

EL MUSEO FRANCISCANO DE CHILLAN AL SERVICIO DE LA EDUCACION: PROPUESTA Y EXPERIENCIA METODOLOGICA

*Autor Cristián Leal Pino
Magister en Historia
Universidad del Bío-Bío*

RESUMEN

El presente artículo da cuenta de una investigación en el sector Historia y Ciencias Sociales, que tuvo como propósito final elaborar una Propuesta Metodológica para trabajar una dificultad de aprendizaje vital en la enseñanza de la Historia, como lo es el manejo de la temporalidad por parte de los alumnos. Se investigó en archivos y en terreno, se elaboró una Propuesta de Trabajo y se ha validado dicha Propuesta con los alumnos del Colegio Padre A. Hurtado, NM2, teniendo como recurso pedagógico central, el Museo Franciscano de Chillán.

I. INTRODUCCIÓN

Existe cada vez un mayor interés por preservar el patrimonio histórico-cultural de las sociedades, verdadero receptáculo de nuestra memoria colectiva, más aún, cuando un número importante de jóvenes, hombres y mujeres, crecen en una suerte de presente permanente sin relación orgánica con el pasado del tiempo en el que viven.

La ciudad en la que vivimos se constituye en un valioso patrimonio histórico-cultural. Son múltiples los lugares que encierran toda una historia: sus calles, sus edificios, sus archivos, sus bibliotecas, sus personajes y particularmente sus museos. Es en este contexto donde la Orden Franciscana y su museo están llamados a cumplir un papel significativo en el proceso de formación integral de los alumnos.

En la ciudad de Chillán, fundada en 1580

por Martín Ruiz de Gamboa, existen instituciones que la han acompañado desde prácticamente sus inicios, como lo es la Orden Franciscana, institución que ha estado en todos los acontecimientos que han marcado la historia local. Los franciscanos fueron y son un patrimonio dentro de la ciudad que no debemos desperdiciar, especialmente cuando se trata de enseñar a nuestra juventud el devenir de un país y de una sociedad de la cual forma parte. El planteamiento didáctico estimula la internalización no sólo de los conocimientos, también de los valores que han estado y están presentes en la actualidad.

En el mes de octubre del 2003, los franciscanos cumplieron 450 años de la llegada a Chile y 418 de su presencia en Chillán. Una historicidad que se inició en la conquista y que prosigue hasta el día de hoy.

Como una manera de vincularnos a esta significativa celebración, 450 años de pre-

sencia en Chile y 418 en Chillán, es que hemos diseñado, pensando en los jóvenes estudiantes de nuestra ciudad y la Provincia de Ñuble, una Propuesta Metodológica para aprovechar un patrimonio histórico material y documental, como lo es el actual **Museo franciscano**. Es una Propuesta que busca apoyar el trabajo que el profesor desarrolla en el aula, abordando una dificultad de aprendizaje concreta y significativa, como lo es el manejo de la temporalidad.

De igual modo, presentamos las primeras reflexiones en torno a la aplicación misma de la Propuesta, con alumnos del Colegio Padrea A. Hurtado de Chillán, concretamente con el nivel medio dos.

II. DE LA PROPUESTA

Como punto de partida de la Propuesta, se realizaron una serie de visitas al Museo, para ver en terreno las posibilidades de trabajo y aprovechar de mejor manera las mismas que los profesores hacemos con nuestros alumnos, y por ende, lograr efectivamente aprendizajes significativos. Se consultó una serie de fuentes históricas y estudios bibliográficos que podrán ser observados al final del escrito. De particular interés, como material de información, lo constituyó el **Libro de Sugerencias**, donde el visitante, especialmente alumnos de los diversos liceos y colegios de la comuna de Chillán, han dejado sus impresiones y emociones registradas.

De igual forma, se consultó el material icnográfico que es de un valor incalculable, donde destaca el Archivo fotográfico de Darío Brunet. Se conversó en reiteradas ocasiones con el guía del museo, Miguel Angel Cisternas, el cual no sólo tiene una formación para trabajar allí, sino que lleva ya seis años en esta tarea, para saber de

su experiencia y el contacto con alumnos y profesores. Con el padre guardián del convento, Alberto Sagredo Ahumada, quien en su vida de religioso ha dado varias batallas por preservar museos, por ejemplo, su experiencia en el Museo Franciscano de Santiago, la ha puesto en revivir este patrimonio histórico local que merece una mayor atención y preocupación por parte de instituciones educativas y culturales.

