

UNA NUEVA PROPUESTA CURRICULAR EN PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

Autora: Lucía Navarrete Troncoso
Depto. Ciencias de la Educación

RESUMEN

La mayor innovación curricular en la Carrera de Pedagogía en Educación Parvularia, realizada en reemplazo de las asignaturas de Expresión Plástica y Manual, Expresión Corporal, Expresión Musical y Expresión Literaria consistió en Expresión Creativa I, Expresión Creativa II y Expresión Integrada, ofreciendo una nueva propuesta académica, que busca formar profesionales creativos, innovadores, capaces de generar espacios para los niños y niñas desde una mirada integradora.

Esta nueva propuesta curricular basada en sólidos principios y con una línea teórica claramente definida, con una idea fuerza de generar en las futuras profesionales competencias para ganar su propio marco teórico respecto a la enseñanza y el aprendizaje, está constituyéndose en una interesante instancia de aprender a través de la experiencia.

El impacto curricular de esta innovación es dar espacios para que los niños y niñas aprendan en conjunto de los cambios sociales y culturales, desarrollen habilidades sociales y de pensamiento, que les permitan tomar enfrentar y desarrollar problemas y desafíos a través de diversas formas y caminos, crear ideas, trabajar grupalmente y toma de decisiones.

La Educación Parvularia está viviendo momentos cruciales de innovación; cambiando con ritmo y sentido que no tiene precedentes históricos.

La innovación del sistema educativo en educación superior, implica incorporar nuevas prácticas educativas en el aula, donde queda claramente definido el deber de la enseñanza como es el guiar la construcción mayores y mejores aprendizajes y potenciar niveles de desarrollo en los niños y niñas que participen en el sistema educativo chileno. En las Bases Curriculares de Educación Parvularia encontramos tres tipos de requerimientos de innovación:

1. La necesidad de actualización, reorientación y enriquecimiento de los contextos y oportunidades de aprendizaje que se ofrecen a niños y niñas. Estas se derivan de cambios importantes que se han dado en la sociedad y en la cultura, que a su vez implican nuevos requerimientos formativos. El desarrollo económico, social, político del país, demanda cada día una Educación Parvularia

que en su currículo responda a la necesidad de establecer las bases afectivas, morales, cognitivas, y motoras que favorecerán los futuros aprendizajes que lograrán los niños en los niveles siguientes.

2. La necesidad de armonizar los sentidos y oportunidades de aprendizaje que ofrece la Educación Parvularia con la Reforma Curricular; implementada en los demás niveles del sistema escolar, lo que demanda a su vez nuevos requerimientos.

3. La necesidad de integrar y articular en un mismo instrumento curricular, construido con criterios comunes y con un solo campo de objetivos y orientaciones educativas, las definiciones nacionales que requiere el país en la actualidad en este nivel del sistema educativo.

Desde 1998 la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad del Bío Bío se encuentra desarrollando el Programa Fortalecimiento Formación Inicial Docente, el cual nos ha permitido innovar la malla curricular

de la *carrera* de Pedagogía en Educación Parvularia, coincidiendo con las Bases Curriculares, publicadas en octubre de 2001.

Se dio inicio a este desafío realizando múltiples perfeccionamientos, tanto nacionales como internacionales. La carrera Pedagogía en Educación Parvularia de la Universidad ha respondido a este cambio curricular disminuyendo el número de créditos, realizando una integración de las asignaturas y creando asignaturas nuevas en concordancia con los nuevos cambios sociales y las políticas educativas de gobierno.

La malla curricular antigua se caracterizaba por el asignaturismo, por ejemplo se encontraban dispersas en cuatro expresiones: las asignaturas del área artística, Expresión Plástica y Manual, Expresión Corporal, Expresión Literaria y Expresión Musical, sin ninguna relación entre ellas y sin contenidos en común.

La Facultad de Educación y Humanidades dio inicio a una fuerte política de perfeccionamiento a todos sus académicos y como también trajo a la Facultad destacados académico nacionales e internacionales en las diversas temáticas de relevancia, para potenciar los cambios curriculares en las distintas pedagogías.

Una destacada participación tuvieron los Doctores Roger Sell y Carmen Montéanos de la Universidad de Iowa, que desarrollaron un Seminario cuya temática era el aprendizaje integrador.

En este contexto de requerimientos que señalan las Bases Curriculares para la Educación Parvularia, nuestra *cañera* se incorporó al programa de innovación de la Facultad de Educación y Humanidades, realizando una reestructuración de su malla curricular a partir de 1998.

