestran en la figura 1



Figura 1

## Formas de evaluación

## Points scored



En cuanto a ¿qué es lo que se considera al momento de realizar la evaluación?, las respuestas se indican en la tabla 4

Tabla 4

## Método de evaluación

¿Qué se evalúa?	Número de veces mencionadas
Técnica Teatral (expresión oral, expresión corporal, manejo del tiempo, ritmo, la mirada, creación, emociones, improvisación, escenografía, vestuario y la puesta en escena).	3
Si los objetivos planificados en el programa se lograron cumplir.	3
El proceso completo, mediante una evaluación final.	3
Cómo se sintieron durante la clase o durante todo el proceso. Una evaluación emocional y conceptual de cómo fue el taller. (conversación y/o convivencia)	3
Aspectos actitudinales como: la constancia, la participación, el compromiso y la responsabilidad.	2
Habilidades cognitivas tales como: la memoria, atención, trabajo en equipo y escucha activa.	1



Mejoras en las habilidades sociales.

1

Por último y ante la pregunta de si el/la profesor/a posee alguna formación especializada para evaluar, las respuestas fueron:

-5 profesores/as declararon que no tienen una formación especializada.

-4 profesores/as declararon que sí poseen una formación especializada.

-6 profesores/as no responden o no profundizan en esa pregunta.

En cuanto a la interrogante de ¿cómo se programan las clases de educación teatral? ¿cuál es su objetivo?, como se observa en la tabla 5, la mayoría indicó que contaba con la creación de planificaciones, pero en su minoría desde el plan programas de estudios de electivos para Formación General y Plan Diferenciado Humanista Científico, en 3ro y 4to medio, mención Teatro, indicado por el Ministerio de Educación (2019).

**Tabla 5**

<b>Cómo se programan las clases</b>	<b>Número de veces mencionado</b>
Se planifica por objetivos mensuales/trimestrales/semestrales/anuales.	11
Del plan que propone el Ministerio/ programación preestablecida por el DAE (talleres SEP).	2

<b>OBJETIVOS</b>	<b>Número de veces mencionados</b>
Desarrollar habilidades blandas: la empatía, la autoestima, el respeto, la confianza en ellos mismos y en el grupo, el compartir, entre otras.	9
Conocer y manejar la técnica teatral: método de las acciones físicas, creación de personajes, la puesta en escena, entender el espacio escénico, concepto del espacio vacío, la iluminación, maquillaje, montaje, dramaturgia.	6
Desarrollar objetivos del Plan de Lenguaje, tales como: mejorar el lenguaje verbal, mejorar la capacidad de la lectura y la escritura, poder hablar o presentarse a un grupo amplio de personas.	6
Potenciar la expresión corporal y el movimiento: trabajar con el cuerpo, reconocimiento, desbloqueo y desinhibición.	5
Crear y montar obra final (presentación semestral o anual).	4
Potenciar la expresión vocal: trabajar con la voz, reconocimiento, desbloqueo y desinhibición.	3



Ser un espacio recreacional para el goce y la sana diversión.	2
Entregar y brindar un espacio de contención para que los niños estén en la escuela, después de clases.	2
Desarrollar la expresión.	2
Trabajar el reconocimiento y la reconexión con las emociones	2
Desarrollar un pensamiento más crítico.	2
Generar una compañía de teatro dentro del colegio.	1
Participación del estudiante.	1
Habilidades actitudinales: estar atentos, que no se desordenen, que sigan instrucciones, etc.	1

Otros objetivos que se mencionaron 1 vez fueron: ser un espacio inclusivo que acoja todas las maneras de expresión, representar la realidad, identificando lo que es fantasía y no, jugar con la imaginación, juego de roles, perderle el miedo al ridículo, el autoconocimiento en conjunto con los demás y establecer comunicación entre los/as estudiantes y el/la profesor/a.

Al ahondar en la dimensión de la educación a través del teatro con la pregunta ¿existe una relación entre su taller y el resto de los cursos?, las respuestas fueron variadas. De la totalidad de los/as entrevistados/as, 7 de ellos/as declararon que sí existe relación entre su taller y el resto de los cursos. Destacando sobre todo la conexión con el ramo de Lenguaje y Comunicación, así como también con los ramos específicos que ejerce cada tallerista (Historia y Geografía, Matemáticas, Ciencias Naturales, etc.).

Mientras que 8 entrevistados/as dicen que no existe una relación entre el taller de teatro y otros ramos. Cada tallerista menciona que lo ve de manera individual o que el taller es sólo recreativo.

¿Cuál es la importancia que su establecimiento le entrega a este tipo de cursos?

En cuanto a cuál es la importancia, 6 entrevistados/as respondieron que en sus establecimientos les dan mucha relevancia a estos talleres y algunas de las razones que esgrimieron es que: a) está incluido en el PEI, b) son una escuela con sello artístico o, c) que hay una gran variedad de talleres para elegir.

De ello, ocho 8 entrevistados/as manifestaron que la importancia es poca. Y que para los directivos lo único relevante es que a fin de año se haga una muestra final que visibilice los talleres, ya que es una manera de dar a conocer y promocionar la escuela. También indicaron que como el proceso del taller de teatro es lento, cuesta que los tomen en serio, ya que todos/as quieren ver resultados rápidos. Lo más notorio, al momento de evaluar la importancia que se le da al taller, es en la dificultad que hay para conseguir espacios, elementos técnicos y materiales.

Para cerrar la entrevista, se les preguntó, si según su opinión: ¿era importante integrar educación a través del teatro en Chile? Y si su respuesta es afirmativa indicaran ¿en qué radica esa importancia?, ¿cuáles son



las barreras para aplicar educación a través del teatro en nuestro país? Por unanimidad, los/as 15 entrevistados/as respondieron que es absolutamente importante y necesario integrar educación a través del teatro.

