



"NINHUE EN 100 PALABRAS": ESCRITURA CREATIVA, IDENTIDAD LOCAL Y APRENDIZAJE SITUADO EN EDUCACIÓN MEDIA

"NINHUE IN 100 WORDS": CREATIVE WRITING, LOCAL IDENTITY, AND SITUATED LEARNING IN SECONDARY EDUCATION

Pedro Escalona Mora <https://orcid.org/0009-0009-9251-3367> | Liceo Bicentenario de Excelencia
Arturo Prat Chacón, Ninhue, Chile | pedro072011@gmail.com

RESUMEN

Se presenta "Ninhue en 100 palabras", experiencia pedagógica desarrollada con estudiantes de educación media del Liceo Bicentenario de Excelencia Arturo Prat Chacón, orientada al aprendizaje de la escritura como proceso mediante la creación de microrrelatos vinculados con la identidad local. Implementada en la asignatura de Lengua y Literatura, la propuesta articula planificación, escritura, revisión, reescritura y edición, integrando aprendizaje situado y escritura creativa. En cinco ediciones, el proyecto ha involucrado activamente a la comunidad educativa mediante concurso, difusión pública y colaboración institucional. En su versión de mayor convocatoria, se produjeron más de 250 textos, de los cuales alrededor de 160 fueron enviados voluntariamente. La evidencia recogida mediante rúbricas, productos escritos y registros internos muestra avances en autonomía escritural, creatividad, motivación y valoración del patrimonio cultural local. Asimismo, fortaleció el vínculo entre escuela y comunidad al relevar memorias, tradiciones y relatos territoriales como fuentes legítimas de creación literaria. Se concluye que la experiencia constituye una práctica transferible que integra desarrollo de la escritura, participación estudiantil e identidad territorial, favoreciendo aprendizajes profundos y sentido de pertenencia.

Palabras clave: Escritura creativa, aprendizaje situado, identidad territorial, educación media.

ABSTRACT

This paper presents "Ninhue en 100 palabras," an educational experience developed with secondary students from Liceo Bicentenario de Excelencia Arturo Prat Chacón, focused on teaching writing as a process through the creation of flash fictions linked to local identity. Implemented in Language and Literature classes, the project integrates planning, drafting, revising, rewriting, and editing, combining situated learning and creative writing. Across five editions, the initiative has actively involved the school community through a contest, public dissemination, and institutional collaboration. In its highest-participation edition, more than 250 texts were produced, with around 160 voluntarily submitted. Evidence gathered through rubrics, written products, and internal records suggests progress in writing autonomy, creativity, motivation, and appreciation of local cultural heritage. It also strengthened school-community ties by valuing memories, traditions, and territorial narratives as legitimate sources of literary creation. It is concluded that this experience is a transferable practice that integrates writing development, student participation, and territorial identity, promoting deep learning and a stronger sense of belonging.

Keywords: Creative writing, situated learning, territorial identity, secondary education



Introducción

“Ninhue en 100 palabras” es una experiencia pedagógica de aprendizaje del proceso de escritura desarrollada con estudiantes de educación media del Liceo Bicentenario de Excelencia Arturo Prat Chacón, de la comuna de Ninhue, Región de Ñuble. La iniciativa promueve la creación de microrrelatos inspirados en las vivencias de los estudiantes en la comuna, ya sea en la zona rural o urbana, mezclando sus raíces e identidad con la ficción propia del arte literario.

El trabajo se desarrolla en la asignatura de Lengua y Literatura, mediante una secuencia didáctica que contempla las etapas de planificación, escritura, revisión, reescritura y edición. Posteriormente, estas creaciones se difunden a través de diversos soportes y participan en el concurso homónimo, que entrega un reconocimiento especial a las obras más destacadas.