Para realizar esta innovación relevante en la Carrera de Pedagogía en Educación Parvularia se responsabiliza a la docente que suscribe de coordinar el área, la que tenía la finalidad de guiar y analizar con sus pares académicos los contenidos, procesos y eva-

luación de los nuevos programas. Analizaremos primero el término "Innovación": In-nova-ción. Nova se refiere a renovar, hacer de nuevo, a cambiar. También es novedad, cualidad de lo nuevo, cosa inesperada, desconocido, novel, novicio. El prefijo in no tiene aquí valor de negación sino de ingreso, introducción de algo nuevo en una realidad preexistente. El sufijo "ción" implica actividad o proceso; resultado o efecto, también realidad interiorizada o consumada. Para María Moliner (1996) el adjetivo de innovación se aplica a la persona que introduce cambios o es aficionada a ello. Moliner incluye otros términos que contienen la raíz nov- y que ofrece interesantes aplicaciones; nova, novador y novio; "nova" es el nombre de las estrellas que adquieren repentinamente un brillo muy intenso y lo conservan durante un tiempo. Novador es la persona que inventa novedades.

Las innovaciones educativas, por lo tanto, pueden ser consideradas como propuestas pedagógicas que como novas, brillarán intensamente durante un tiempo y después inexorablemente, habrán de apagarse, brillando. La innovación debiera ir acompañada de un impacto y cuando hablamos de impacto de la innovación estamos pensando en los cambios de mentalidad que provocan y en las transformaciones de la opinión pedagógica que suscita en los diferentes grupos de actores (alumnos educadores) Las innovaciones actualizan también debates curriculares e impulsan así nuevas demandas en la comunidad en general. Pensar en el impacto significa pensar en la sorpresa que la innovación genera en profesionales y académicos y en los deseos de innovación que estimula en otros docentes y en otras instituciones. Para crear estos programas se toman como referencia corrientes teóricas del campo de la psicología del aprendizaje las cuales enfatizan dos procesos esenciales.

- 1 .Diferenciación: La cual nos permite una toma de conciencia de la " diversidad".
- 2.Integración: La cual logra conectar los diversos aspectos de la experiencia en un todo,

lo que nos permite lograr significado e interpretar las relaciones entre los pares

La integración nos ayuda a unir nuestros talentos y valores, así como también nos lleva a buscar la unión con otras personas e ideas. En otras palabras estos procesos trabajan en forma "complementaria" y tienden a estar en equilibrio en las personas que están en un proceso continuo de crecimiento.

Tomando en cuenta los requerimientos de las Bases Curriculares de Educación Parvularia acerca de la necesidad de integrar y articular en un mismo instrumento curricular, construido con criterios comunes y con un solo cuerpo de objetivos de aprendizajes educativos, se refundieron los programas de las cuatro expresiones en Expresión Creativa I - II e Expresión Integrada.

Hoy llevamos cuatro años de experiencia que nos ha permitido monitorear frecuentemente el área, tomando en cuenta las características de conectividad que debe tener una experiencia de aprendizaje integradora que implica que el alumno no sólo profundiza sus conocimientos, habilidades, destrezas y valores, en su área de especialidad sino que también logra conexiones entre las distintas áreas que cubre el currículo. Esta idea fuerza es lo que ha permitido el éxito de la integración del área Expresión Creativa I y II e Expresión Integrada. Los alumnos necesitan experiencias educativas que le permitan integrar conocimientos, destrezas y valores en una perspectiva holística que guíe su conducta e inspire su aprendizaje de por vida.

Para construir un programa de cuatro asignaturas en una, se tomaron en cuenta algunas características que señalan Rogers Sell y Carmen Montéanos.

- a) Identificar propósito; Metas objetivos comunes a lograr en un conjunto.
- b) Identificar contenidos, tópicos o problemas a tratar en conjunto desde las distintas asignaturas.
- c) Usar enfoques pedagógicos que son con-

sistentes con experiencias educativas integradoras.

d) Usar métodos de evaluación y criterios para la evaluación que enfatizan el aprendizaje integrador.

e) Compartir recursos (personal, material, equipos, docentes, etc.)

Luego de analizar cuáles serán los objetivos generales y específicos de cada programa, velando siempre de mejorar el logro de los aprendizajes, se buscan los tópicos en común para que el aprendizaje integrador sea coherente. La coherencia se refiere a cómo las relaciones entre las partes forman un todo. Coherencia, significado y propósito están fuertemente ligados, para dar énfasis a los aprendizajes significativos de las alumnas y esto surge cuando existe un propósito común que está reflejado en las metas y objetivos, en lo Qué se aprende; en Cómo se aprende, en Dónde se aprende; en los criterios y métodos usados para evaluar el aprendizaje; en quienes participan y en que rol. El aprendizaje es también un aprendizaje con conectividad.