En cuanto a la estructura de la Propuesta, esta contempla tres partes, las cuales en el trabajo original, están detalladas en una extensión de 50 carillas. La primera dice relación con una fundamentación psicopedagógica y epistemológica-didáctica, donde se analiza en profundidad una dificultad de aprendizaje como lo es el manejo de la temporalidad por parte de los alumnos en sus diversas etapas del proceso educativo. Considera las visiones de Piaget, Calvani, Egan, Pagès, Licerias, Comes, Trepas, todos ellos son citados con sus respectivas obras en la bibliografía. La segunda parte, contiene una información significativa respecto a lo que debe saber el profesor de la Orden Franciscana en Chile y Chillán, como una historia del Museo durante el siglo XX. Una tercera parte, dice relación con la Propuesta en sí de trabajo a realizar en el Museo Franciscano de Chillán. Dicha propuesta contiene los elementos básicos para que el alumno pueda interactuar con los objetos allí existentes. Indica las Salas y Pasillos que deben visitar, las actividades que realizará en el momento mismo de la visita como en las posteriores, el material de apoyo para observar y comprender el contenido de las Salas y Pasillos (batería de conceptos básicos, extractos de fuentes) y una orientación bibliográfica para las actividades post-visitas.

Dentro de las características específicas

que presenta la Propuesta podemos mencionar las siguientes:

1.- Está pensada fundamentalmente para alumnos de NM2, los cuales según el programa de estudio para el sector Historia y Ciencias Sociales, deben tratar como contenido toda la historia de Chile.

2.- Tiene por objetivo central desarrollar la habilidad para comprender el Tiempo Histórico o Social, el cual va muy ligado con el tiempo cronológico. Para ello, el Itinerario Didáctico considera tres momentos importantes, a saber: Un primer momento, donde los alumnos deben haber trabajado en clases las nociones básicas del tiempo, secuencia y superposición de acontecimientos, elaborado líneas de tiempo, cierto manejo conceptual de carácter histórico y algunas nociones de historia local. Un segundo momento constituido por la visita misma, donde desarrollarán las actividades contempladas en cada estación de aprendizaje, y un tercer momento, en el cual el alumno vuelve al museo sobre una temática específica para analizarla en profundidad.

3.- Para lograr el objetivo central, la Propuesta considera de manera importante el análisis de fuentes documentales, materiales e iconográficas, las cuales se incorporan en las actividades que el alumno debe desarrollar durante el recorrido y en las visitas posteriores al museo.

4.- Contempla cinco estaciones de aprendizaje, tres de ellas son desarrolladas en las Salas del Museo y dos en los Pasillos. El alumno en el recorrido lleva una guía de trabajo, la cual contempla: una fotografía de cada Sala y Pasillo, una descripción de cada lugar, una batería de palabras claves, una ambientación al tema a analizar a partir del extracto de una fuente y actividades.

5.- Las actividades se dividen en dos: aquellas para realizar en el recorrido y las que deberán ser desarrollada en una pos-visita al Museo. Ambas están estrechamente ligadas, las primeras tendientes a iniciar el análisis de los temas, las segundas, tendientes a profundizar en la reflexión histórica y del tiempo social concretamente.

6.- Para el desarrollo de las actividades, tanto en la visita oficial como en la pos-visita, los alumnos disponen de todas las indicaciones, especialmente para el desarrollo de estas últimas. Para las actividades pos-visita, no sólo se indica el lugar de la fuente a analizar, también se indica el contenido preciso con indicación de páginas inclusive. Además, se presenta una bibliografía básica selectiva, la cual será de gran importancia al momento de elaborar sus productos finales.

7.- En cuanto a los productos finales de cada una de las actividades (concretamente de la pos-visita), estos son a lo más sugeridos por el profesor, los alumnos son los que en última instancia deciden sobre el particular. Podrán entregar informes escritos, redactar un ensayo, confeccionar infografías, realizar análisis iconográficos, elaborar presentaciones computacionales, etc. Lo importante es que desarrollen la actividad y elaboren con libertad un producto de calidad.

8.- Las actividades a desarrollar en el Museo deben ser cumplidas en el tiempo que el profesor indique, aproximadamente 30 minutos en cada Sala y Pasillo. El tiempo para desarrollar el itinerario es de dos horas y media, aproximado.

9.- Las actividades para desarrollar en el Museo deben ser cumplidas por todos y cada uno de los alumnos. Sin embargo, el trabajo pos-visita se realizará en grupos.

A estos grupos el profesor les indicará cuál de las cinco actividades indicadas en el itinerario debe hacer. Importante que el grupo entienda, que dicha actividad encomendada, debe ser realizada necesariamente en otra ocasión.

10.- Cada grupo que se hizo cargo de una actividad, deberá no sólo entregar un producto concreto al curso, sino que también deberá exponerlo con absoluta claridad y precisión. El producto concreto será entregado a cada alumno para su estudio.

III.- EL MUSEO EN EL CONTEXTO EDUCATIVO

El museo tiene su precedente en el mouseion de Alejandría, el cual contaba con un centro científico, jardines botánicos, zoológico, laboratorio, salas de anatomía e instalaciones para observaciones astronómicas. Su objetivo principal era la investigación y en época romana la enseñanza. Esto nos indica que ya desde su nacimiento el museo tiene un claro objetivo, la educación, algo que se mantendrá en las distintas interpretaciones que de éste se han hecho en todas las épocas (MARCO, 2001: p. 227). Sin embargo, con la realización en 1873 de la Exposición Universal de Viena, se puede considerar como una de las razones de la creación de los llamados “museos pedagógicos”.