El proyecto surge a partir de la necesidad de desarrollar las habilidades de escritura y comprensión lectora de los estudiantes del Liceo, mediante prácticas que construyan aprendizajes profundos y al mismo tiempo rescaten las costumbres y tradiciones de la comuna de Ninhue, relevándolas y cargándolas de sentido de pertenencia para todos los miembros de la comunidad educativa. Esta idea dialoga con el Proyecto Educativo Institucional del establecimiento, cuya misión contempla la formación de personas capaces de reconocer y valorar su identidad cultural y social como punto de partida para el desarrollo de la innovación y el emprendimiento con sentido de pertenencia.

Ya en su quinta edición, la actividad se ha consolidado como un espacio que convoca a gran parte de la comunidad educativa desde diversos roles y funciones: el Departamento de Idiomas como organizador, el equipo del Centro de Recursos para el Aprendizaje (CRA) como colaborador, los docentes del establecimiento como jurado y el Centro de Padres y Apoderados como patrocinadores. Esta articulación ha permitido, en la edición de mayor convocatoria, la escritura de más de 250 textos en aula, de los cuales cerca de 160 fueron enviados voluntariamente al concurso, lo que equivale aproximadamente al 60% del alumnado total.

El proyecto se sustenta teóricamente desde diversas dimensiones, en primer lugar, la escritura entendida como proceso es uno de los ejes fundamentales de la asignatura de Lengua y Literatura. En las Bases Curriculares 7° básico a 2° medio se propone entre los objetivos “**expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros**” (Mineduc, 2015, p. 51), para ello, se plantea la secuencia didáctica de “**Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito**” (p. 52). Este modelo se proyecta y profundiza en las Bases Curriculares 3° y 4° medio, que lo incorporan como necesario de seguir en la escritura mediada de diversas tipologías textuales (Mineduc, 2019, p. 95).

Este modelo se inspira en el propuesto por Hayes (1996) donde se explica que escribir no es solo poner palabras en el papel, sino un proceso mental complejo en el que intervienen una serie de factores cognitivos y afectivos al mismo tiempo. Así, el autor señala que “**writing is a communicative act that requires the integration of cognitive and affective processes**” (p. 5), destacando que escribir no solo implica habilidades lingüísticas, sino también motivación, memoria y contexto. De este modo, la escritura se concibe como una actividad dinámica en la que el escritor planifica, redacta y revisa de manera recursiva.



Grupo Didactext (2003), profundiza aún más la propuesta de Hayes, concibiendo la producción como un macroproceso que interrelaciona "factores culturales, sociales, emotivos o afectivos, cognitivos, físicos (viso-motores), discursivos, semánticos, pragmáticos, verbales y didácticos" (p. 78). De este modo, se entiende la escritura como un proceso complejo en que quien escribe sigue una serie de estrategias cognitivas y metacognitivas que le exigen: acceder al conocimiento, evaluando el contexto y realizando inferencias para predecir resultados; planificar la escritura, elaborando esquemas mentales y resúmenes, seleccionando estrategias adecuadas según el contexto; producir el texto, a través de borradores o textos intermedios, supervisando el plan y las estrategias adoptadas; y finalmente, revisar, identificando y resolviendo problemas relacionados con el tema, la intención y el público destinatario.

En segundo término, son múltiples las investigaciones que reconocen en la escritura creativa o literaria, una práctica enriquecedora y motivadora, que se vincula de forma directa con la formación de lectores con pensamiento crítico y el desarrollo de la competencia discursiva "competencia clave para -a través de la noción de discurso- explicar la dinámica y las herramientas necesarias para la correcta construcción de contextos que, en definitiva, permite la lectura y la redacción de textos" (Rodrigo, 2024, p. 180).

