



REPRESENTACIONES DE VIOLENCIA EN EL TEATRO ESCOLAR: PERCEPCIONES DE ESTUDIANTES FRENTE A DULCINEA ENCADENADA

REPRESENTATIONS OF VIOLENCE IN SCHOOL THEATER: STUDENTS' PERCEPTIONS OF THE PLAY DULCINEA ENCADENADA

Tania Faúndez Carreño <https://orcid.org/0000-0003-1902-2077> | Universidad del Bío-Bío, Facultad de Educación y Humanidades, Chile | tfaundez@ubiobio.cl

Tavita Barriga Silva <https://orcid.org/0000-0003-4083-9161> | Universidad del Bío-Bío, Facultad de Educación y Humanidades, Chile | tbarriga@ubiobio.cl

Rodrigo Faúndez Carreño <https://orcid.org/0009-0003-7977-7014> | Universidad del Bío-Bío, Facultad de Educación y Humanidades Chile | rfaundez@ubiobio.cl

Margarita Aguayo Vergara <https://orcid.org/0000-0001-8204-9112> | Universidad del Bío-Bío, Facultad de Educación y Humanidades Chile | rmaquayo@ubiobio.cl

RESUMEN

El proyecto DICREA UBB 2025–2026 promovió el acceso al teatro profesional de estudiantes de educación básica de Chillán, Región de Ñuble. Este estudio analizó el impacto de la obra *Dulcinea encadenada*, de Teatro del Nuevo Mundo, en 283 estudiantes de 7.º y 8.º básico. Mediante un diseño cuantitativo, no experimental, transversal y descriptivo, se aplicó una encuesta posterior a la función. Los resultados evidenciaron asociaciones de la violencia con la agresión física (94,3%), los insultos y la discriminación (68%), y de la guerra con enfrentamientos armados y relaciones de poder (53,6%). Entre 78% y 83% vinculó a las mujeres con roles de maternidad y cuidado, mientras que 83% identificó violencia hacia las mujeres y 80% hacia personas por orientación o identidad sexual. Para el 51,8%, esta fue su primera experiencia con teatro profesional y el 77% la valoró positivamente. Se concluye que el teatro profesional contribuye al acceso cultural y favorece la reflexión crítica sobre problemáticas sociales en contextos escolares.

Palabras clave: Teatro, educación artística, violencia de género, estética de la recepción

ABSTRACT

The DICREA UBB 2025–2026 project promoted access to professional theatre among elementary and middle school students in Chillán, Ñuble Region. This study analyzed the impact of the play *Dulcinea encadenada*, by Teatro del Nuevo Mundo, on 283 seventh- and eighth-grade students. A quantitative, non-experimental, cross-sectional, descriptive design was used, with a survey administered after the performance. Results showed that students mainly associated violence with physical aggression (94.3%), insults, and discrimination (68%), while 53.6% understood war as involving both armed conflict and power relations. Between 78% and 83% associated women with motherhood and caregiving roles; 83% identified violence against women and 80% against people based on sexual orientation or gender identity. For 51.8% of students, this was their first experience attending professional theatre, and 77% evaluated it positively. The findings suggest that professional theatre contributes to cultural access and promotes critical reflection on social issues in school contexts.

Keywords: Theatre, art education, gender violence, reception aesthetics

¹ Este artículo se enmarca dentro del proyecto “Recepción en torno al discurso de la guerra y sus variantes asociadas (violencia, género, superioridad, interculturalidad) en la obra teatral *Dulcinea encadenada*” DICREA 2025, código CA2569308



INTRODUCCIÓN

La Política Nacional de Educación Artística 2024–2029, elaborada conjuntamente por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y el Ministerio de Educación, plantea que la educación artística constituye un componente fundamental para promover la participación cultural, la inclusión social, la valoración de las identidades y la convivencia democrática. Desde esta perspectiva, el arte y la cultura son concebidos como herramientas que contribuyen al desarrollo integral de las personas y a la construcción de sociedades más equitativas y sostenibles (MINCAP-MINEDUC, 2024).

