

RESUMEN

Lucia Navarrete Troncoso
Educatora de Párvulos
Licenciada en Educación
(c) Magister en Educación

Se presenta una propuesta de criterios de calidad para el desarrollo de currículos a nivel de educación parvularia para alternativa formales y no formales.

Los países latinoamericanos han estado desarrollando un importante esfuerzo de ampliación de cobertura en el sector preescolar para ambas vías formales como las no convencionales, que responden a diferentes necesidades de los niños y sus familias. Se visualiza como importante tener presente ciertos ctenos comunes que aseguren la calidad de cualquiera de estos programas y la inversión que en ellos implican.

Diversos antecedente e investigaciones evidencian que no siempre los currículos que se desarrollan para este nivel, reflejan las cualidades esenciales que permitan valorarlos como aportadores para el párvulo, bajo los criterios de actividad, integralidad, participación y pertinencia cultural en este artículo.

CRITERIOS DE CALIDAD PARA EL DESARROLLO DEL CURRÍCULUM; ALTERNATIVAS FORMALES Y NO CONVENCIONALES.

EL CURRÍCULUM PERTINENTE.

En 1993 en Santiago de Chile, se desarrolla el Primer Simposio Latinoamericano organizado por la O.E. A. y JUNJI, para abordar el tema de calidad de los programas para la infancia denominado "Desarrollo de una atención integral pertinente en América Latina".

En este evento, se planteó como objetivo "el análisis crítico de algunas de las propuestas que cada país está desarrollando en función a estudiar la aplicación de criterios de calidad básicos, entre ellos, su pertinencia sociocultural de manera de visualizar su posibilidad de réplica en contextos mayores".

Dentro de los criterios más logrados en Latinoamérica estarían en orden secuencial: Participación comunitaria, Integralidad. Rol activo del niño, Pertinencia Cultural, Cobertura y Evaluación.

En el II Simposio Latinoamericano, realizado en Perú en 1994, Vital Didonet, destaca que la "preocupación por la calidad en los servicios de atención al niño, es anterior al movimiento actual por la calidad o la calidad total, que es fruto del neoliberalismo y se aplica muy bien a los sectores de la economía".

Cuando se señala la importancia de desarrollar currículos culturalmente pertinentes, dicho en otros términos, "apropiados a la Cultura", surgen de inmediato 4 preguntas claves:

1. ¿Pertinentes a qué cultura?
2. ¿En qué no lo han sido?
3. ¿Por qué es importante que sean pertinentes?
4. ¿Cómo se puede favorecer esta pertinencia?

Para responder a estas interrogantes es necesario

Lucía Navarrete Troncoso

establecer un marco teórico que se desprendería del concepto de cultura desde el punto de vista antropológico-cultural.

Se entiende por cultura: 'Un conjunto relacionado y acumulativo de creaciones ideacionales y materiales que han sido producidas por una comunidad, en respuesta a un sistema de necesidades y que al ser relacionadas con una práctica histórica, se constituye como un patrimonio social significativo para su funcionamiento, por lo cual son transmitidas, empleadas y modificadas en una perspectiva dinámica'. (Peralta. 1995).

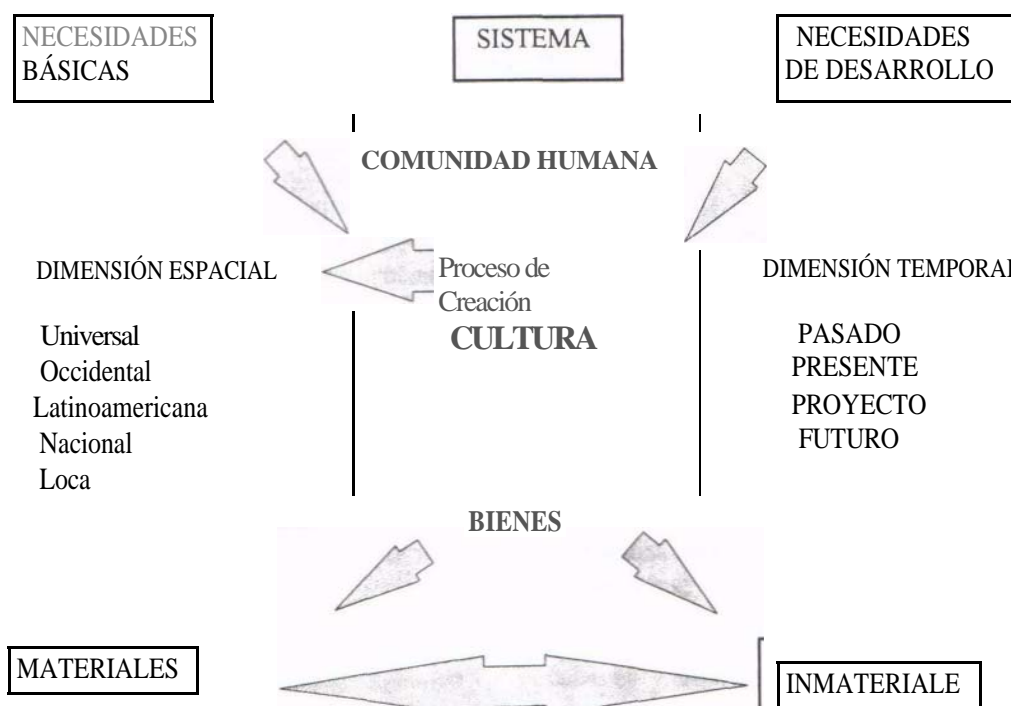
ASPECTOS IMPORTANTES QUE CONTIENE ESTA DEFINICIÓN:

