



RESCATE VIRTUAL Y PUESTA EN VALOR DE LA MEMORIA DE LOS TESOROS HUMANOS VIVOS DE LA REGIÓN DE ÑUBLE

VIRTUAL RESCUE AND ENHANCEMENT OF THE MEMORY OF THE LIVING HUMAN TREASURES OF THE ÑUBLE REGION

Cristián Leal Pino | Universidad del Bío-Bío, Facultad de Educación y Humanidades, Chile | cleal@ubiobio.cl

Lisette Reyes Umanzor | Universidad del Bío-Bío, Facultad de Educación y Humanidades, Chile | lireyes@ubiobio.cl

Marcela Mora Donoso | Universidad del Bío-Bío, Facultad de Educación y Humanidades, Chile | mamora@ubiobio.cl

RESUMEN

Los Tesoros Humanos Vivos constituyen un valor cultural para la identidad de un pueblo, por lo cual es necesario su reconocimiento y rescate, lo que se ha transformado en una oportunidad para la academia y la Formación Inicial Docente. A partir de este escenario, se genera una experiencia pedagógica, con estudiantes de cuarto año de la carrera de Pedagogía en Historia y Geografía de la Universidad del Bío-Bío, en la asignatura de Historia Local, cuyo objetivo fue el rescate patrimonial configurado en una memoria virtual, mediante el diseño de una página web, para la puesta en valor de la memoria histórica de los tesoros humanos vivos, hombres y mujeres, del medio urbano y rural, con la finalidad de preservar la identidad cultural local. Considerando técnicas de investigación cualitativa se abordó la técnica de análisis de contenido de los componentes de la página web de los Tesoros de la Región de Ñuble, cuyos hallazgos relevan la importancia de visibilizar a los sujetos como actores culturales y las respectivas técnicas de oficios, como legado de conocimientos y habilidades transmitidas de generación en generación.

Palabras clave: Historia local, tesoros humanos vivos, legado patrimonial

ABSTRACT

Living Human Treasures constitute a cultural value for the identity of a people, which is why their recognition and rescue is necessary, which has become an opportunity for the academy and Initial Teacher Training. From this scenario, a pedagogical experience is generated, with fourth-year students of the Pedagogy in History and Geography degree at the University of Bío-Bío, in the subject of Local History, whose objective was the heritage rescue configured in a virtual memory, through the design of a web page, to enhance the historical memory of living human treasures, men and women, from urban and rural environments, with the aim of preserving local cultural identity. Considering qualitative research techniques, the content analysis technique of the components of the Treasures of the Ñuble Region website was addressed, whose findings highlight the importance of making subjects visible as cultural actors and the respective trade techniques, such as legacy of knowledge and skills transmitted from generation to generation.

Keywords: local history, living human treasures, heritage legacy



INTRODUCCIÓN

¿Cómo descubrir el significado de un patrimonio?; ¿Qué pasos se deben dar para captar el verdadero significado?; ¿Todo es patrimonio? son algunas de las preguntas iniciales antes de abordar el trabajo con los estudiantes. El patrimonio histórico cultural es hoy un recurso pedagógico de primer orden para el desarrollo de habilidades en los estudiantes, sea cual sea su tipo, es la muestra del devenir del ser humano en sociedad y de ahí la importancia de reflexionar sobre la cultura en sus diversos aspectos (Marshall, 2011). El valor del patrimonio está, más que en su materialidad, está en lo que representa y en lo que significa para las personas, lo cual trae consigo todo un desafío para el profesorado del sistema escolar chileno (Santacana, Llonch, 2015).

Por otra parte, no todo es patrimonio, para serlo es necesario una construcción en el tiempo y su permanencia dependerá de lo que representa para las personas o la comunidad (Nordenflych, 2018). El patrimonio lo será en tanto cuanto signifique algo para un colectivo, por lo tanto, puede ser desechado con el paso del tiempo. En síntesis **“Los objetos son importantes en función del significado y no sólo en función de su materialidad. Dicho de otro modo, es lo inmaterial lo que proporciona el valor a lo material”** (Santacana y Llonch, 2015, p.11).