En coherencia con estos lineamientos, diversas iniciativas nacionales han buscado ampliar el acceso de niños, niñas y jóvenes a experiencias artísticas significativas. Sin embargo, la distribución desigual de la oferta cultural continúa siendo una realidad, especialmente en contextos regionales, donde las oportunidades de acceso al teatro profesional son considerablemente menores que en los grandes centros urbanos. En la Región de Ñuble, creada administrativamente en 2018, esta situación ha sido abordada mediante programas ministeriales y proyectos impulsados por instituciones de educación superior, entre ellas la Universidad del Bío-Bío, que a través de iniciativas financiadas por Extensión Universitaria y la Dirección de Creación Artística (DICREA) ha promovido el acercamiento de públicos escolares y universitarios a manifestaciones artísticas profesionales.

En este contexto se desarrolló el proyecto DICREA 2025 (CA2569308), que permitió la presentación de la obra *Dulcinea encadenada* ante estudiantes y docentes de establecimientos públicos y particulares subvencionados de la comuna de Chillán. La obra, escrita por Rodrigo Faúndez y dirigida por Tania Faúndez, propone una reinterpretación contemporánea del universo

cervantino desde una perspectiva latinoamericana, andina y feminista

Su propuesta dialoga directamente con el currículo escolar chileno, particularmente con los Objetivos de Aprendizaje de Lengua y Literatura, donde diversos episodios de *Don Quijote de la Mancha* son sugeridos como lecturas para la educación básica y media. No obstante, como señala Faúndez (2021), la presencia efectiva de estos textos en el aula suele verse limitada por la falta de recursos didácticos que faciliten su mediación pedagógica.

Desde una perspectiva estética y política, *Dulcinea encadenada* reconstruye la figura de *Dulcinea del Toboso* como sujeto de su propia historia, articulando una reflexión crítica sobre las relaciones entre género, poder, colonialidad y violencia (Butler, 2002, 2007; Segato, 2014; De Sousa Santos, 2013; Bordieu, 1999). A través de imágenes poéticas y recursos performativos, la obra establece un diálogo entre distintos momentos históricos —la conquista incaica, la colonización española y formas contemporáneas de violencia estatal— para visibilizar las consecuencias de la guerra y la dominación sobre los cuerpos y las experiencias de las mujeres. De este modo, la dramaturgia transforma el referente cervantino en una plataforma de reflexión sobre problemáticas sociales contemporáneas vinculadas a la desigualdad, la discriminación y los derechos humanos.

Considerando estos antecedentes, la presente investigación tuvo por propósito analizar cómo estudiantes de enseñanza básica interpretan y resignifican las representaciones de violencia, guerra y género presentes en la obra, así como explorar la valoración estética de una experiencia teatral profesional en un contexto educativo caracterizado por limitadas oportunidades de acceso cultural.



MÉTODO

Diseño

La investigación se desarrolló desde un enfoque cuantitativo, con un alcance descriptivo y carácter exploratorio. Se empleó un diseño no experimental y de corte transversal, orientado a describir las percepciones de estudiantes de enseñanza básica respecto de las temáticas de violencia, guerra, género y valoración de la experiencia teatral, a partir de la asistencia al montaje Dulcinea encadenada.

Instrumento

La recolección de información se realizó mediante una encuesta de respuesta cerrada y selección múltiple, diseñada específicamente para este estudio. El instrumento abordó cuatro dimensiones principales: percepción de la violencia, comprensión de la guerra, representaciones de género y valoración de la experiencia teatral. Su elaboración fue desarrollada de manera colaborativa por el equipo de investigación del proyecto DICREA de la Universidad del Bío-Bío, considerando los contenidos temáticos presentes en la obra y los objetivos del estudio.

Participantes

Participaron 283 estudiantes de séptimo y octavo año de educación básica pertenecientes a siete establecimientos educacionales de la comuna de

Chillán, Región de Ñuble. De estos establecimientos, cinco corresponden a establecimientos públicos y dos a establecimientos particulares subvencionados. La selección de los participantes respondió a criterios de accesibilidad, considerando los cursos que asistieron a las funciones programadas en el marco del proyecto DICREA 2025.

Procedimiento

La encuesta fue aplicada una vez finalizada la presentación de la obra teatral Dulcinea encadenada, realizada en la Sala Schaefer del Centro de Extensión de la Universidad del Bío-Bío. La aplicación tuvo como propósito recoger las impresiones y valoraciones inmediatas de los estudiantes respecto de los contenidos abordados en el montaje y de la experiencia teatral en general.