El área de Expresión se reunía semanalmente, luego quincenalmente y después tres veces en el semestre; esto nos permitió fortalecer todo tipo de debilidades que se iban presentando. Velando que una experiencia de aprendizaje integradora no pierda nunca su conectividad.

La conectividad se refiere a cómo se relacionan los distintos aspectos. El éxito de un área integradora no se puede lograr si no se planifica para establecer las conexiones coordinando el recurso humano para evaluar permanentemente el proceso curricular.

Lo importante de un proceso integrador es que permite que el grupo de educadores se conozca mejor y asimismo los educandos, ya que permite plantear sus puntos de vista, analizar, sugerir, explorar y cada uno participa desde su perspectiva, construyendo una red de contenidos muy valiosos, dando cuenta de las relaciones entre los diversos conocimientos, destrezas y valores que cada uno ha ido adquiriendo creando una rica relación Profesional.

Desarrollar estas habilidades de conexiones para vincular los conocimientos, destrezas y valores de los académicos son aspectos críticos del aprendizaje integrador, ya que el aprendizaje que establece conexiones tiene profundidad y amplitud promoviendo un aprendizaje efectivo, además añade sentido, discernimiento y posibilidades que estimulan indagación.

Una experiencia de aprendizaje integradora es generativa, entrega cimientos significativos que están conectados a las experiencias de las alumnas.

Dentro del nuevo concepto del currículo, están las últimas aportaciones de la psicología del aprendizaje y de la pedagogía, que han ido enriqueciendo la antigua concepción de la enseñanza, añadiendo una serie de factores que son fundamentales a la hora de analizar el hecho educativo. Las alumnas no aprenden solas, la docente es la que planifica el proceso de aprendizaje. Es mediadora entre la persona que aprende y el contenido que va a aprender.

Entendiendo siempre, como lo dije anteriormente, que el grupo de docentes tomó un conjunto de decisiones sobre qué enseñar, cómo y cuándo enseñar y evaluar lo que hemos realizado. Dentro de las funciones que tiene el currículo, es hacer explícitas las intenciones del sistema educativo y, servir como guía para orientar a la alumna en la práctica pedagógica.

Dentro de las fortalezas de esta área se encuentran académicos con grado de Magister en currículo, lo cual nos permitió analizar que el cambio curricular no era sólo definir los contenidos que las alumnas debían adquirir, sino cómo debíamos los Educadores facilitar el aprendizaje lo cual nos llevó a pensar que el primer programa de las Expresiones Creativas tendría su énfasis en el HACER (técnicas), el segundo programa tendría su énfasis en el SABER y el tercer programa de Expresión Integrada en EJECUTAR concretado a través de proyectos educativos. Es decir, el currículo debe dar respuesta a todos los aspectos que constituyen la tarea compleja de educar.

QUE ENSEÑAR	SELECCIÓN DE OBJETIVOS Y CONTENIDOS
CUANDO ENSEÑAR	SECUENCIA DE OBJETIVOS Y CONTENIDOS
COMO ENSEÑAR QUE, CUANDO Y COMO EVALUAR	METODOLOGÍA EVALUACIÓN

Recientemente se ha aplicado una evaluación al área Expresión Creativa I y II en un total de 35 alumnas. Contestaron positivamente en un 92 %.

Sistematizamos respuestas de las preguntas abiertas de las alumnas.

¿En qué medida en el quehacer educativo esta área responde a sus expectativas?

" Desarrolla completamente la creatividad".

"Creo que esta signatura me sirvió bastante ya que descubrí mis habilidades y capacidades".

" Es importante que sigan impartíendola". "Es muy importante esta área, porque es la que abarca lo que queremos conseguir que se logre con el párvulo". " Que el niño trabaja con un solo fin, a través de diferentes áreas".

" En que el niño aprende lúdicamente, descubriendo, investigando y siendo colaborador de todos sus aprendizajes para que sean significativos".

" Lo que hemos realizado e este último tiempo junto a los profesores del área integrada demuestra ser completamente significativa, ha sido una gran enseñanza metodológica". " En la medida que los Educadores de esta área la hacen significativa tanto para mi vida educativa como personal". "Nos parece muy buena con el material metodológico y pedagógico. Al hacer la práctica constatamos con conocimientos, con instrumentos para estimular y desarrollar la creatividad, la búsqueda de respuestas y explorar el medio en la cuál el niño está inserto".