Así también, Olaya Sanfuentes (2018), entiende que el patrimonio como producto cultural adquiere cierto valor o valores para una comunidad a través de procesos históricos y sociales. Un proceso cultural y social que se compromete con actos de memoria para generar modos de comprender y establecer vínculos con el presente. En este sentido, la memoria y la historia, que, si bien están en constante cambio, las personas requieren una historia vinculada con la memoria y la identidad, y es ahí donde los Tesoros Humanos Vivos (en adelante THV), especialmente locales y regionales, juegan un rol muy importante. Son la conexión entre las generaciones al ser portadores de una técnica o una idea que ha cruzado fronteras y tiempos (Maillard, 2012; Montecino, 1986, 2005).

El Patrimonio Cultural Inmaterial como lo son los THV, son procesos asimilados por los pueblos, junto con los conocimientos, habilidades y creatividad que los nutren y que ellos desarrollan, los productos que crean, y los recursos, espacios y otros aspectos del contexto social y natural necesarios para que perduren; estos procesos proporcionan a las comunidades una sensación de continuidad con las generaciones anteriores y son importantes para la identidad cultural, así como para el mantenimiento de la diversidad cultural y la creatividad de la humanidad (Santacana y Llonch, 2015, tomado de la UNESCO).

Respecto de los THV, Santacana y Llonch (2015) mencionan que los **“patrimonios vivos, hacen referencia a tradiciones y expresiones orales, artes del espectáculo, rituales etcétera. No se trata de reconocer la propia manifestación cultural, sino, sobre todo, la riqueza y variedad de conocimientos y habilidades que se transmiten de una generación a la siguiente”** (p.16). Por otra parte, los tesoros humanos vivos, especialmente a nivel regional son un patrimonio ignoto, donde el testimonio oral permite retrotraer en el tiempo no sólo una práctica o técnica, sino que también una época lejana (Cruz de Amenábar, et al, 2018).

Tesoros humanos vivos: una mirada desde la región de Ñuble

“¿Quiénes son Tesoros Humanos Vivos (THV)? Desde 2009, el Estado de Chile (en conjunto con la Unesco) designa a personas individuales u organizaciones sociales portadoras de manifestaciones y saberes de alta significación para las comunidades locales, así como a expresiones culturales en peligro de desaparecer. Los THV



se pueden encarnar en personas dedicadas a las técnicas artesanales, la tradición oral, partícipes de actos festivos y rituales o conocedores de usos relacionados con la Naturaleza” (Ministerio de las cultura y las artes y el patrimonio, sf, p.1)

Existen tres tipologías de Tesoros Humanos Vivos: grupos de cultores, colectivos e individuales. La tipología que concentra mayor cantidad de reconocimientos es la de colectivos con 27 distinciones (48,2%), de los cuales cinco se ubican en la Región de Arica y Parinacota. En cuanto a su distribución comunal, la mayor cantidad de cultores está radicado en la comuna de Linares, específicamente en la localidad de Rari, representando a la Comunidad de Artesanas de Crin, con 103 cultoras. Respecto de los grupos de cultores, se destaca mayormente la práctica de “Canto a lo poeta”²¹, y residen en las comunas de Las Cabras, Rancagua, Chimbarongo, Paine y Pirque. Finalmente, respecto de los cultores individuales cabe señalar que la comuna de Isla de Pascua ha recibido más reconocimientos, con tres: dos representantes de tradición oral y otro que representa el elemento Kai Kai de Rapa Nui (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2023.)

La emergente región de Ñuble, se sitúa en la zona centro-sur de Chile, destacando en su acervo geográfico-cultural; costumbres, tradiciones, gastronomía, técnicas agrarias, vitivinícolas, entre otras, que constituyen la identidad regional y local, reconocidas por su valor patrimonial, es así como, distintas iniciativas gubernamentales permiten la difusión y rescate de las mismas, tal como es el caso de las artesanas de Quinchamalí y las colchanderas de Trehuaco, quienes implementaron talleres en liceos y colegios municipales para la enseñanza de las técnicas y oficios (Servicio Nacional de Patrimonio Cultural, 2019).

La región de Ñuble cuenta con dos manifestaciones culturales reconocidas como Tesoros Humanos Vivos por parte del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio según lo recomendado por la Unesco, se trata de la Unión de Artesanos de Quinchamalí desde 2014 y los colchanderos de Antiquereo de Trehuaco desde el 2015. Ambos son reconocidos en la categoría colectiva de THV.