De igual forma, al profundizar ¿en qué radica esa importancia?, la mayoría de las respuestas apuntaron a que la importancia radicaba en que el teatro integrado a la educación, potencia una serie de habilidades y capacidades en los/as estudiantes, tales como: pensamiento crítico, competencias sociales, desarrollo del lenguaje, comunicación, trabajo colectivo y colaborativo, la creatividad, trabajo de las emociones, desarrollo de habilidades blandas y capacidad expresiva, entre otras. Y en relación con ¿cuáles son las barreras? mencionan: la resistencia de los/as profesores/as y directivos, la estructura rígida de las clases, el desconocimiento que hay entorno a las virtudes del teatro, la nula intención de sistematizar e ingresar el teatro al currículo formal, el miedo a que el teatro sea usado como una herramienta política, las evaluaciones, una mirada añeja de la educación basada en el resultado y no en el proceso.

---

## **DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES**

Examinar la producción de prácticas pedagógicas que utilizan la formación teatral como experiencia de enseñanza-aprendizaje, ya sea como recurso educativo o resultado artístico, en establecimientos educacionales formales de la región de Ñuble durante el año 2023; permitió apreciar que del total de los establecimientos educacionales de la región (344), menos del 27% tienen declarado en su Proyecto Educativo Institucional (PEI) la importancia de la formación teatral. Asimismo, se observa que los establecimientos que lo imparten, la mayoría se concentra en la ciudad de Chillán (Provincia de Diguillín), y corresponden a centros educacionales municipales. También, es posible dar cuenta que la mayoría de los/as docentes encargados/as de transmitir los conocimientos de la pedagogía teatral o teatro aplicado en educación carecen de una sólida formación en la materia. Es decir, hay un problema de idoneidad en la materia, tal como proyecta el informe de la fundación Eligeeducar (2021).

Otro dato relevante a destacar es que, los/as docentes que imparten la formación teatral se

concentran principalmente en la educación general básica, donde vinculan la formación teatral con la asignatura de Lenguaje y Comunicación. De esta forma, se observa que la educación a través del teatro está vinculada con los objetivos de aprendizaje de dicha asignatura. Así y todo, la educación a través del teatro puede abrir espacios en distintas asignaturas para el desarrollo de aprendizajes significativos y relevantes (Villanueva, Ponce y Faúndez, 2022), más allá del fomento de habilidades y actitudes “blandas” o transversales al currículum.

Por todo lo anterior, es que el derecho de la educación a través del teatro y, por ende, el derecho a la cultura, se debe fortalecer desde la política pública nacional. Los resultados de esta investigación evidencian una necesidad para que los/as docentes encargados/as de impartir la educación a través del teatro adquieran conocimientos en la materia. Y en este mismo sentido, si se desarrolla el conocimiento en esta materia, se podrán visibilizar sus aportes a la educación, ya que esta área potencia las habilidades blandas, genera un acercamiento hacia el auto-reconocimiento físico, vocal y emotivo, desarrolla el juego, valora el principio de meditación activa y la disposición al aprendizaje, entre otras dimensiones.



Es por ello que, como universidad pública y estatal (Universidad del Bío-Bío), formadora de un número significativo de profesores/as de la región de Ñuble, se ve en la necesidad de proponer y generar nuevas metodologías de enseñanza-aprendizaje que incrementen el "aprender hacer" en tiempo presente para los/as futuros/as docentes. Pues es sabido que la

formación teatral en la Formación Inicial Docente tributa a competencias para el siglo XXI, a la vez que potencia los Estándares Pedagógicos y Disciplinarios para las Carreras de Pedagogía Básica/Media (CPEIP, 2021), en cuanto a: Pensamiento crítico, Pensamiento creativo y Trabajo colaborativo.

---

## REFERENCIAS

- Elige Educar (2021). Innovación educativa en el aula: Transformando la enseñanza y el aprendizaje para el siglo XXI. Resumen ejecutivo. Santiago de Chile: Elige Educar.
- Mejías Navarrete, J. (2015). La investigación social en América Latina. Posibilidades metodológicas. *Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales*, 5(1), 1-4. <http://www.relmecs.fahce.unlp.edu.ar/article/view/relmecsv05n01a01>
- Ministerio de Educación. Gobierno de Chile (2019). Plan de Estudio para 3ro y 4to Medio. <https://www.curriculumnacional.cl/portal/Documentos-Curriculares/Planes-de-estudio/134351:Plan-de-Estudio-para-3-y-4-ano-medio>
- Ministerio de Educación. Gobierno de Chile (2021). El Sistema de Desarrollo Profesional Docente busca potenciar, orientar y evaluar el aprendizaje de docentes y educadores. CPEIP.
- Ponce, H. Villanueva, C. y Faúndez, T. (2023). Teatro y educación en Chile: el aula como escenario. (*pensamiento*), (*palabra*) y *oBra*. n° 30, 164-176.
- Prendergast, M. y Saxton, J. (2013). *Applied Drama*. Chicago: Intellect, the University of Chicago Press.
- Saldaña, J. (2009). *The coding manual for qualitative researchers*. Los Ángeles, CA: SAGE.
- Vieites, M. F. (2014). *Educación teatral: una propuesta de sistematización. Teoría de la educación*. 26 (1) 77-101.
- Villanueva, C., Ponce, H. y Faúndez, T (2022). *El aula como escenario: una lectura sobre el ámbito teatro y educación en Chile 2010-2020. Revista Acotaciones. Investigación y creación teatral*, 48. 105-127.