Los museos, sean de donde sean, e independiente de su temática, están llamados a convertirse en centros significativos para la enseñanza ya que pueden contribuir a desarrollar la capacidad de comunicación, la sensibilidad, adquirir conocimientos, valorar distintas culturas, estructurar la inteligencia, desarrollar las facultades críticas y a trabajar la temporalidad. Los museos pertenecen a una realidad social y cultural, por tanto, deben ser utilizados

profusamente por el Sistema Educativo, y cuando se habla de éste no nos referimos sólo al escolar, sino a toda la sociedad que participa de algún modo en la educación: padres y apoderados, profesores, autoridades y un sujeto que emerge, el adulto mayor. El adulto, aunque aprende más lentamente, es responsable, dialogante y dispone de múltiples experiencias que le permitirán aprovechar al máximo un patrimonio cultural como lo es el museo (MARCO, 2001: 228).

El aprovechamiento didáctico del museo dependerá, en parte, de las finalidades que persiga, y en este sentido debemos distinguir tres tipos de museos. El **museo almacén** en el cual el objetivo educativo prácticamente no existe. Se desea tener y conservar el máximo de información para que los investigadores puedan desarrollar su trabajo. La imagen que se transmite al público es la de demostrar su importancia por la cantidad de piezas expuestas sin casi indicar al visitante sus características. El otro tipo es el **museo magistral o informativo** el cual se plantea el objetivo educativo, sin embargo, la relación con el visitante es unidireccional, el museo se presenta como el maestro que explica y el visitante como el alumno que toma nota de la información mostrada. El tercer tipo es el **museo didáctico**, el cual incorpora las nuevas teorías educativas y fomenta la observación, el análisis, los contenidos no solamente conceptuales, sino también procedimentales y actitudinales o los métodos interactivos. (SEBASTIÀ y BLANES: 2001: 425).

La concepción educativa que tenga el profesor y de los que administran el museo será de importancia al momento de elaborar la aproximación didáctica. En la visita magistral, el profesor o el guía realizan las explicaciones de las distintas salas y objetos, mientras el alumno escucha. En cam-

bio, en la visita interactiva, sobre la cual debemos apostar, se parte de la importancia de disponer de fuentes primarias y de desarrollar métodos de indagación. Las actividades de observación, de análisis y de síntesis resultan fundamentales. (SEBASTIÀ y BLANES, 2001: 429).

Los profesores debemos fomentar la pos-visita a los museos, sea como una prolongación de nuestro plan de trabajo o en forma independiente de las clases, como un hábito, siempre se encontrará algún referente nuevo que no observó la primera vez, de tal manera de romper con la idea de una jornada vacacional.

Pensando ya de lleno en el museo del convento franciscano y a juzgar por las indagaciones en terreno, revisión de libro de observaciones, entrevistas al guía del Museo Franciscano, conversaciones con visitantes y las reflexiones del padre guardián, fray Alberto Sagredo Ahumada, podemos plantear algunos elementos de juicio importantes a la hora de elaborar el itinerario didáctico.

Los alumnos de los colegios y liceos de la comuna de Chillán, que visitan más frecuentemente el Museo según el Registro de Observaciones, proceden del INSUCO, Colegio Inglés, Liceo Industrial, Instituto Santa María, Colegio San Buenaventura, Colegio Da Vinci, Colegio Coyán, Colegio Martín Rucher, Liceo de Niñas Marta Brunet, Escuela La Castilla E-211. A ello debemos sumar instituciones como la Universidad del Bío-Bío (alumnos de Pedagogía en Historia y Geografía, de Educación General Básica y de Planes Electivos, especialmente los relativos al arte y la lingüística), del INACAP (estudiantes de turismo). Fuera de los turistas que de distintas regiones del país y el mundo visitan el museo.

Atendiendo exclusivamente a los alumnos

de los liceos y colegios de Chillán, es indudable el impacto positivo que constituyen las visitas al museo. A continuación la presentación de algunas observaciones da fe de ello. Uno de los alumnos visitantes escribió *“como experiencia ha sido sumamente atractivo el poder tener contacto de manera más cercana con distintos objetos, pinturas, imágenes. Me ha gustado muchísimo poder admirar tales cosas”* (visita del 20/4/2001). Un grupo de alumnos del Liceo Industrial escribió *“Nos pareció una experiencia sumamente enriquecedora y tanto así que nos sentimos por un momento parte de la historia que se nos muestra”* (visita del 25/4/2001).