A su vez, esta región posee, un marcado sello campesino, por su volumen de población rural, que cuenta con tradiciones y costumbres que permiten remontarse a la Colonia, período en el cual se gestó una parte importante de la identidad, las creencias y tradiciones que son parte del folclore nacional (Oreste Plath, 2011; Salinas, 2000 y 2005), y que según Larraín (2001), permiten el reconocimiento de una versión de identidad chilena llamada cultura popular; que con sus fiestas, ritos y estrategias persuasivas por parte de quienes ostentaban el poder (Valenzuela, 2013, 2014).

A pesar del paso del tiempo, todas estas costumbres siguen presentes en la mentalidad y costumbres de una sociedad que con mayor o menor consciencia recrea su historicidad. Los THV también son testigos del acontecer infausto en la historia nacional, ejemplos de resiliencia en un territorio que por excelencia es telúrico (Onetto, 2017; Palacios, 2015).

Son innumerables los patrimonios materiales e inmateriales de Ñuble, donde los THV, emanan en cada una de las comunas de la región. No sólo los murales de Siqueiros, la Catedral de Chillán, el parque Monumental Bernardo O’Higgins, la casa de Violeta Parra, el Cuerpo de Bomberos, entre tantos otros, sino que también las santiguadoras, componedores de huesos, parteras, lustra botas, costureras, talabarteros, mueblistas en batro, artesanos en madera, mimbre y fierros, amansadores de caballos, cantoras, etcétera, no sólo son portadores de una técnica, sino que también fiel reflejo de una época y los valores que sustentaron una sociedad.



Competencias digitales para la enseñanza del patrimonio

Así también, resulta importante comprender la relevancia que tienen las competencias digitales en la Formación Inicial Docente (FID) para el rescate patrimonial. La revolución digital que ha transformado la educación en todos los niveles. En este contexto, tanto la alfabetización digital como las competencias digitales se han convertido en aspectos esenciales para los futuros docentes en favor de los procesos de enseñanza-aprendizaje. La formación inicial docente, debe preparar a los estudiantes para enfrentar los desafíos de la era digital y aprovechar las oportunidades que ofrece la tecnología en el aula, considerando las necesidades de una sociedad vertiginosa, el contexto real y su rol como agentes de cambio en favor del progreso humano, desde aquí la necesidad de un currículum actualizado y atinente (Asencio, 2021).

Para Graham (2019), las competencias digitales son fundamentales para la enseñanza del patrimonio, los docentes deben estar familiarizados con software de edición y búsqueda para acceder a las diferentes fuentes de información, de tal forma que se puedan crear experiencias de aprendizaje significativas para los y las estudiantes, en este caso, las tecnologías permiten el reconocimiento y la difusión de los THV de la región, en consideración al sujeto y el arte que estos practican (Martínez et. al, 2017).

Los estándares pedagógicos y disciplinares en la Formación Inicial Docente

El año 2021, el Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas, (CPEIP), actualizó y publicó los nuevos "" (p. 3). Es así como en esta experiencia formativa en la carrera de Pedagogía en Historia y Geografía y el abordaje de entregar herramientas tanto disciplinares, metodológicas investigativas y digitales para el rescate y puesta en valor los THV.

Por su parte, la enseñanza de la Historia, involucra varias dimensiones desde los estándares propios de la disciplina histórica, es así como se promueve el Estándar A: Historia, que **"propicia que los estudiantes comprendan los diversos aspectos del pensamiento histórico y sean capaces de desarrollar su aprendizaje a través del conocimiento e indagación de problemas de la historia de Chile,** (CPEIP, 2021, p. 77). En este sentido, analizar y valorar los legados que los THV manifiestan y representan en la comunidad local de Ñuble y sus alrededores, constituye un escenario pedagógico relevante, dado que permite conocer y describir la técnica del oficio, distinguiendo elementos de continuidad histórica y los cambios en el tiempo.