En la misma línea, dichas competencias se articulan con las denominadas Habilidades del Siglo XXI, promovidas por la UNESCO (Scott, 2015, pp. 4-5) y recogidas por el currículo nacional chileno, tales como el pensamiento crítico, la comunicación, la creatividad y la colaboración. Desde esta perspectiva, la escritura se configura como un espacio privilegiado para su desarrollo, ya que implica analizar, interpretar, evaluar información y construir juicios para comunicar ideas de manera efectiva en diversos contextos, favoreciendo así la formación de sujetos capaces de tomar decisiones informadas y participar activamente en la sociedad.

En tercer lugar, la identidad se comprende como un "conjunto de rasgos, características o circunstancias que configuran una constante propia de un sujeto o de una colectividad, que ofrece a estas posibilidades de individualización e identificación" (Maldonado, 2010, p. 172). La memoria desempeña un rol indispensable en la concepción de la identidad tanto particular como colectiva, ayudando en la reconstrucción del pasado desde las circunstancias del presente. En este marco, la literatura narrativa constituye un medio privilegiado para su expresión, pues "transforma la experiencia histórica en imágenes del recuerdo, expone diferentes representaciones, valoraciones o interpretaciones de lo acontecido y moldea, de este modo, una memoria y una identidad cultural" (p. 175). Así, la escritura narrativa permite la resignificación de las experiencias y el fortalecimiento del sentido de pertenencia.

En coherencia con lo anterior, el enfoque de aprendizaje situado permite articular estos procesos al vincular la escritura con el contexto sociocultural de los estudiantes. Desde esta perspectiva, el conocimiento se construye a partir de la participación en prácticas significativas y contextualizadas, promoviendo aprendizajes profundos que integran experiencias, memorias y referentes identitarios, y favoreciendo el desarrollo de la creatividad y el pensamiento crítico (Cid, & Marcillo, 2023; Sagástegui, 2004).

Finalmente, "Ninhue en 100 palabras" corresponde a una experiencia pedagógica que articula la enseñanza de la escritura como proceso con enfoques teóricos que la comprenden como una actividad cognitiva, afectiva y social compleja. A través de la creación de microrrelatos, la propuesta aborda la competencia discursiva, el pensamiento crítico y habilidades asociadas al siglo XXI, tales como la creatividad, la comunicación y la colaboración. Asimismo, al situar la escritura en las vivencias locales, incorpora referentes vinculados con la identidad cultural de los estudiantes, mediante la participación activa y el sentido de pertenencia dentro de la comunidad.



Descripción del entorno educativo o centro

El Liceo Bicentenario de Excelencia Arturo Prat Chacón es un establecimiento de enseñanza media ubicado en la comuna de Ninhue, en la Región de Ñuble. Con casi 42 años al servicio de la comunidad, es el único centro que ofrece educación secundaria a los jóvenes de la comuna, impartiendo las modalidades Humanista-Científica, además de Técnico-Profesional, con las especialidades Agropecuaria y Programación.

Administrativamente, se encuentra a cargo del Departamento de Educación Municipal de la comuna de Ninhue. Bajo régimen de jornada escolar completa diurna, atiende a estudiantes desde 1° a 4° medio, pertenecientes mayoritariamente a contextos de alta vulnerabilidad socioeconómica. En la actualidad, dispone de dos cursos en los niveles 1° y 2° medio, y tres cursos en los niveles 3° y 4° medio, alcanzando una matrícula total de 260 estudiantes.

El Proyecto Educativo Institucional (PEI), resalta los sellos de excelencia e innovación, desde la perspectiva de elevar el potencial intelectual de los estudiantes, con altas expectativas, y propiciar la implementación de proyectos que se complementen con las necesidades del entorno, partiendo siempre desde el reconocimiento y valoración de su identidad cultural para alcanzar la innovación, el emprendimiento y el cuidado del medio ambiente (Liceo Bicentenario de Excelencia Arturo Prat Chacón, 2026).