Consideraciones éticas

La investigación se desarrolló de acuerdo con los principios éticos que orientan la investigación con seres humanos. Para su ejecución se obtuvieron las autorizaciones institucionales correspondientes y los consentimientos informados de los participantes y sus responsables legales. Asimismo, se garantizó la participación voluntaria, el anonimato de las respuestas y la confidencialidad de la información recopilada, resguardando el uso de los datos exclusivamente con fines académicos y de investigación.

RESULTADOS

Los resultados de esta investigación se organizan en dos grandes dimensiones. La primera aborda la recepción de las nociones de violencia y guerra representadas en la obra Dulcinea encadenada, incluyendo



sus vínculos con las temáticas de género y discriminación. La segunda se centra en la valoración estética del montaje y en las experiencias previas de los estudiantes como espectadores teatrales.

Caracterización de la muestra

Se obtuvieron 283 respuestas, con una distribución de género equilibrada: 49,3% se identificó como femenino, 48,9% como masculino y 1,8% como no binario. Del total, 258 respuestas correspondieron a estudiantes, concentrándose principalmente en los grupos de 13 años (43,4%), 14 años (28,7%) y 12 años (23,6%). Los grupos de mayor edad presentaron una representación significativamente menor.

En cuanto al nivel educativo, el 57,1% cursaba 8.º básico y el 42,9% 7.º básico, observándose una diferencia de 14,2 puntos porcentuales entre ambos niveles.

Los participantes provenían de siete establecimientos educacionales de la comuna de Chillán, dos particulares subvencionados y cinco públicos. La mayor representación correspondió a la Escuela República de México (22,3%) y al Liceo Narciso Tondreau (17%), que en conjunto concentraron más de la mitad de la muestra. El resto de los establecimientos presentó participaciones que oscilaron entre el 7,8% y el 14,5%.

Percepciones sobre la violencia

Ante la consulta sobre qué entienden por violencia, la gran mayoría de los estudiantes la asoció con la agresión física (94,3%). Sin embargo, también se observaron altos niveles de reconocimiento de formas de violencia verbal y discriminatoria, identificadas por cerca del 68% de los participantes. En menor proporción, se reconocieron manifestaciones vinculadas al acoso en redes sociales (17%) y a la exclusión social (13,4%). Estos resultados muestran que, aunque la violencia física continúa siendo el referente predominante, existe una comprensión creciente de expresiones simbólicas y digitales de la violencia.

Al preguntar por los tipos de violencia presentes en Dulcinea encadenada, la violencia simbólica asociada a estereotipos y discriminación fue la más identificada (51,9%). En contraste, la violencia verbal (15,9%) y la violencia física (12,4%) obtuvieron porcentajes considerablemente menores. Asimismo, el 22,3% señaló no haber percibido ningún tipo de violencia en la obra. Estos datos sugieren que el montaje favoreció la identificación de formas menos visibles de violencia, particularmente aquellas relacionadas con prácticas discriminatorias y estructuras culturales.

Respecto de los espacios donde los estudiantes observan situaciones de violencia, destacan los medios digitales y audiovisuales (74,2%), seguidos de los espacios públicos (68,5%) y el contexto escolar (52%). Aunque con menor frecuencia, también se reportaron experiencias de violencia en el vecindario (33%), entre amistades (20,8%) y en el ámbito familiar (12,2%). Esta distribución evidencia la centralidad que adquieren los entornos digitales y escolares en la percepción cotidiana de la violencia.

Comprensión de la guerra

Los resultados muestran una comprensión relativamente compleja del fenómeno bélico. Más de la mitad de los participantes (53,6%) definió la guerra como una combinación entre enfrentamiento armado e imposición de poder. Por su parte, el 42,8% la asoció exclusivamente con conflictos armados, mientras que solo el 3,6% la vinculó únicamente con relaciones de dominación.



En cuanto a sus consecuencias, la gran mayoría consideró que la guerra provoca muerte, soledad y pobreza (92,8%), además de generar profundos quiebres en las relaciones humanas (83,8%). A su vez, el 61,5% reconoció que estos contextos también pueden dar origen a procesos de resistencia y organización comunitaria. En conjunto, estos resultados reflejan una visión crítica centrada en los efectos humanos y sociales de los conflictos bélicos.