Por último, se intenciona el Estándar D, Ciencias Sociales, mediante el enfoque etnográfico, en que los estudiantes se vinculan en el territorio, diseñan y validan el guion temático de la entrevista que efectuarán a los THV, permite, comprender conceptos y métodos fundamentales de las Ciencias Sociales, con el fin de analizar e interpretar la sociedad contemporánea.

Esta experiencia pedagógica se adscribe a una investigación de tipo cualitativa, en el marco de las Ciencias Sociales, donde el método etnográfico e histórico fueron fundamentales. Se utilizó la técnica de entrevista para recoger la información de los Tesoros Humanos Vivos, procurando un acercamiento progresivo a los hombres y mujeres portadores de vivencias significativas para el presente y el pasado.

El desarrollo de esta actividad curricular, se enmarcó en la asignatura Historia Local, de cuarto año, de la carrera de Pedagogía en Historia y Geografía de la Universidad del Bío-Bío, contempló ocho semanas, donde los estudiantes debieron organizarse en equipos de trabajo para recopilar la información tanto del Tesoro Humano Vivo (THV), compilar evidencias y desarrollar una entrevista, que buscó conocer su oficio, su herencia, como también su visión respecto a la importancia del oficio en la sociedad actual y el valor patrimonial del mismo, con el propósito de archivar la memoria utilizando la tecnología de la información y comunicación (TIC). Esto último, de archivar la memoria de los Tesoros Humanos Vivos de forma virtual, es



de gran importancia, para que el paso del tiempo no desconozca y olvide los aportes culturales que estos entregaron a la sociedad.

A los estudiantes se les orientó a abordar estrategias de investigación cualitativa, diseño y validación por constructo de la técnica entrevista semiestructurada. De igual modo, mediante el método de simulación, en la sala espejo, de la Facultad de Educación y Humanidades, se preparó una instancia donde se llevó a cabo una entrevista a un THV, para que el estudiantado reconociese los desafíos que tiene la aplicación de esta técnica y realizaran los ajustes pertinentes a su entrevista original.

Una vez que los estudiantes concluyeron el proceso de diseño, presentaron al grupo curso el resultado final del espacio web, destacando las particularidades del oficio, la técnica empleada en sus artefactos o creaciones artísticas, la aplicación en el aula y la reflexión a partir de la experiencia vivida con el THV.

Finalmente, en esta experiencia de aprendizaje, el acompañamiento y asesoría del Área de Desarrollo Pedagógico y Tecnológico de la Universidad del Bío-Bío, fue importante para la implementación de esta innovación pedagógica. Se capacitó a los estudiantes en el uso de recursos digitales para el diseño de una página web, edición de videos, captura de audio e imágenes y para la transcripción de entrevista.

RESULTADOS

Los principales resultados obtenidos son los siguientes:

- 1.- Se generó una valoración de la cultura local o regional por parte del estudiantado que fue partícipe de la experiencia pedagógica planteada por el docente, esto, a partir de un trabajo en terreno y recopilación bibliográfica sobre el oficio del THV.
- 2.- Se logró archivar virtualmente la memoria de hombres y mujeres, su oficio y técnicas, cosmovisión de mundos, que de no haber sido mediado por el trabajo de los estudiantes permanecerían aún en el anonimato.
- 3.- Se fortaleció el trabajo colaborativo y cooperativo entre estudiantes, en las instancias de levantamiento de información y diálogo con los THV.
- 4.- Se generó un recurso pedagógico virtual (página Web) con el cual el profesorado en formación puede enriquecer su práctica profesional en los diferentes establecimientos de la región de Ñuble, tanto desde la enseñanza

patrimonial, como desde la historia y las tecnologías.

5.- se consiguió la valoración de las TIC como un soporte para enriquecer las prácticas educativas, reconociendo su utilidad para la formación en el futuro profesor de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, lo cual permite acercar el pasado y desarrollar la empatía histórica a través de los THV regionales.

6.- Se fortalecieron las competencias investigativas en el estudiantado, destacando el método etnográfico, al adentrarse al mundo de los THV y las técnicas cualitativas de investigación e históricas para la enseñanza y aprendizaje de la historia, desde una concepción local-histórica.

7.- Se logró que el estudiantado usara y diera valor al diseño de un recurso web con información de los THV para la enseñanza y el aprendizaje de la Historia, por tanto, esta experiencia releva el diseño de material didáctico siendo uno de los estándares pedagógicos relevantes en la Formación Inicial Docente.