Estrategias o procedimientos de la experiencia

En las cinco ediciones en que se ha llevado a cabo, la experiencia se ha desarrollado a partir de una planificación didáctica intencionada que articula el modelo de escritura del Mineduc, con metodologías activas, estrategias de trabajo colaborativo y un propósito claro: rescatar y valorar la identidad local de Ninhue, fortaleciendo las habilidades de escritura en un contexto auténtico. Así, se promueve la participación activa de los estudiantes y el desarrollo de la competencia discursiva mediante la elaboración de un producto significativo concreto: microrrelatos con propósito comunicativo real.

La propuesta se sustenta en el enfoque de aprendizaje situado, al vincular el proceso de escritura con el contexto sociocultural de los jóvenes autores. A partir de sus experiencias, memorias y referentes identitarios asociados a la comuna, se favorece la construcción de aprendizajes profundos, ligados al desarrollo de la creatividad, y del pensamiento crítico y reflexivo.

En conjunto, estas estrategias y procedimientos aseguran la coherencia entre la secuencia didáctica, los propósitos formativos y el contexto de implementación.

Diseño de la escritura y organización del trabajo

En la última edición, la experiencia se implementó en los distintos cursos de los niveles desde primero a cuarto medio del Liceo, convocando a un total de 260 estudiantes durante abril, mes en que se conmemora el día internacional del libro y los derechos de autor. El proyecto surge como una instancia orientada al desarrollo de las habilidades de escritura creativa, a través del enfoque de aprendizaje situado, con el propósito de rescatar la identidad de la comuna de Ninhue. En esta localidad convergen la Historia, al ser el lugar de nacimiento del héroe naval capitán Arturo Prat Chacón; las costumbres y tradiciones propias del



campo ñublersino, como la trilla, la cuelcha, la elaboración de la chupalla y la vendimia; así como diversas leyendas e historias populares que se transmiten de generación en generación.

La producción textual se desarrolló en la asignatura de Lengua y Literatura. Procedimentalmente, la planificación contempló una secuencia didáctica basada en las etapas del modelo de escritura del Mineduc: planificación, escritura, revisión, reescritura y edición, incorporando instancias de retroalimentación formativa y revisión entre pares. Adicionalmente, se sustentó en los fundamentos de las teorías de Hayes (1996) y el grupo Didactext (2003), en cuanto a concebir la escritura como un proceso complejo, que integra factores cognitivos, contextuales y afectivos.

La etapa de planificación de la escritura orientó la producción de los microrrelatos mediante la definición del propósito comunicativo, centrado en el rescate de la identidad territorial, y la definición del destinatario, correspondiente a la comunidad educativa y local. A partir de ello, los estudiantes generaron ideas basadas en experiencias y memorias vinculadas a Ninhue. Asimismo, organizaron la información considerando la estructura y características del microrrelato, elaborando esquemas que guiaron la escritura.

La revisión se abordó como un proceso de evaluación del texto, orientado a mejorar su adecuación al propósito, al destinatario y a las características del microrrelato. A través de pautas, ejemplos e instancias de retroalimentación docente y entre pares, los estudiantes identificaron fortalezas y aspectos a mejorar en relación con la coherencia y cohesión, la extensión del contenido y el uso de recursos estéticos o literarios.

La reescritura y edición se entendió como una instancia de mejora del texto, en la que los estudiantes reformularon sus microrrelatos a partir de la retroalimentación recibida. Este proceso implicó ajustar ideas, reorganizar la estructura, optimizar el uso del vocabulario y potenciar los efectos estéticos, resguardando la brevedad y características propias del género.

Posteriormente, los estudiantes fueron convocados a participar voluntariamente del concurso "Ninhue en 100 palabras", instancia que dio sentido auténtico y proyección pública al proceso de escritura desarrollado en el aula. Los microrrelatos fueron evaluados por un jurado integrado por distintos docentes del establecimiento, quienes, a partir de criterios previamente establecidos como extensión, originalidad del relato, creatividad del título, adecuación al propósito comunicativo y al destinatario, estructura del microcuento, uso de recursos literarios y efectos estéticos, valoraron las diferentes creaciones y seleccionaron las tres obras más destacadas para ser premiadas en un acto público abierto a toda la comunidad educativa.