" Que tiene directa relación con la reforma y los nuevos cambios a los cuáles nos enfrentamos"

" Este ha sido el ramo más innovador en cuanto a la reforma y los aprendizajes al ser significativos se verán presentes en nuestro quehacer pedagógico".

"En todas, es la pedagogía más linda que hay".
"Responde muy bien ya que los temas eran coherentes y así también la metodología era participativa ayudando a los aprendizajes significativos".

" De todos los ramos de la *carrera* ésta área ha sido la más importante, ya que me ha hecho apreciar la carrera, pues responde a todas mis expectativas".

Expresión Integrada:

Las preguntas son iguales a la anterior, respondiendo en un 100% a la evaluación. Expresiones en respuesta a la pregunta abierta: En qué medida en el quehacer educativo ésta área responde a sus expectativas:

" Esta asignatura responde a todas las expectativas y necesidades de una futura Educadora".

" Al verdadero sentido del aprendizaje significativo, donde los niños a través de su creatividad e inteligencia, incorporan diferentes áreas para llevara cabo actividades educativas"

" Es muy importante que den primero Expresión Creativa dividiéndola en dos, para así llegar a un todo que es la expresión integrada, creo que sirve bastante porque se puede integrar todo".

" Para mí esta área es la más importante, porque encierra casi todo lo que es nuestra Profesión".

"En la medida que los aprendizajes se realizan y sean integrados al niño". "Mucho ya que nos inserta en el mundo de la Educación de Párvulos, apoyándonos con conocimientos y objetivos realizados significativos y pertinentes". "En que podamos hacer que el niño aprenda significativamente, siendo sujeto activo de ésta enseñanza , descubriendo, investigando, pero sobretodo a través de juego".

"En la medida que se incentiva mucho la creatividad".

" Responde a mis expectativas, sin embargo es mucho más significativo cuando los Educadores se identifican con las alumnas". " Igual que el ramo anterior nos servirá para el futuro laboral".

Las alumnas de la *carrera* de Pedagogía en Educación Parvularia de la Universidad del Bío- Bío formadas en esta área del saber nos permiten introducir temas científicos en forma lúdica con mayor facilidad, potenciando la flexibilidad en el pensamiento y la innovación metodológica que favorece en los niños y niñas el descubrimiento y la toma de conciencia del mundo que lo rodea. Esto nos lleva a reflexionar ¿ Qué rol entendemos hoy por calidad en el desempeño del rol docente?

- Reflexionar sobre las prácticas
- Saber hacer
- Saber hacer con los otros
- Trabajaren equipo
- Gozar de autonomía
- Tomar decisiones
- Motivar a los alumnos
- Autoevaluarse para planificar
- Atender a la diversidad
- Permitir que el currículo sea significativo para cada alumno
- Trabajar con los más difíciles
- Estar inmerso en el paradigma de la complejidad
- Trabajar con un enfoque interdisciplinario e integrador
- Emprender proyectos
- Ser extremadamente creativa

En la idea de integración e innovación curricular anteriormente expuesta se observa que la formación debe ser en todo momento. Un educador con perspectiva de superarse y sobreponerse a la contingencia del quehacer cotidiano. Se desea formarlos para desenvolverse dentro de una organización, pero especialmente integrando acoplándose con sus propios conceptos y criterios a la racionalidad pedagógica que es la nueva estructura organizacional y curricular de la enseñanza.

BIBLIOGRAFÍA

- 1 .C., Merlin; Wittrok (1989): " **La investigación de la enseñanza**". Editorial Pides, Ecuador.
- 2.Hubeman, Susana (2000): "**Cómo se forman los capacitadores**", Editorial Raidos, Argentina.
- S.übedinsky, Marta (2001): " **La innovación en la enseñanza**", Editorial Raidos, Buenos Aires Argentina.
- 4.Lit Win, Edith y otros (1995): "**Tecnología Educativa**", Editorial Raidos, Buenos Aires, Argentina.
- 5.MINEDUC (2002): "**Bases Curriculares de Educación Parvularia**", Santiago, Chile.
- G.Montecinos, Carmen; Sell, Roger (2000): **Documento "Seminario de Innovación Curricular"**, Universidad Northern Aiowa, E.E.U.U.
- 7.Peralta, Victoria (1999): "**Innovación Curricular**". Universidad Metropolitana, Santiago, Chile.
- 8.Rey, Roberto; M., Juana (1992): "**El proyecto educativo de centro: De la teoría a la acción educativa**", Editorial Escuela Española (S.A.).
- 9.Vidal, I.G. (1992): " **El proyecto educativo de centro: una perspectiva curricular**". E.O.S.