Del Liceo de Niñas Marta Brunet, una alumna, junto con indicar la importancia personal que tiene esta visita, reflexiona sobre su vida personal, en cuanto al valor de la paciencia y la creatividad: *“Fue increíble presenciar tan bellos recuerdos de nuestra ciudad y otros lados, es cuarta vez que vengo y para mí será un placer volver a asistir por que cada vez aprendo algo nuevo y me impresiono por cada objeto de gran valor histórico...lamento que hay gente que no aprecie lo aquí expuesto, me encantaron las túnicas de los sacerdotes ¡qué paciencia! y creatividad, y yo que soy tan floja para coser un poquito”* (visita del 10/5/2001).

Otros jóvenes apuntaron a reflexionar sobre su ciudad y lo que les ocurría en lo íntimo: *“Hoy por fin he conocido parte de la historia de mi ciudad gracias al museo. Gracias por darle un lugar a la historia y cultura de nuestra hermosa ciudad”* (Mayo, 2001). *“El museo me deja en sí una experiencia de relajación y tranquilidad, me lleva más a confiar en mí mismo, me lleva a conocer la historia de antes”* (visita del 20/4/2001).

Hay otros que quedan cautivados por la

imagen de Miguel Arcángel combatiendo al demonio, por la biblioteca y sus más de seis mil volúmenes, por las pinturas al óleo y al agua fuerte, por los archivos fotográficos y la existencia de los túneles. Ilustra en alguna medida lo indicado la observación de un alumno del Liceo Industrial: *“Me pareció que el museo es muy completo y grande, pero lo que más me gustó fue la imagen de Miguel Arcángel combatiendo al demonio. También me gustaron las pinturas y quisiera que habilitaran los túneles”* (visita en junio/2001).

Sin embargo, los alumnos y el visitante común, también son críticos frente a lo que presenta el Museo. Llama la atención el deterioro progresivo de las pinturas y por sobre todo, la falta de información para realizar el recorrido y las explicaciones del contenido histórico de las Salas. Las siguientes observaciones son una evidencia: *“En realidad el museo está mejor conservado que hace unos años.. me gustaría que en algunos años más entregaran un boletín con las partes de la iglesia, sus pasillos e incluso de la cripta”*. *“Son muy buenos los cambios, el museo es precioso, pero falta indicar el significado de los elementos en exposición”*. *“Me gustaría que en algunos retratos e imágenes se colocaran una pequeña reseña histórica alusiva o explicando su mensaje histórico...”*.

El visitante de la ciudad y el turista nacional también se impresionan al ver la riqueza de este patrimonio. Una mujer que visitara recientemente el museo junto a familiares escribió: *“Soy de Chillán y jamás había visitado el museo, pero realmente quedamos asombradas con su maravillosa biblioteca. Muy emocionantes y educativas son recorrerlo, mis felicitaciones, hacen falta estos lugares en la ciudad”*. (visita del 5/11/2001). Una familia de la décima región dejó como testimonio las siguientes impresiones: *“Somos una familia de Puerto Montt,*

por primera vez visitamos esta ciudad y estaba en nuestros planes visitar este museo, que es muy lindo en cuanto a historia se refiere. Tienen algo muy hermoso que deben conservar. Gracias por su atención” (visita del 22/01/2002).

Volviendo un poco a nuestro tema de interés, los jóvenes estudiantes, es innegable el impacto que puede tener una visita cuando se es estudiante. Transcurrido 16 años de la primera vez, un alumno vuelve al museo. *“Después de 16 años me decido por ver nuevamente aquel museo que cuando niño mi profesora del colegio San Buenaventura nos llevó a conocer. Aquella vez quedé maravillado por los objetos, libros, retratos de la historia tanto de Chillán como de la comunidad franciscana, claro que en esa ocasión aquel museo estaba en un lugar reducido...me causó gran emoción al ver que posee hoy en día un lugar más amplio...”* (visita del 28/7/2001).

Es indudable la importancia del museo como recurso pedagógico, pero sin una reflexión y programación seria por parte del profesor de la visita, puede quedar sólo en un lindo recuerdo para el alumno. *¿Cómo son las visitas que hacen los profesores/as al museo franciscano? ¿Cuál es la propuesta de trabajo a la cual enfrenta el profesor/a al alumno/a?* Los años de experiencia en el viejo y nuevo museo del guía, Miguel Angel Cisternas, los cuales suman ya seis, nos permiten responder de alguna manera las preguntas. Nos indica que es poco habitual que los profesores entren en contacto con el museo antes de realizar la visita oficial, por lo general llegan al museo sin previo aviso. La forma de trabajar es la del cuestionario, que finalmente el guía debe responder, y cuyas preguntas más comunes son:

- ¿Fecha de fundación del museo?
- ¿Quién fue su fundador?

- ¿Cuáles son los objetos de más valor o antiguos?
- ¿Cuál es el aporte de los franciscanos a la comunidad chillaneja?