En último lugar, los relatos fueron ilustrados y difundidos mediante una exposición en los distintos espacios del establecimiento y a través de las redes sociales institucionales, ampliando su alcance a la comunidad local (Liceo Bicentenario de Excelencia Arturo Prat Chacón, 2025; 2026). Esta instancia de socialización no solo permitió visibilizar las producciones estudiantiles, sino que también operó como una forma de reconocimiento, fortaleciendo la motivación por la escritura, el compromiso con el proceso creativo y el sentido de identidad y pertenencia.

Evidencias de aprendizaje y participación

Las evidencias recogidas en aula, entre las que se cuentan, registros de clase, instrumentos de evaluación (rúbricas analíticas), observación docente y productos textuales (microcuentos), muestran la aplicación e internalización de las etapas del modelo de escritura: planificación, escritura, revisión, reescritura y edición,



para desarrollar microrrelatos a partir de una secuencia común de trabajo, orientada por el propósito comunicativo, el destinatario y las características del género.

Al ser "Ninhue en 100 palabras" una práctica sostenida en el tiempo se ha observado la utilización progresiva de la secuencia de escritura no solo en la asignatura de Lengua y Literatura, sino que también en actividades de producción textual desarrolladas en distintas disciplinas y especialidades.

A partir de la revisión sistemática de las producciones propias y la de los pares, se pudo observar en los estudiantes el desarrollo de una comunidad de aprendizaje basada en el análisis crítico, al implicar procesos de evaluación, argumentación y toma de decisiones orientadas a la mejora de los textos. Así, se evidencia el empleo de habilidades de escritura y lectura, en concordancia con los planteamientos de Hayes (1996) y, especialmente, del modelo Didactext (2003), en cuanto se refiere a las estrategias cognitivas y metacognitivas implicadas en el proceso de escritura, al momento de resolver problemas relacionados con el tema, la intención y el público destinatario.

Adicionalmente, se observó que la experiencia permitió alcanzar aprendizajes en el ámbito de la escritura creativa o literaria, particularmente en la producción de textos narrativos breves, al comprender y aplicar la estructura del microrrelato, incluyendo inicio, nudo y desenlace, dentro de una extensión acotada, incorporando además recursos literarios orientados a generar un efecto estético claro en los destinatarios. Estas actividades se desarrollaron a partir de experiencias, referencias culturales y elementos identitarios vinculados con el contexto local de los estudiantes, en concordancia con los planteamientos de Cid y Marcillo (2023) y Sagástegui (2004) sobre aprendizaje situado.

Además, el abordaje de relatos inspirados en tradiciones, costumbres e historias populares de Ninhue implicó procesos de indagación con familiares y conocidos, incorporando recuerdos, relatos orales y referencias culturales locales al proceso de escritura. Estas actividades vincularon las producciones estudiantiles con elementos del contexto sociocultural de la comuna, en concordancia con lo planteado por Morales et al. (2022) respecto de la relación entre escuela, comunidad y saberes locales. Asimismo, los relatos incorporaron referencias asociadas a la identidad territorial y a la memoria local, en sintonía con lo señalado por Maldonado (2010) sobre literatura narrativa e identidad cultural.

Finalmente, la participación en el concurso y la socialización de los microcuentos en espacios comunes del establecimiento y redes sociales institucionales permitieron la difusión pública de las producciones estudiantiles y su circulación en distintos espacios de la comunidad educativa. Estas instancias situaron la escritura en un contexto real de comunicación, incorporando destinatarios y audiencias externas al aula, en concordancia con lo señalado por Concha et al. (2022) y Caso-Fuertes et al. (2006) respecto de la relación entre escritura, audiencia y relevancia de la tarea.