1. Que toda cultura es esencialmente una creación.
2. Que toda cultura al estar configurada por un conjunto de elementos es un sistema.
3. Que toda cultura es un fenómeno colectivo de una comunidad humana (compartir ciertas formas de sentir, pensar y actuar".
4. Que la cultura genera respuestas muy diversas desde subsistencia protección, hasta aquellos aspectos de realización y trascendencia.
5. Que hay ciertos bienes culturales que son compartidos por grupos mayores de personas. Este aspecto se introduce en la dimensión espacial de las culturas" lo que permite referirse a los diferentes ámbitos o dimensiones que van desde una "cultura universal" que es aquella que comparten todos los hombres, hasta la local que es aquella que propone un grupo determinado, pasando además por una cultura occidental Latinoamericana y nacional.
6. Que la cultura es un proceso de permanente creación, que
 - .. la invalida de ser estática.
 - . está permanentemente renovándose.
 - . responde a las satisfacciones cambiantes de las

comunidades que lo crean.
 . existe una cierta estabilidad dado por elementos centrales que la caracterizan.
 . De esta manera se introduce la "dimensión temporal de la cultura "en cuanto a que existiendo una continuidad, también posibilita la presencia de bienes diferentes a su evaluación en el tiempo. Este antecedente es importante tenerlo presente respecto a la cultura latinoamericana, nacional y locales. A veces cuando se postula a desarrollar currículos pertinentes a estos

ámbitos más cercanos y propios, se tiende equivocadamente a restringirlos a su dimensiones en el pasado, el cual es importante y enraiza, sin duda, pero no significa que se deban olvidar los aportes de estas culturas en el presente, e incluso, las proyecciones que ya están surgiendo de su continuidad en el futuro. En síntesis las ideas principales que se han querido destacar del concepto de cultura, por dar una base importante del planteamiento, podrían granearse de la siguiente manera:

IDEAS PRINCIPALES DEL CONCEPTO DE CULTURA



A partir de estos básicos, es posible dar respuesta a las preguntas planteadas anteriormente.

1. En relación a la primera pregunta.

Se postula a desarrollar un curriculum culturalmente pertinente. Esto implica que se debe hacer en función a lo mejor y más valioso de cada uno de los ámbitos espaciales, e incorporando los aportes más significativos de la dimensión temporal, y en todo habría que cuidar que no se desmerezca aquello referidos

a las culturas más diferenciadoras local, nacional y latinoamericana.

2. Sobre la no pertinencia de los curriculum desarrollados.

Al respecto cabría decir, que tanto la revisión de las bases teóricas como del quehacer práctico, refleja que la pertinencia ha sido escasa. Si analizamos las fuentes en que habitualmente se nutren los currículos preescolares en América Latina, se detecta que el

en que habitualmente se nutren los currículos preescolares en América Latina, se detecta que el ámbito cultural que se privilegia preferentemente es el occidente, en desmedro casi total de autores e investigaciones surgidas en la región.

Por lo mismo los currículos han sido un tanto impertinente a nuestros niños: es un hecho que somos expertos en filosofía, pedagogía y psicología, elaborada en los más diversos lugares del mundo, menos en lo más propio.

Por otra parte, si revisamos los aspectos sociales que consideran los currículos, se detecta que aquello que plantea Abraham Magendzo (1986), en cuanto a que "captan las pautas de socialización familiar y comunitaria, que valoricen la cotidianidad, los estilos de vida que tiene los hombres de carne y hueso para resolver sus problemas".