De las expresiones del guía, se desprende que la responsabilidad del aprendizaje no recae en el profesor, el cual realiza algunas acotaciones de carácter general-contextual, sino en él. El profesor conoce y maneja muy bien su especialidad, teniendo algún tipo de dificultad en el tema religioso, especialmente en el reconocimiento y la funcionalidad de elementos y ornamentos sagrados. También habría algunas deficiencias en el conocimiento de la historia local, lo que afectaría el logro de los aprendizajes. Tampoco hay un trabajo pos-visita al museo (tal vez se realiza en el liceo o colegio). No más de un 5 por ciento de los alumnos vuelve al Museo, aunque lo realiza en varias ocasiones, siendo su interés primordial poder tener acceso a los túneles, cementerio, campanario, y las criptas debajo de la Sala Coro.

Hay un número importante de alumnos de enseñanza básica y media que vienen por curiosidad y luego motivan a sus compañeros y profesores, así se gestan muchas visitas. Mensualmente asisten al museo 450 personas, de ellos 330 son estudiantes y el resto adultos.

Las impresiones del guía son una muestra fehaciente de la necesidad de elaborar una Propuesta que permita aprovechar eficazmente el museo. A continuación el resultado de una Propuesta Metodológica.

IV.- DE LA EXPERIENCIA EN TERRENO: APLICACIÓN DE LA PROPUESTA METODOLÓGICA

A continuación presentamos la experien-

cia vivida con un curso del Colegio Padre A. Hurtado de la ciudad de Chillán. Para una mayor comprensión hemos dividido la presentación de la experiencia en las siguientes partes: identificación del grupo curso, consideraciones metodológicas sobre el trabajo en el museo y los resultados de una evaluación aplicada al término de la visita.

4.1.- Identificación del grupo curso: del trabajo previo.

La experiencia en terreno se realizó con un segundo año medio del colegio Padre A. Hurtado. El curso es mixto, compuesto por 41 alumnos, sin embargo, y por razones personales, sólo asistieron al museo 38.

Previo a la visita, los alumnos/as ya habían visto diversos contenidos sobre la historia de Chile: los pueblos precolombinos, la conquista, la colonia y la independencia de Chile. En todos estos periodos la problemática central giró en torno a una dificultad de aprendizaje: el manejo de la temporalidad.

En cada contenido se trabajó el tiempo cronológico y el tiempo histórico con diversas estrategias: líneas de tiempo, material iconográfico, análisis de fuentes y documentales, elaboración de mapas conceptuales, creación de reportajes, etcétera.

La salida a terreno tuvo como objetivo central trabajar ambos tiempos, el cronológico y el histórico, especialmente este último. Se buscaba trabajar imágenes históricas que perduraran en el tiempo, a través de poner al alumno/a en contacto directo con las fuentes materiales, iconográficas y documentales.

4.2.- Consideraciones metodológicas sobre el trabajo en el museo.

Los alumnos/as antes de concurrir al museo conocían la guía de trabajo. En una

clase anterior el profesor había explicado el sentido y los alcances de la salida a terreno, lo cual facilitó el trabajo en museo.

En esta oportunidad se visitaron tres de las cinco salas con las que cuenta el museo franciscano: Sala Coro, Sacristía y Biblioteca. Todo se inició en la Sala Coro, allí el profesor dio la bienvenida al museo e hizo una exposición de 15 minutos, donde habló de la importancia de la orden franciscana en Chile y Chillán. Entrega antecedentes sobre la presencia franciscana en medio de la sociedad chillaneja, haciendo especial hincapié en la conquista, la colonia y la independencia.

De inmediato pasa a precisar los elementos centrales de la Sala Coro, concretamente el significado y función de cada uno de sus elementos. Luego da instrucciones precisas de cómo trabajar en la Sala Sacristía y Sala Biblioteca.

a.- En la Sala Sacristía. Los alumnos/as leen la descripción de la Sala, la cual se encuentra en la guía de trabajo. Luego hicieron un recorrido en parejas, poniendo atención en cada uno de los objetos allí presentes. Se apoyaron en un glosario de términos que permitía comprender mejor lo que observaban y una fuente histórica pertinente. Para las consultas estaba el profesor y el guía del museo. Este trabajo duró 30 minutos. Finalmente los alumnos se retiran de la Sala Sacristía por espacio de 15 minutos para completar su guía y a un diálogo-reflexión.

b.- En la Sala Biblioteca. Aquí el trabajo siguió la misma mecánica de la sala anterior. Los alumnos leen una descripción de la Sala para saber que cantidad y tipo de libros contiene la biblioteca. Luego la recorren con la finalidad de tocar y conocer los libros directamente. En el recorrido se apoyan en un glosario de términos que les ayu-

da en la comprensión de lo que observan. Para las dudas está el profesor y el guía del museo. Esta parte de la actividad duró 40 minutos, los alumnos/as fueron cautivados por los libros, especialmente por su antigüedad y el contenido. Luego, durante 15 minutos, completaron su guía de trabajo

4.3.- Resultados de una evaluación aplicada el término de la visita

Al finalizar la jornada de trabajo en el museo, la cual nos demandó dos horas cronológicas de trabajo intenso (sólo se trabajó en tres de las cinco Salas), los alumnos/as debieron contestar un instrumento, el cual contenía cuatro preguntas, cuyo análisis es el siguiente.

a.- Del punto de vista educativo, ¿la visita que haz realizado al museo refuerza los contenidos vistos en clases? Fundamenta.