Respecto de sus causas, los estudiantes identificaron principalmente factores estructurales, destacando las disputas territoriales (85,5%), el poder y la ambición (73,2%) y los recursos económicos (47,1%). Otras explicaciones, como la venganza (33,3%), los conflictos interpersonales (23,9%) o los motivos religiosos (13,4%), obtuvieron menor relevancia. Estos hallazgos evidencian una comprensión de la guerra asociada principalmente a dinámicas políticas, económicas y territoriales.

Al consultar si los procesos de conquista territorial constituyen una forma de violencia, el 59,7% respondió afirmativamente, mientras que el 32,7% manifestó no tener una posición clara y solo el 7,9% respondió negativamente.

Violencia, género y diversidad

Los resultados muestran una alta sensibilidad frente a las desigualdades de género. El 76,2% de los estudiantes considera que la sociedad impone roles y estereotipos a las mujeres, mientras que el 23,8% no percibe dicha imposición.

Al indagar sobre los roles tradicionalmente asociados a las mujeres, predominan la maternidad (83,6%) y el cuidado del hogar (78,5%). No obstante, también emergen referencias a ámbitos vinculados con la educación (39,6%), el trabajo remunerado (32,7%), el liderazgo (28,4%) y los espacios de poder (17,1%). Estos resultados reflejan la persistencia de estereotipos tradicionales, pero también la coexistencia de representaciones más amplias respecto del rol social de las mujeres.

La percepción de violencia hacia las mujeres alcanza un 83%, mientras que el 79,8% afirma haber observado situaciones de violencia hacia personas debido a su orientación o identidad sexual. Ambos resultados evidencian una importante conciencia sobre problemáticas asociadas a la discriminación y la vulneración de derechos, así como la necesidad de continuar fortaleciendo prácticas educativas orientadas a la igualdad, el respeto y la inclusión.

Valoración de la experiencia teatral

En relación con el acceso al teatro profesional, el 51,8% de los estudiantes señaló que esta fue su primera experiencia asistiendo a una obra teatral profesional. El porcentaje restante indicó haber participado previamente en este tipo de actividades, aunque una parte importante no logró recordar con precisión los títulos o fechas de las obras vistas anteriormente. Este resultado confirma la relevancia de iniciativas que amplían el acceso cultural en contextos escolares.

La valoración de la experiencia fue ampliamente positiva. El 61,2% consideró que el teatro constituye un aporte significativo para la educación, mientras que el 32,6% reconoció una contribución parcial. Solo el 6,2% estimó que no aporta a los procesos formativos. Asimismo, más del 77% de los participantes calificó la experiencia con la máxima valoración posible.



DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos permiten afirmar que la experiencia teatral constituyó un espacio significativo de reflexión social, emocional y cultural para estudiantes de 7.º y 8.º básico de la comuna de Chillán. En términos generales, los hallazgos muestran que los participantes poseen una comprensión relativamente amplia de fenómenos complejos como la violencia, la guerra y las desigualdades de género, aunque persisten concepciones tradicionales y áreas que requieren mayor profundización desde el ámbito educativo.

Respecto de la violencia, si bien la agresión física continúa siendo la forma más claramente identificada, se observa una creciente capacidad para reconocer manifestaciones simbólicas, verbales y discriminatorias. Este resultado es especialmente relevante, ya que evidencia una comprensión que trasciende las expresiones más visibles de la violencia e incorpora dimensiones relacionales y culturales presentes en la vida cotidiana. No obstante, formas más sutiles, como la exclusión social o el acoso digital, presentan menores niveles de reconocimiento, lo que sugiere la necesidad de fortalecer procesos educativos orientados a la identificación crítica de estas prácticas.

En relación con la guerra, los estudiantes demostraron una comprensión que va más allá de la confrontación armada, incorporando elementos asociados al poder, la dominación y los conflictos territoriales. Asimismo, la fuerte asociación entre guerra, sufrimiento humano, pobreza y deterioro de los vínculos sociales refleja una visión crítica de sus consecuencias. El reconocimiento de factores estructurales como causas del conflicto y la identificación de

respuestas comunitarias frente a escenarios de crisis constituyen una base relevante para promover una educación orientada a la cultura de paz, la convivencia democrática y la resolución pacífica de conflictos.