Entre las dificultades se pueden indicar:

- 1.- No siempre existe la disposición de los THV a ser documentados (entrevistados, grabados o



fotografiados, a que conozcan en detalle su oficio, su vida personal) lo cual dificulta alcanzar los objetivos propuestos originalmente.

2.- El desconocimiento teórico y práctico por parte de los estudiantes en relación con la técnica de la entrevista, no sólo en su formulación, sino que también en su aplicación.

3.- El escaso dominio de las TIC respecto de la representación, edición y diseño de diferentes recursos digitales y virtuales, ralentiza el tiempo destinado a la experiencia de aprendizaje.

CONCLUSIONES

Los THV, constituyen una construcción en el tiempo y su permanencia dependerá de lo que representa para su entorno (Santacana y Llonch, 2015). Por ello, esta experiencia pedagógica logró rescatar la memoria histórica de los THV de la Región de Ñuble, permitiendo a los profesores en formación reconocer su historicidad familiar y comunitaria y valorar aquella historia que no siempre está en el currículum, en los textos escolares o en la bibliografía especializada. Esto permite reconstruir la historia a partir de memorias particulares, considerando no solo las fuentes documentales, sino que también la historia oral, destacando los métodos y técnicas de las ciencias sociales, que hacen ver, reconocer y estudiar los THV desde una perspectiva más integral (Sanfuentes, 2018).

Como ya se señalara, los THV permiten mirar en perspectiva y remontarse a la época colonial, que marcó un tipo de identidad, con sus costumbres y tradiciones que se niegan a desaparecer. No hay una única identidad, pero hay algunas, como la de la Colonia, que siguen presentes en la sociedad, representando la versión popular. (Larraín, 2001). Tal cual plantea Oreste Plath en sus diversos escritos, emanados de su vivencia in situ, en diversas partes del continente americano, en el contacto con la gente sencilla, pero sabia en su territorio, de esta región, del país y de América, hay mucho que aprender de la cultura de los THV, especialmente para la población más joven que recién comienza a vivir y que necesita apreciar y valorar el legado de las generaciones pasadas. Ello, porque lo que se hoy se debe en gran medida a aquello que se ha recibido de quienes estuvieron antes.

La propia Sonia Montecino, Premio Nacional de Humanidades (2013), en su libro *Quinchamalí reino de mujeres* (1986) no sólo releva la importancia de la mujer en esta zona, con sus habilidades y creatividad, sino que también visibiliza una forma de ser, de vivir la vida cotidiana, donde el amor, el desamor, el machismo, están presentes en épocas pasadas y presentes, que son posibles apreciar en sus creaciones como la guitarrera, el jinete, el chanchito, entre otros.

Es por ello que, la escuela es sin lugar a dudas, un nicho para el patrimonio, especialmente para los THV. Allí tiene mucho que aportar el patrimonio material e inmaterial. Es en los niños y jóvenes del sistema escolar, donde las políticas ministeriales deben seguir mirando. No basta sólo con los recursos económicos, también cobra importancia la formación de los profesores/as, para hacer que los estudiantes observen, comprendan y valoren su localidad. El desafío es hacer comprensible lo que representa un objeto o significa una tradición, la técnica y el valor de un THV. En esta tarea, los agentes culturales son muy importantes, aquellos que desde los municipios se organizan y planifican el trabajo patrimonial, en ellos también radica el avance en esta materia.



Desde lo pedagógico, el uso de las tecnologías permite el diseño de material didáctico virtual cercano y accesible para la enseñanza de la historia, la geografía y las ciencias sociales, lo que sin duda está íntimamente ligado al patrimonio y su enseñanza, a la herencia cultural, en este caso particular en lo local y regional, todo ello permite enriquecer la formación docente y desde su vinculación con los estándares pedagógicos y disciplinarios (CPEIP, 2021).

Así también, el desarrollo de competencias digitales en la formación inicial docente toma realce, no solo como una herramienta de la información y comunicación, sino que, como un medio para generar aprendizaje significativo a través de multimedios en las aulas universitarias, lo cual se proyecta en su práctica pedagógica y profesional.