Figura 1.

Ejemplos de publicaciones institucionales de microcuentos elaborados por estudiantes en el marco de la experiencia “Ninhue en 100 palabras” en su cuarta y quinta edición.

Algo que recordar En Ninhue, la tierra crujía bajo los pies de los viejos olivos. Alondra, de ojos claros como el estero, caminaba sola entre las ruinas de la casona donde su abuela bordaba historias con hilos de guerra y silencio. Cada piedra hablaba. Cada sombra era memoria. En el mirador, Alondra abrió su cuaderno y escribió: “Aquí no solo nacen los valientes; también quienes los crían, los esperan, los sostienen y los entierran.” No buscaba ser escuchada, pero sus palabras flotaron, y el viento le respondió con polvo y pétalos secos. Javiera Placencia Alarcón, 4° A	
El último surco de oro Mi abuelo decía que en Ninhue la tierra no se pisa, se abraza. Sus manos, agrietadas como el adobe de nuestra vieja casona, olían siempre a paja húmeda y sacrificio. Cada chupalla que tejía era una promesa de pan para la mesa, una trenza de esfuerzo que le iba robando la vista, pero nunca la sonrisa. El día que se fue, dejó su sombrero más fino a medio terminar. Al tocarlo, sentí el calor de sus dedos cansados. Ahora, cuando el viento sopla desde los cerros de Ninhue, el trigo baila y juro que es él, despidiéndose en cada espiga. Antonella Fuentes Parada, 3° B	
Una lágrima dorada Entre susurros, cuentan los longevos bosques del pueblo, que tras la batalla entre Tren-Tren y Cai-Cai, este último derramó una lágrima dorada que cruzó los cielos. Donde cayera, nacería el secreto dorado del trigo, resguardado por las colchanderas, quienes con sus sombreros, creados con la magia del secreto, ayudarían a quienes los portasen. Cherüwfe, dios del caos, invadido por la envidia hacia el tesoro de los pueblerinos, abrazó con llamas el pueblo, es ahí que los cuatro vientos: Ngen-kürref; Huayra-Tata; Wari e Illapa, se alzaron para defender nuestro pueblo, que desde entonces, es resguardado por el poder de los vientos. Nayadeth Rivas Fernández, 4° A	

Fuente: Publicaciones institucionales del Liceo Bicentenario de Excelencia Arturo Prat Chacón (2025; 2026).



DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

La experiencia de “Ninhue en 100 palabras” evidencia que la enseñanza de la escritura alcanza mayor profundidad cuando se inserta en contextos significativos para los estudiantes y se encamina hacia un propósito comunicativo real. Los resultados observados a lo largo de sus cinco ediciones muestran que la producción de microrrelatos centrados en la identidad local no solo ha favorecido el desarrollo de habilidades de escritura creativa, sino también el fortalecimiento del sentido de pertenencia y la valoración del patrimonio cultural de la comuna, en concordancia con lo planteado por Sagástegui (2004) y por Cid y Marcillo (2023). En este sentido, la propuesta confirma que la escritura escolar alcanza mayores niveles de implicación cuando deja de ser una tarea exclusivamente evaluativa y se transforma en una práctica comunicativa con impacto real en la comunidad.

Uno de los principales hallazgos se relaciona con la eficacia del enfoque de escritura como proceso. La secuencia didáctica basada en planificación, escritura, revisión, reescritura y edición permitió que los estudiantes comprendieran la producción textual como una actividad progresiva y tendiente a la mejora, alejándose de la lógica de texto único o escritura improvisada. La reiteración anual de este modelo ha favorecido, además, una autonomía creciente en los estudiantes, quienes transfieren dichas estrategias a otras asignaturas y contextos académicos. Esto dialoga con los planteamientos de Hayes (1996) y Didactext (2003), al entender la escritura como una actividad compleja donde interactúan dimensiones cognitivas, metacognitivas, afectivas y sociales.