En esta pregunta el 94,7 de los alumnos indicó que efectivamente la visita reforzaba los contenidos vistos en clases. Dos alumnos, sin desconocer la importancia de la visita, indicaron que lo visto estaba muy centrado en lo religioso.

Las frases que sirven de fundamento a las respuestas de los alumnos/as son las siguientes: permite imaginar lo visto en clases, permite comprender con mayor facilidad lo visto en clases, entender mucho más la materia, podemos darnos una imagen de la vida en esos años, lo visto en clases aquí lo vemos en vivo y en directo, ahora se sabe mucho más que antes al haber visto las cosas en vivo y en directo, pudimos aprender en nuestra propia ciudad, nos enseña más didácticamente, podemos constatar la historia la historia viva, refuerza y complementa lo que hemos visto en clases, lo visto e investigado en el colegio nos ayuda a tener una mejor base y

comprender lo que muestra este museo, con los franciscanos aprendemos más sobre la historia de Chillán.

b.- ¿Qué emociones y sentimientos tuvistes durante el recorrido?

En este punto las palabras y frases más recurrentes fueron: impacto, intriga, admiración, interés, curiosidad, sorpresa y duda. Entre las frases: Emoción por nuestra identidad nacional, sentí que estaba viviendo en épocas anteriores, ganas de saber sobre todo lo que hay ahí, logré introducirme muy bien en el tema y además logré crearme imágenes de todo, imaginé que vivía en esa época, me siento totalmente intrigada por la materia, me sentí parte del convento, el recorrido fue una emoción enorme especialmente en la biblioteca, sentí a los franciscanos a mi alrededor.

c.- ¿Recomendarías a tus compañeros del colegio una visita como esta al museo? Fundamenta.

El cien por ciento de los alumnos recomienda la visita al museo. Las frases que utilizan para fundamentar son: refuerza los contenidos, motiva a estudiar, es una forma más didáctica de aprender la historia, permite conocer y profundizar los pensamientos sobre los franciscanos y la cultura de Chillán, puede ser más entretenido que los avances tecnológicos y nos llama a estudiar con más entusiasmo y a profundizar los temas.

d.- Si tuvieras que dejar un mensaje que evidencie tu estadía en el museo ¿cuál sería este?

Una selección de estos mensajes son las siguientes frases:

- "La historia es parte de cada uno..."

- "Hacer un proyecto para tener fondos para la mantención del museo"
- "Aprovechemos lo que es nuestro, los franciscanos son parte de la historia de nuestra ciudad"
- "Tenemos historia, aprovechémosla"
- "Me gustaría que todo Chillán ayudara a restaurar todo".

Finalmente indicar que el cien por ciento de los alumnos quiso volver al museo, las razones son múltiples. De hecho se crearon libremente grupos de trabajos para realizar actividades específicas, las que consignaba la Propuesta. Este trabajo lo realizaron los días sábado.

4.4.- Del análisis de la guía de trabajo y la pos visita al museo franciscano

a.- Del análisis de la guía de trabajo

Respecto a lo primero, la completación de la guía de trabajo, no hubo problema. Los cuadros referidos a la descripción y función de los ornamentos sagrados, como de la caracterización de los libros de la biblioteca y el tema de la Guerra del Pacífico, evidencia una muy buena observación y atención por parte de los alumnos a lo indicado por el profesor y el guía del museo.

De interés mencionar las respuestas que dan los alumnos/as a las preguntas sobre la imagen del aborígen (Pehuenche) y las dificultades de la evangelización a partir de la experiencia. Algunas de las respuestas contemplan frases como estas: eran gente muy cariñosa, no entendían con claridad la importancia de los sacramentos, confundían a los misioneros con los conquistadores, lo que ayudó a evangelizar fueron los ornamentos sagrados, eran los indígenas muy respetuosos con los frailes, los indígenas no creían en la Religión Católica, los indígenas eran gente de escaso

desarrollo cultural, no le daban un verdadero sentido a la religiosidad a pesar de manifestarse interesados en la materia, una de las dificultades para evangelizar fue el medio geográfico, al misionero le costó mucho hacer entender al indígena que la religiosidad tiene un sentido superior a los regalos, eran los Pehuenches amigables y muy cariñosos.