Por último, resulta relevante señalar que esta experiencia permitió intencionar en los docentes en formación, el trabajo colaborativo, la tolerancia y valoración por las tradiciones locales y su impacto en la comunidad local.

REFERENCIAS

- Asencio, L. Y. G., Jaramillo, L. A. R., & Macas, D. F. J. (2021). El docente y la alfabetización digital en la educación del siglo XXI. *Sociedad & Tecnología*, 4(S2), 377-390. doi: <https://doi.org/10.51247/st.v4iS2.158>
- Centro De Perfeccionamiento Experimentación e Investigaciones Pedagógicas (CPEIP) (2021). Estándares Pedagógicos y Disciplinarios para Carreras de Pedagogía en Historia, Geografía y Ciencias Sociales. Educación Media. <https://estandaresdocentes.mineduc.cl/wp-content/uploads/2021/08/Historia-Media.pdf>
- Cruz de Amenábar, I., De la Taille, A., & Funes, A. (2018). *Cerámica perfumada de las monjas Clarisas. Desde Chile hacia el mundo. Oficios, terapéutica y consumo, siglos XVI.XX*, Ediciones UC.
- Graham, C. R. (2019). *Essentials for blended learning: A standards-based guide*. Routledge.
- Maillard, C. (2012). Construcción social del patrimonio. En Daniela Marshall (Ed.) *Hecho en Chile, reflexiones en torno al patrimonio cultural* (pp. 15-32). Impresores.
- Larraín, J. (2001). *Identidad Chilena*. Ediciones LOM.
- Marshall, D. (2011). *Hecho en Chile: Reflexiones en torno al patrimonio cultural*. Andros Impresores.
- Martínez, H. F. M., Rodríguez, J. G. P., & Arango, N. M. (2017). Divulgación y enseñanza del patrimonio: interpretación de contenidos digitales y las nuevas perspectivas educativas. *Designia*, 5(1), 48-66. <https://doi.org/10.24267/22564004.253>
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2023). *Atlas del patrimonio en Chile*. Andros.
- Montecino, S. (1986). *Quinchamalí: reino de mujeres*. Centro de Estudios de la Mujer CEM.
- Nordenflych, J. (2018), *Estudios patrimoniales*. Ediciones UC, Santiago.



- Onetto, M. (2017). *Temblores de tierra en el jardín del Edén. Desastres, memoria e identidad. Chile, siglos XVI-XVIII*. DIBAM, Santiago.
- Oreste P. (2011). *L'ANIMITA. Hagiografía Folclórica*. Fondo de Cultura Económica.
- Palacios, A. (2015). *Entre ruinas y escombros. Los terremotos en Chile durante los siglos XVI al XIX*. Ediciones Universitarias de Valparaíso.
- Salinas, M. (2000). *En el cielo están trillando*. Editorial USACH, Santiago.
- Salinas, M. (2005). *Canto a lo divino y religión popular en Chile hacia 1900*. Ediciones LOM, Santiago.
- Sanfuentes, O. (2018). Historia pública y estudios del patrimonio, convergencias y divergencias para el caso del turismo cultural, En Nordenflycht (Ed.) *Estudios Patrimoniales (pp.153-170)*. Ediciones Universidad Católica, Santiago de Chile.
- Santacana, J., & Llonch, N. (2015). *El patrimonio cultural inmaterial y su didáctica*. Ediciones TREA, España.
- Servicio Nacional de Patrimonio Cultural. (2019). Tesoros Humanos Vivos de Ñuble traspasan sus conocimientos en talleres. <https://www.patrimonioinmaterial.gob.cl/noticias/tesoros-humanos-vivos-de-nuble-traspasan-sus-conocimientos-en-talleres>
- Undurraga, P. (2010). *Investigación sobre Patrimonio e Identidades*. Consejo de Ciudadanía Activa.
- Valenzuela, J. (2014). *Fiesta, rito y política. Del Chile Borbónico al Republicano*. Centro de Estudios Barros Arana, Santiago de Chile.
- Valenzuela, J. (2013). *Las liturgias del poder. Celebraciones públicas y estrategias persuasivas en Chile Colonial (1609-1709)*. LOM, Santiago.