Aceptando que en general, en base a los antecedentes expuestos, los currículos que hemos desarrollado han sido no pertinentes para nuestros niños, y con nosotros mismos, cabría entrar a fundamentar por qué esta pertinencia la planteamos como deseable, lo cual se puede analizar desde diferentes perspectivas.

Desde el punto de vista del niño.

1. Porque dentro de la singularidad que se plantea como básica de respetar están las diferencias propias del medio cultural.
2. Porque posee como todo ser humano una necesidad de identificación cultural y pertinente que es necesaria satisfacer.
3. Porque entre sus principales características de aprendizaje está el desprenderse de situaciones lo más concretas posibles y vivenciales estaría su entorno natural, culturas y social.
4. Porque su familia pertenece a una cultura, por lo tanto se debería satisfacer y además establece lazos de valoración.
5. Porque la cultura implica un conjunto de recursos que posibilita un mejor actuar dentro de un determinado medio.

Desde el punto de vista de la cultura.

1. Porque toda cultura es creación humana merece respeto y derecho a ser transmitida y renovada.
2. Porque el niño es un continuador de una sub-cultura

determinada, siendo éste uno de los roles que le corresponde socialmente.

3. Porque el niño está en una etapa de enculturación temprana, por lo que hay que cuidar estos procesos.
4. Porque toda cultura crea sus sistemas de socialización y enculturación propias que son necesarias de considerar en toda propuesta educacional.

Desde el punto de vista del Currículum.

1. Porque el currículum pierde artificialismo al vincularse mejor con la realidad.
2. Porque se aprovechan otros recursos tanto humanos, materiales como intangibles que son de fácil obtención.
3. Porque se incorpora un conjunto de conductas de entrada que son resultado de los aspectos que privilegia cada medio cultural.

En relación a la última pregunta ¿cómo se favorece esta **pertinencia** cultural?

"En esencia en función a una educación más pertinente a **nosotros mismos**, rescatar y reconocer profundamente lo **creado en América Latina**" que supone algo mucho más profundo que una mera folklorización del currículo, **habría** nuevamente que considerar tanto las bases **teóricas como lo** operacional del currículo. En lo que se refiere a las bases teóricas, cabe reiterar una vez más algo que es obvio "es esencial, en función de una educación más pertinente a nosotros mismos, rescatar y conocer profundamente lo creado en América Latina. Peralta Victoria. Bases Culturales Nacionales y Latinoamericanas, 1988.

Finalmente en función a operacionalizar estos planteamientos en un currículum educacional se proponen los siguientes puntos:

1. Realizar, cada educador que actúa como agente externo de una comunidad, una instancia de reflexión y cuestionamiento personal tendiente a detectar sus actitudes y postura general frente a la cultura en que se integra con el propósito de detectar sus posibles prejuicios o tendencias hacia ella.
2. Recolectar antecedentes sobre los valores y características esenciales de cada cultura a través de:
 - . Revisión bibliográfica.
 - . Reuniones con miembros significativos de la comunidad.

- . Entrevistas con las personas más cercanas al niño.
- . Realizar un proceso de integración de la información y de selección con el fin de distinguir lo más valioso y significativo de esa cultura.
- . Filtrar los aportes más significativos de la cultura a la luz de las características generales del desarrollo del niño.
- . Analizar la compatibilidad de los aportes culturales seleccionados con los de las otras fuentes como nacionales, regionales.
- . Respecto a ambiente humano detectar los agentes educativos de la comunidad y organizar su participación periódica, por ejemplo: (abuelos, hermanos, tíos), para que sean ellos quienes incorporen las formas de socialización y enculturación de las comunidades.
- . Organizar el ambiente físico, considerando aportes que son propios de esa comunidad, estilos arquitectónicos materiales, ornamentación, mobiliario local, artesanías, tejidos, cestería, alfombras, baúles, imágenes, coloridos, más usados, juguetes tradicionales, utensilios, etc.
- . Estructurar una jornada de trabajo diario que en su organización considere, entre otros aspectos:

- El ritmo de trabajo de esos niños
- La valorización en relación al tiempo en que tienen en esa comunidad.
- Actividades propias de la vida cotidiana de esas personas.
- "Referidas a los niños específicamente, realizar una evaluación diagnóstica, tendiente a detectar el grado de internalización que tienen los niños de aquellas conductas que se han seleccionado como fundamentales de atender en relación a ese medio".

