

**“UNA PROPUESTA DE PERFIL PROFESIONAL POR COMPETENCIAS
PARA LOS DOCENTES DE MÚSICA DEL CURSO DE ASPIRANTES A
MUSICA DE UNA ESCUELA MILITAR”**

MIGUEL ÁNGEL BURGOS GALLEGOS*

Universidad Central.

El presente proyecto de investigación tiene por finalidad aproximarse a un primer intento por determinar el perfil profesional de los docentes del curso de Aspirantes a Clase Músicos de una Escuela Militar, cuyo trabajo se desarrolla hace 40 años y que cuenta actualmente con seis docentes en las especialidades de: trompeta, trombón, clarinete, fiscorno barítono y bajo, fiscorno en fa y percusión.

Para los fines de este artículo sólo nos abocaremos al ámbito de las competencias, separando los aspectos de las metodologías utilizadas por los docentes y el particular aspecto institucional (tradición e historia) como factores de investigación y análisis (Instituto Geográfico Militar, 1944)

**METODOLOGÍA DE LA
INVESTIGACIÓN.**

Se trata de un estudio cualitativo, interpretativo que abre un espacio en el análisis del problema de los profesores de música, adoptando diversos procedimientos, como el análisis del discurso, que permiten

un acercamiento a las formas de comunicación y devela lo que se oculta tras el lenguaje, según Calbo (1998)

Se trató de una muestra no probabilística e intencionada, compuesta por todos los profesores que imparten formación de

**UNA PROPUESTA DE PERFIL PROFESIONAL POR COMPETENCIAS PARA LOS DOCENTES DE
MÚSICA DEL CURSO DE ASPIRANTES A MUSICA DE UNA ESCUELA MILITAR**

estudiantes en una escuela militar de Chile en la actualidad.

Se realizó una encuesta de grado de satisfacción, tipo Likert, para conocer los distintos grados de acuerdo o desacuerdo que tienen los docentes en relación a diversos aspectos relacionados con las competencias que poseen en los ámbitos de los conocimientos disciplinares, profesionales y académicos que definen al profesor de música (Tuning 2003)

En base a la investigación bibliográfica y la encuesta de opinión se levantó un sistema de dimensiones y categorías que fue validado por dos académicos de la Facultad de Educación de la Universidad Mayor, con experiencia en investigación educacional. (Ver tabla 1).

Se observaron las clases de música de los docentes, quienes fueron vistos a finales de año durante el mes de diciembre del 2011, previa autorización a través de un consentimiento informado.

La observación no participante y la entrevista obtenidas fueron convertidas en material textual y analizado mediante la técnica de análisis de contenido. Bardin (1986).

(Ver anexo Tabla 1)

RESULTADOS.

1. En la primera dimensión relacionada con las competencias genéricas del profesor de música destaca la estimulación y percepción y simbolización del fenómeno musical y la capacidad de analizar las corrientes de educación musical actuales, extrayendo conceptos y líneas metodológicas con una coherencia sistemática y se aprecia menos valorado el uso de las TIC en el aula como asimismo en el uso de bibliografía y materiales de apoyo al menos en dos idiomas.
2. En la segunda competencia relacionada con las competencias profesionales (saber hacer) destacan el tomar conciencia de los elementos temáticos desde un análisis perceptivo desde la audición, elaborando documentos, esquemas y partituras; dominar la didáctica específica de la Ed. Musical, así como las planificaciones, diseño de clases, elección y creación de recursos; conocer los fundamentos del lenguaje musical, técnica instrumental y vocal, armonía y ritmo y se aprecia menos valorado el conocer el juego musical como elemento didáctico y como contenido; la capacidad de utilizar referencias variadas

**UNA PROPUESTA DE PERFIL PROFESIONAL POR COMPETENCIAS PARA LOS DOCENTES DE
MÚSICA DEL CURSO DE ASPIRANTES A MUSICA DE UNA ESCUELA MILITAR**

- para improvisar sólo o en grupo y el conocer los fundamentos de la cultura popular, con especial referencia al folklore chileno.
3. En la tercera competencia relacionada con las competencias profesionales que tienen que ver con el grado de conocimiento de la Institución en que ellos trabajan destaca el conocer las manifestaciones musicales de las diferentes culturas y específicamente aquellas relacionadas con la vida y doctrina militar. Se aprecia alto grado las competencias que señalan el conocer, valorar y seleccionar obras musicales de referencia de todos los estilos, tiempos y culturas y aquellas relacionadas con el repertorio propio de la escuela y las competencias que apuntan a conocer las técnicas de representación del lenguaje musical aplicables a la clase música de la escuela de suboficiales se aprecian, asimismo, muy destacadas.
 4. En la cuarta competencia relacionada con las competencias profesionales que tienen que ver con aquellas competencias relativas a los conceptos o abstracciones que el docente debe tener actualizado en forma permanente para su desarrollo profesional, destaca el conocer la importancia educativa de la iniciación musical en el desarrollo integral y del Lenguaje Musical; conocer la dimensión musical de las áreas del conocimiento: derivaciones de la acústica en Educación Musical y se aprecia menos valorado el conocer el fundamento y desarrollo de la didáctica y pedagogía musicales y ser capaz de realizar adaptaciones que permitan acceder a todos los estudiantes al disfrute de la música y a su uso como medio de expresión.
 5. En la quinta competencia relacionada con las competencias profesionales que obedecen a dos habilidades: saber algo y saber utilizarlo, destacan el dominar la didáctica específica de Educación Musical, así como las técnicas de programación, diseño de sesiones, elección y creación de recursos; emplear los fundamentos del lenguaje musical, técnica instrumental y vocal, armonía, ritmo; igualmente destaca el aplicar la teoría musical a la práctica, adquiriendo habilidad en la lectoescritura musical. Se encuentra menos valorado el potenciar la capacidad de creación, improvisación e