Las respuestas que dan los alumnos son de particular importancia ya que apuntan a dos aspectos fundamentales. El primero dice relación con la imagen o estereotipo que los libros de historia han creado en los chilenos y especialmente de nuestros alumnos. No siempre han sido imágenes positivas, abundan las negativas, sin embargo, los alumnos que vivieron la experiencia en el museo, ven al aborigen como una persona cariñosa, respetuosa y amigable. Un segundo aspecto dice relación con el encuentro de dos mundos, de dos culturas. Los alumnos/as se cuestionan este punto y muchos concluyen que en el aspecto religioso, dicho encuentro cultural no fue del todo fácil y productivo, como ellos imaginaban.

En las preguntas referidas a la Guerra del Pacífico, los alumnos/as respondieron con las siguientes frases: fue una guerra muy difícil y de mucho dolor, la guerra quedó como una huella en el corazón, nuestro país fue engañado por el Perú ya que en Chile se presentaban como mediadores, la participación del soldado chileno fue buena pero tuvieron problemas de abastecimiento de agua, cuando regresan a la patria los soldados se sentían como en el edén, la guerra fue muy dolorosa y afectó a todos los chilenos, especialmente a las familias de los combatientes.

Los alumnos repararon mucho en la parte humana de la guerra, en el sufrimiento de los combatientes, más que en los beneficios territoriales que tuvo la guerra. En este

sentido las fuentes, testimonios de los protagonistas contribuyeron a orientar la reflexión hacia el tema valórico.

b.- Del análisis de la pos visita al museo

Esta visita se realizó fuera del horario de clase habitual, concretamente un día sábado. Los grupos de trabajo se abocaron a realizar actividades puntuales, por ejemplo, un grupo trabajo con el libro del padre Roberto Lagos para analizar el tema de las misiones y otro con el Diario Oficial para abordar el tema de la Guerra del Pacífico.

Del informe entregado por los alumnos/as podemos comentar. Primero, que la visita les abrió mucho más los temas en cuestión. Descubrieron aspectos que desconocían, por ejemplo, sus informes hacen hincapié en las solicitudes de misiones que hacían los Pehuenches a los franciscanos, de la importancia de los parlamentos y el formalismo que había tras de ello, sobre la fundación de Chillán, sus traslados y destrucciones, sobre las costumbres de la época, especialmente de la poligamia y la forma de contraer matrimonio, de las funciones que debían asumir según fueran hombres o mujeres. De particular interés resultó ser el análisis que hicieron del cuadro estadístico sobre las misiones en el siglo XVIII, reparando en la escasez de sacerdotes, los matrimonios unidos por primera vez por los religiosos, la gran cantidad e niños muertos a temprana edad y el consiguiente envejecimiento de la población.

Segundo, con relación a la Guerra del Pacífico, los alumnos conocieron y profundizaron un tema que a la fecha de la visita no había sido visto todavía en clases, sin embargo, descubrieron el apoyo que la prensa extranjera brindó a Chile en el conflicto, la confianza y serenidad del presidente Aníbal Pinto frente a la situación, la fuerte crítica que existió sobre el Perú por

su doble discurso, por un lado se presentaba como mediador, y por otro, enviaba tropas al lugar del conflicto.

Finalmente indicar que los alumnos que participaron de esta pos visita al museo respondieron tres preguntas, a saber: ¿Con relación a los temas: la conquista, la colonia y la Guerra del Pacífico qué cosas nuevas descubristeis? ¿Si tuvieras la oportunidad de ir una vez más al museo, lo harías? ¿Con relación al tiempo histórico, crees comprender mejor el paso del tiempo con estas visitas?.

La primera pregunta ya ha sido respondida en el análisis del informe hecho anteriormente, es un categórico sí. Respecto a la segunda, la razón principal por la cual siguen recomendando la visita al museo es la gran variedad de textos, objetos y pinturas que existen allí, para lo cual se requiere mayor tiempo y más visitas. La última pregunta, que apunta a la razón de ser Itinerario Didáctico, cuál es, contribuir al manejo de la temporalidad por parte del alumno, la respuesta de uno de ellos fue la siguiente: *"Sí, comprendí que todo el tiempo de la historia es un proceso lleno de cambios, al que se llega al final, aunque hay situaciones pueden acelerar estos procesos. Ejemplo, en el siglo XVI se produce la conquista de Chile... En el XVII, es el comienzo de la colonia, comienza un proceso de mestizaje cultural, social y biológico. En el siglo XVIII llegan los Borbones con distintas ideas, liberan el comercio... En el siglo XIX Napoleón toma el poder y gatilla el proceso independentista. Luego los franciscanos retomarán las misiones y con el tiempo se producirá la Guerra del Pacífico"*

V.- BIBLIOGRAFIA

a.- Bibliografía General

- ITURRIAGA, RIGOBERTO (1990). **Mi-**

siones del Colegio Chillán. Fr Joseph Gondar de Santa Bárbara, 1762. Transcripción, introducción y notas Fr. Rigoberto Iturriaga. En Publicaciones del Archivo Franciscano, N° 10, Santiago.