Integrar los productos a todos los procesos
CONCLUSIÓN

Es importante señalar que este curriculum no significa encerrarse en las culturas más próximas como erróneamente se interpreta, sino considerar los mejores aportes de todos los ámbitos culturales, pasado, presente y proyecciones futuras.

El realizar este curriculum parece esencial como una forma de liberarse de la dependencia cultural.

América Latina debe ir buscando sus propios caminos,

anteriormente puntualizados en una planificación que considere:

1. Objetivos: 'tendientes a facilitar la relación del niño con su cultura' (afectivo motor intelectual).
2. Actividades: 'vivenciales a través de las cuales el niño tenga una interacción plena y concreta con todas las expresiones de esa cultura' (lo verbal, musical, lúdico, motor, culinario, festivo, etc.)
3. Estrategias: Acordes a la forma de "ser culturales" y del párvulo. Entre ellas, personas de la comunidad que participen con cierta frecuencia en las actividades que se realizan.
4. La integración de los recursos intangibles de todo tipo que aporta la comunidad, lúdicos, verbales, musicales que puedan ser incorporados a través de cuentos, juegos, rimas, leyendas, cantos, bailes, chistes, fiestas, etc.
5. La incorporación de los diferentes recursos materiales que esa cultura y del medio natural donde ésta se ha creado, por ejemplo: tierra, piedras, cosechas, vegetales, artesanía, etc. que aporta cada región.

Realizar un proceso evaluativo que:

- . Considere algunas prácticas evaluativas de la comunidad algunos criterios importantes como marco referencial
- . Detectar el nivel de logros de los niños en cuanto a las conductas afectivas, motoras e intelectuales que seleccionaron respecto a la cultura.

Establecer el grado en que se ha favorecido la relación cultura cumcular a través de la revisión de los diferentes factores y elementos del currículo que se ha considerado.

ya se ha aprendido mucho de otros y es el momento de buscar los nuestros. Por nuestras propias generaciones jóvenes, no podemos continuar con modelos sociales, económicos y educacionales, etc. que otros tienen, importando indiscriminadamente todo. Debemos superar esta situación, mirándonos a nosotros mismos, a conocernos realmente y valorarnos. Si este currículo se inserta en forma coherente y con sentido en la praxis de la educación parvularia, se estarán asentando firmemente sólidas bases que aseguran su.-.

alidad que es lo que consideramos como necesario para Latinoamérica, para favorecer párvulos más activos, confiados, mejor desarrollados vinculados con lo más apartado de medio social y cultural.

Debe reiterar que este criterio que hemos planteado nos parece importante que esté presente en una primera etapa, en toda proposición educacional que se plantee en cualquier nivel educativo y con mayor razón en educación Parvularia donde se forman actitudes de vida importantes para el desarrollo interior. Cada uno de estos criterios involucran, a su vez, una serie de aspectos considerados, a tener en cuenta. Posteriormente se debe considerar necesario entrar a revisar estos criterios, plantearle niveles mejores de exigencia y agregar otros nuevos en función de aplicar el planteamiento de tener una

BIBLIOGRAFIA

MAGENDZO, ABRAHAM: *Curriculum y Cultura en América Latina*. PIIE, Santiago, 1986, pág. 139.

ERALTA, VICTORIA: *Bases Culturales Nacionales Latinoamericanas: Un Fundamento Esencial a enfatizar en los cambios de los Programas y Currículos parvularios*. Documento N° 5, CPU, Santiago, 1988.

ERALTA VICTORIA: *Boletín Pami* N° 1, Santiago de Chile, 1981.

EDRO DEMO: *Ciencias Sociales y Calidad*, Narcea, Madrid, 1988.

dimensión dinámica de calidad.

Como una forma de cerrar esta reflexión acerca del tema de calidad hacemos nuevamente nuestro la expresión de Pedro Demo sobre el tema cuando señala:

En la calidad no vale la mayor sino la mejor".

"No lo extenso sino lo intenso" "No lo violento, sino lo acogedor" "No la opresión sino la acogida"

Ojalá que los currículos que desarrollemos en América Latina ameriten una reflexión y búsqueda intensa de lo mejor, y sobre todo, sean acogedores a lo que los niños y sus familias son y requieren.

OEA JUNJI: *Desarrollo de una atención integral pertinente en América Latina para el niño menor de 6 años* "Primer Simposio Latinoamericano", Santiago, 1993, pág. 11.

DINOXET. \TTAL: "Criterios de calidad de la participación de los diversos agentes que intervienen en los programas de atención integral del niño". Ponencia presentada en el II Simposio Latinoamericano, realizado en Lima, Noviembre 1994.