UNA PROPUESTA DE PERFIL PROFESIONAL POR COMPETENCIAS PARA LOS DOCENTES DE MÚSICA DEL CURSO DE ASPIRANTES A MUSICA DE UNA ESCUELA MILITAR

interpretación producciones propias o ajenas; el usar los fundamentos de la cultura popular, con especial referencia al folklore propios de la localidad Fomentar la práctica e investigación en los nuevos recursos didácticos y nuevas tecnologías que puedan facilitar el aprendizaje de la teoría musical.

6. En la sexta competencia relacionada con las competencias actitudinales que tienen que ver con aquellas competencias relacionadas con valores o actitudes, se refleja un grado muy destacado en su valoración globalmente.

CONCLUSIONES.

Una vez analizados los resultados obtenidos a través de la encuesta, observación de clases y entrevista aplicada a la muestra de docentes de música, se llegó a las siguientes conclusiones:

1. En cuanto al perfil profesional real que posee la muestra de docentes de la presente investigación se observa que son profesores de música de una larga trayectoria (edad promedio 52 años), por lo tanto, cumplen en su mayoría las dimensiones (85%).
2. Sobre aquellos indicadores de las dimensiones que no se

cumplen tanto, se aduce, por parte de los profesionales, que es porque la institución no permite o no valora estos indicadores, como por ejemplo el folclor o la danza o las improvisaciones.

3. En la dimensión competencias genéricas del profesor de música se observa una debilidad, específicamente en lo relacionado con el manejo de TICS (70 % no las usa). Más de la mitad de los integrantes de la muestra, las usa aunque muy poco.
4. En las dimensiones 3° y 6° se aprecia un alto desarrollo de adaptación, cuidado y respeto de la institución sus valores tradiciones y doctrina; así mismo, los valores como compañerismo y trabajo en grupo destacan en las salas de clases observadas (98%)
5. En cuanto a las competencias generales, se elaboró una propuesta de Perfil de competencias docentes del profesor de música, para vincular las competencias cognitivas (conocimientos), instrumentales (habilidades y destrezas) y actitudinales, con las funciones de docencia. Así fueron definidas los tipos de competencias en correspondencia con cada función. De las competencias generales definidas se

**UNA PROPUESTA DE PERFIL PROFESIONAL POR COMPETENCIAS PARA LOS DOCENTES DE
MÚSICA DEL CURSO DE ASPIRANTES A MUSICA DE UNA ESCUELA MILITAR**

- derivaron las competencias específicas respectivas.
6. Los docentes de la muestra que fueron encuestados, entrevistados u observados se expresan como “muy de acuerdo” con las competencias genéricas y específicas propuestas por la encuesta. Aunque cabe consignar que se mostraron escépticos a la “inocencia” de los procedimientos pensando en primer momento que era una evaluación de la institución, lo que quedó desechado posteriormente debido al carácter de la encuesta y a los temas relevantes de educación que se preguntaban, es necesario destacar la importancia que tiene para los encuestados, el manejo de las didácticas propias de cada instrumento musical, el dominio de las digitaciones, la técnica depurada que son herramientas de uso indispensable en el ejercicio de los ejercicios y obras musicales. Así como también, se consideró importante el dominio de la didáctica musical para enseñar los instrumentos, sin embargo se observó en muchos de ellos, didácticas antiguas (propias del conservatorio), es decir, tradicionales,
 7. El perfil propuesto fue validado por los entrevistados, quienes coincidieron en la mayoría de sus apreciaciones, tanto en lo relacionado con los requisitos que debe cumplir un profesor de Música, como en lo relativo a las competencias generales y específicas que éste debe poseer.
 8. Se comprueba que los profesores, en general, no están al tanto de las innovaciones en el campo de la educación musical y de los nuevos métodos.
 9. Se comprueba que el músico se hace con la práctica.
 10. Se valora la formación como instrumentista, la cual debe ser complementada con la formación pedagógica.