Asimismo, el concurso permitió constatar el valor pedagógico de la motivación y la audiencia auténtica. La posibilidad de participar voluntariamente en una instancia pública, ser leídos por un jurado y ver sus textos difundidos en espacios comunes y redes sociales institucionales, incrementó el compromiso con la calidad de los escritos. Las y los estudiantes procuraron cuidar con mayor atención aspectos como la originalidad, la corrección lingüística, la estructura narrativa y el efecto estético, comprendiendo que escribían para otros y no solo para el docente. Esta dimensión coincide con investigaciones que señalan que la motivación hacia la escritura aumenta cuando existe relevancia personal, reconocimiento social y destinatarios reales (Caso-Fuertes, & García-Sánchez, 2006; Concha et al., 2022).

En el plano cultural, la experiencia también mostró que la literatura puede constituirse en un medio privilegiado para rescatar la identidad y la memoria colectiva (Maldonado, 2010). La producción de relatos inspirados en leyendas locales, tradiciones campesinas, personajes históricos y experiencias familiares revela que los estudiantes reconocen su entorno como una fuente legítima para la creación literaria. De este modo, la narrativa breve operó como un puente entre Liceo y comunidad, validando saberes locales que frecuentemente quedan fuera del currículum formal. El hecho de que muchos relatos surgieran de conversaciones con padres, abuelos u otros miembros de la comunidad refuerza el valor del aprendizaje situado y la vinculación entre familia, escuela y comunidad, en concordancia a lo planteado por Morales et al (2022).

Otro aspecto relevante es la consolidación de una cultura escolar colaborativa. El proyecto articula a distintos actores institucionales, Departamento de Idiomas, CRA, docentes jurados, y Centro de Padres y Apoderados, en torno a un propósito común. Esta red de



colaboración ha permitido sostener la experiencia en el tiempo y transformarla en una práctica escolar esperada por la comunidad. Ello demuestra que las innovaciones pedagógicas logran mayor permanencia cuando trascienden al aula individual y se integran al proyecto educativo institucional.

No obstante, se reconocen algunas limitaciones. La evidencia disponible proviene principalmente de observaciones docentes (rúbricas), productos escritos y registros internos, sin instrumentos estandarizados que permitan medir con precisión avances longitudinales en escritura, creatividad o comprensión lectora mediante comparaciones previas y posteriores al proceso. Estas limitaciones no invalidan la experiencia, sino que abren oportunidades de mejora, tales como fortalecer la sistematización con rúbricas comparativas entre versiones iniciales y finales de los textos, encuestas de autoeficacia escritural, entrevistas a estudiantes y seguimiento del impacto en resultados académicos. Asimismo, sería pertinente

proyectar la iniciativa hacia formatos multimodales, como audiocuentos, ilustraciones digitales o la publicación de libros con las distintas ediciones, resguardando siempre el foco en la identidad territorial y la calidad literaria.

En síntesis, "Ninhue en 100 palabras" constituye una experiencia pedagógica sólida y transferible a otras comunidades educativas, que demuestra que la escritura puede enseñarse con altos niveles de exigencia y, al mismo tiempo, con profundo sentido humano y territorial. Al articular creatividad, proceso escritural, memoria local y participación comunitaria, el proyecto no solo mejora competencias discursivas, sino que contribuye a formar jóvenes capaces de reconocer el valor de su historia, expresar su voz y proyectarse críticamente hacia el futuro. Desde esta perspectiva, la experiencia confirma que innovar no siempre implica incorporar tecnologías complejas, sino resignificar pedagógicamente los recursos culturales ya presentes en la comunidad.