En el ámbito de género, los resultados revelan una tensión entre la persistencia de estereotipos tradicionales y la emergencia de perspectivas más igualitarias. Aunque las mujeres continúan siendo asociadas principalmente a roles de maternidad y cuidado, también se observa una creciente valoración de su participación en espacios educativos, laborales y de liderazgo. Paralelamente, los altos niveles de reconocimiento de la violencia hacia las mujeres y hacia personas de orientación o identidad sexual diversa evidencian una sensibilidad significativa frente a problemáticas vinculadas a los derechos humanos y la inclusión social. Estas tendencias sugieren la existencia de procesos de cambio cultural en desarrollo, que pueden fortalecerse mediante estrategias pedagógicas orientadas a la equidad y el respeto por la diversidad.

Las diferencias observadas según género, curso y establecimiento educativo refuerzan la importancia del contexto en la construcción de percepciones y sensibilidades sociales. En particular, las estudiantes mujeres y quienes cursan niveles superiores muestran una mayor capacidad para identificar formas de violencia simbólica y cuestionar imposiciones sociales asociadas al género, lo que coincide con procesos de desarrollo cognitivo y social propios de la adolescencia.

Finalmente, la experiencia teatral emerge como uno de los hallazgos más relevantes del estudio. Para más de la mitad de los participantes, esta fue su primera aproximación a una función profesional, situación que adquiere especial relevancia en un contexto regional caracterizado por un acceso limitado a bienes culturales. La valoración altamente positiva de la actividad y el reconocimiento de su aporte educativo



evidencian el potencial del teatro como herramienta de formación integral. Más allá de su dimensión artística, el montaje favoreció la reflexión crítica sobre problemáticas sociales contemporáneas, promoviendo el diálogo, la empatía y la construcción de ciudadanía.

En conjunto, los resultados permiten concluir que el teatro profesional en contextos escolares

constituye una estrategia pertinente para democratizar el acceso a la cultura y generar experiencias educativas significativas. Asimismo, demuestra su capacidad para favorecer la comprensión crítica de fenómenos sociales complejos, contribuyendo al desarrollo de competencias ciudadanas, socioemocionales y éticas fundamentales para la formación de las nuevas generaciones.

REFERENCIAS

- Bordieu, P. (1999). *Sobre el poder simbólico. Intelectuales, política y poder*. Universitaria de Buenos Aires.
- Butler, J. (2002). *Cuerpos que importan: sobre los límites materiales y discursivos del cuerpo*. Paidós.
- Butler, J. (2007). *El género en disputa: El feminismo y la subversión de la identidad*. Paidós.
- Cervantes, M. de. (2010). *Don Quijote de la Mancha*. Austral.
- De Santos Sousa, B. (2013). *Descolonizar el saber. Reinventar el poder*. LOM.
- Diario la Discusión. Revista Mujeres de Ñuble (diciembre 2026). Dulcinea encadenada, la obra con que la UBB invitó a reflexionar sobre la violencia contra la mujer. N°16, 14-15.
- Faúndez, R. (2021) Cervantismo en el aula: funcionalización pedagógica del montaje escénico Dulcinea encadenada (compañía Teatro del Nuevo Mundo) en escuelas públicas de la región de Ñuble en Chile. *Revista Hipogrifo*, 9(1), 1111-1122. DOI: <http://dx.doi.org/10.13035/H.2021.09.01.62>
- Faúndez, T. (2020). Dulcinea encadenada: una recreación teatral cervantina latinoamericana. *Revista Hipogrifo*, 8.2, 2020, 915-924. DOI: <http://dx.doi.org/10.13035/H.2020.08.02.60>
- Ministerio de las Artes, las Culturas y el Patrimonio Ministerio de Educación (2024). Política de la Educación Artística (2024-2029). Gobierno de Chile. <https://www.cultura.gob.cl/publicaciones/politica-de-educacion-artistica-2024-2029/>
- Segato, R. (2014). Las nuevas formas de la guerra y el cuerpo de las mujeres. *Mujeres y Guerra. Cuerpos, territorios y anexiones*. Fernando Quesada (Ed.), 147-186. Biblioteca Nueva.