- ITURRIAGA, RIGOBERTO (1990). **Orígenes de la orden franciscana en Chile de: Juan de Vega (1584), Francisco Montalbo (1584) y Pedro Ortiz Palma (1649).** Transcripción, introducción y citas Fr. Rigoberto Iturriaga. Publicaciones del Archivo Franciscano, N° 13, Santiago.
- JARA, RAMÓN (2000). **Memorias de Chillán.** Rancagua
- LAGOS, ROBERTO (1908). **Historia de las Misiones del Colegio de Chillán,** volumen I. Herederos de Juan Gili, Editores, Barcelona.

b.- Bibliografía específica

1. ALDUNATE, CARLOS Y OTROS (1996). *Nueva Historia de Chile desde sus orígenes hasta nuestros días.* Editorial Zig-Zag, Instituto de Historia de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago.
2. ARRIAGADA, FERNANDO (1994). *Los franciscanos de Chillán ante el proceso emancipador.* Publicaciones de Archivo Franciscano, Santiago de Chile, N° 24, Santiago.
3. ARRIAGADA, FERNANDO (1993). *Reorganización de las misiones franciscanas en Araucanía y Chiloé.* Publicaciones del Archivo Franciscano, N° 28, Santiago de Chile.
4. CANO, DOMINGO (REVERENDO) (1997). *"Breve reseña del templo de San Francisco de Chillán"*. En Consagración del Templo de San Francisco de Chillán.
5. JOCELYN-HOLT, ALFREDO (1999). *La independencia de Chile.* Tradición, Modernización y Mito. Editorial Planeta/

- Ariel. Santiago.
6. ITURRIAGA, RIGOBERTO (1992). *Reglamento de misiones del Colegio de Chillán*. Publicaciones del Archivo Franciscano, Nº 21, Santiago.
 7. ITURRIAGA, RIGOBERTO (1994). *Usos y costumbres de los religiosos franciscanos (s. XIX)*. Publicaciones del Archivo Franciscano, Nº 35, Santiago.
 8. OLIVARES, LUIS. (1990). *La independencia en la obra del P.J.J. Guzmán*. Publicaciones del Archivo Franciscano, Nº 11, Santiago de Chile.
 9. PEREIRA, KARIN (2000). *El Real Colegio de Naturales*. Publicaciones del Archivo Franciscano, Nº 73, Santiago de Chile.
 10. VILLALOBOS, SERGIO (1992) *Los Pehuenches en la vida fronteriza*. Ediciones Universidad Católica de Chile, Santiago.
- c.- Bibliografía para la didáctica**
1. ARAYA, ROBERTO (1997). *Construcción visual de conocimientos con juegos cooperativos. Una propuesta educativa*. AutoMind editores, Santiago.
 2. COLL, CÉSAR (1997). *Psicología y currículum*. Editorial Paidós, España.
 3. HERNÁNDEZ, F. XAVIER Y OTROS. "Fundamentación epistemológica de una didáctica del patrimonio". *Revista Iber*, Nº 17, La Historia que se aprende. Editorial GRAO, España, 1998, pp. 7-26.
 4. LICERAS, ANGEL (2001). "La atención a las dificultades en el aprendizaje de las Ciencias Sociales. Un compromiso para su didáctica y para el profesor". En *Scripta in Memoriam*, Universidad de Alicante, España, pp. 217-226.
 5. MARCO, MARÍA (2001) "La didáctica aplicada al museo: algunos ejemplos en la provincia de Alicante". En *Scripta in Memoriam*, Universidad de Alicante, España, pp. 227-234.
 6. PAGÈS, JOAN (1989). "Aproximación a un currículum sobre el tiempo histórico". En Rodríguez Frutos, J. (ed): *Enseñar historia: Nuevas propuestas*. Laia, Barcelona.
 7. PAGÈS, JOAN. (1997). "El tiempo histórico". En *Enseñanza y aprender Ciencias Sociales, Geografía e Historia en la educación secundaria*. Editorial Horsori, España.
 8. RUBIO, C.(1998): "Enseñar a construir valores a partir del medio urbano". En *Educación y Geografía*, Universidad de Alicante, España, pp. 331-338.
 9. SEBASTIÀ, RAFAEL Y BLANES (2001): Georgina. "Aproximación al entorno desde los museos industriales en la provincia de Alicante". En *Scripta in Memoriam*, Universidad de Alicante, España, pp.425-436.
 10. TREPAT, CRISTÒFOL (1995). *Procedimientos en Historia. Un punto de vista didáctico*. Editorial GRAO, España.
 11. TREPAT, CRISTÓFOL Y COMES, Pilar.(1998). *El tiempo y el espacio en la didáctica de las Ciencias Sociales*. Editorial GRAO, España.