REFERENCIAS

- Caso-Fuertes, A., & García-Sánchez, J. (2006). Relación entre la motivación y la escritura. *Revista Latinoamericana de Psicología*, (38), 477-492. <https://pepsic.bvsalud.org/pdf/rlp/v38n3/v38n3a03.pdf>
- Cid, M., & Marcillo, D. (2023). El Aprendizaje Situado: una Oportunidad para la Práctica Pedagógica Innovadora, Crítica y Reflexiva. *Revista Científica Hallazgos* 21(8), 316-329. <https://doi.org/10.69890/hallazgos21.v8i3.639>
- Concha, S., Espinoza, M., & Reyes, J. (2022). Actitud y Percepción de Autoeficiencia sobre la Escritura en Estudiantes Chilenos de 3° Básico a 3° Medio. *Psykhē*, (31), 1-15. <https://www.scielo.cl/pdf/psykhe/v31n2/0718-2228-psykhe-31-02-00103.pdf>
- DIDACTEXT. (2003). Modelo sociocognitivo, pragmalingüístico y didáctico para la producción de textos escritos. *Didáctica (Lengua y Literatura)*, (15), 77-104. <https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/DIDA0303110077A>



- Hayes, J. R. (1996). A new framework for understanding cognition and affect in writing. En C. M. Levy & S. Ransdell (Eds.). *The science of writing: Theories, methods, individual differences, and applications*, pp. 1-27. Lawrence Erlbaum Associates. https://www.researchgate.net/profile/John-Hayes-16/publication/271429714_A_new_framework_for_understanding_cognition_and_affect_in_writing/links/5678789c08ae502c99d571ec/A-new-framework-for-understanding-cognition-and-affect-in-writing.pdf
- Liceo Bicentenario de Excelencia Arturo Prat Chacón. (2026). Proyecto Educativo Institucional (PEI). Liceo Bicentenario de Excelencia Arturo Prat Chacón, Ninhue. <https://wwwfs.mineduc.cl/Archivos/infoescuelas/documentos/4124/ProyectoEducativo4124.pdf>
- Liceo Bicentenario de Excelencia Arturo Prat Chacón. (2025). Ninhue en 100 palabras – Cuarta edición. https://drive.google.com/file/d/1BdD_oBEgvpFWyKPV4p877MCebATx2B3n/view?usp=sharing
- Liceo Bicentenario de Excelencia Arturo Prat Chacón. (2026). Ninhue en 100 palabras – Quinta edición. <https://drive.google.com/file/d/1tebJqK4diKoutKLdhzLVMzAZvyoMCXWD/view?usp=sharing>
- Maldonado, M. (2010). Literatura, memoria e identidad. Una aproximación teórica. *Cuadernos de filología alemana*, Anejo, (3), 171-179. <https://revistas.ucm.es/index.php/RFAL/article/download/36595/35428/37758>
- Mineduc. (2015). Bases Curriculares 7° básico a 2° medio. https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-34949_Bases.pdf
- Mineduc. (2019). Bases Curriculares 3° y 4° medio. https://www.curriculumnacional.cl/sites/default/files/newtenberg/614/articles-91414_bases.pdf
- Morales, S., Quintriqueo, S., Arias-Ortega, K., & Zapata, V. (2022). Vinculación familia-escuela-comunidad: una necesidad para la educación intercultural en infancia. *CUHSO*, 32, 58-74. <https://www.scielo.cl/pdf/cuhsotem/v32n1/2452-610X-cuhsotem-32-01-58.pdf>
- Rodrigo, F., & Ibarra, N. (2024). Escritura literaria y creatividad en la formación del lector competente. *Revista electrónica de estudios hispánicos*, (36), 177-204. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9886864.pdf>
- Sagástegui, D. (2004). Una apuesta por la cultura: el aprendizaje situado. *Sinéctica, Revista Electrónica de Educación*, 24, 30-39. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=99815918005>
- Scott, C. (2015). El Futuro del aprendizaje 2 ¿Qué tipo de aprendizaje se necesita en el siglo XXI? *Education, research and foresight: working papers*, (14). https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000242996_spa.locale=es