Recomendaciones

- Es necesario aunar criterios en cuanto a técnicas musicales y repertorio musical entre todos los distintos instrumentos.
- Se debe trabajar en conjunto para nivelar las competencias de los docentes así como la de los alumnos.
- Respecto a competencias más específicas, se debe integrar la improvisación así como nuevos ámbitos culturales provenientes de la

UNA PROPUESTA DE PERFIL PROFESIONAL POR COMPETENCIAS PARA LOS DOCENTES DE
MÚSICA DEL CURSO DE ASPIRANTES A MUSICA DE UNA ESCUELA MILITAR

tradición chilena y latinoamericana.

- Se podría incorporar conocimientos de tecnología musical, software, grabación por pistas, karaokes, cursos online de música, cursos de actualización e-
- Learning.

PROYECCIONES.

Se espera que este trabajo permita tener un punto de partida a los futuros estudios que se vayan a realizar para el mejoramiento y la actualización de la enseñanza que se lleva a cabo en el Curso de Músicos.

BIBLIOGRAFÍA.

1. ACEVEDO Díaz, José Antonio, Vázquez Alonso, Ángel, Acevedo Romero, Pilar y Manassero Más, M^a Antonia, (2002) "Sobre las actitudes y creencias del profesorado de primaria, secundarias y universidad" España: OEI.}
2. BARDÍN, L. (1986): Análisis de Contenido. Madrid. Akal
3. Calbo Pontón, Beatriz, Gabriela Delgado Ballesteros y Mario Rueda Beltrán. *Nuevos paradigmas; compromisos renovados. Experiencias de investigación cualitativa en la educación.* Ciudad Juárez: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 1998.
4. CHOMSKY, Noam (1967), El maestro como intelectual, <http://www.contexto-educativo.com.ar/2004/1/editorial.htm>.
5. INSTITUTO GEOGRÁFICO MILITAR (1944)"Diccionario Militar",
6. KINCHELOE, Joe, L, (2008), "Knowledge and Critical Pedagogy, an introduction", Dordrecht, London.
7. PEREIRA Salas, Eugenio (1957)"Historia de la Música en Chile"1850-1900, Universidad de Chile, Santiago de Chile.
8. YAÑIZ, C y VILLARDÓN, L, (2006) "Planificar desde las competencias para

UNA PROPUESTA DE PERFIL PROFESIONAL POR COMPETENCIAS PARA LOS DOCENTES DE MÚSICA DEL CURSO DE ASPIRANTES A MUSICA DE UNA ESCUELA MILITAR

- promover el aprendizaje, Bilbao, España.
9. González, J. y Wagenaar, R. (2003): *Tuning Educational Structures in Europe. Informe Final - Proyecto Piloto, Fase 1*, Bilbao, Universidad de Deusto.
 10. Aplicación del enfoque de competencias en la construcción curricular” [http://WWW.rieoei.org/1463 .htm](http://WWW.rieoei.org/1463.htm). artículo de Corvalán y Hawes 2996 consulta julio 2010
 11. Cancionero de la Armada de Chile. <http://Cancionero> de la Armada de Chile.com. “Contexto del Marco para la buena enseñanza. Docentes más”.
 12. “Material de estudio del personal de músicos del Ejército y de la Armada” <http://WWW.Historia de las Bandas Militares en Chile.com>
 13. “Gestión Escolar, Artículo de la fundación Chile, gestión de calidad escolar, consulta junio 2010. [http:// WWW.gestionescolar.cl](http://WWW.gestionescolar.cl)

ANEXOS

Tabla 1: Dimensiones y categorías (YAÑIZ, C y VILLARDÓN, L, 2006)

1.GENÉRICAS	2.SABER HACER	3.COMPETENCIAS ACADÉMICAS	4.COMPETENCIAS CONCEPTUALES	5.COMPETENCIAS PROCEDIMENTALES	6.COMPETENCIAS ACTITUDINALES.
Dominio didáctica	Juego musical	Vida y doctrina militar.	Actualización permanente	Dominar la didáctica de la música	Valorar la importancia del lenguaje musical.
Neurofisiología	Improvisar	Repertorio institucional	Importancia de la música	Amplio repertorio de canciones.	Despertar el interés por la música.
TICS	Análisis auditivo	Lenguaje institucional	Realizar adaptaciones para los alumnos	Técnica instrumental y vocal, armonía y rítmica	Fomentar la expresión, compañerismo y la buena convivencia

**UNA PROPUESTA DE PERFIL PROFESIONAL POR COMPETENCIAS PARA LOS DOCENTES DE
MÚSICA DEL CURSO DE ASPIRANTES A MUSICA DE UNA ESCUELA MILITAR**

					del grupo..
Actualización	Formas estéticas		Dimensión musical en áreas de conocimiento	Potenciar la capacidad de creación, improvisación	
Utilizar bibliografía.	Planificaciones.			Usar los fundamentos de la cultura popular	
Acústica musical	Cultura popular			Fomentar nuevos recursos didácticos	
	Expresión corporal			Aplicar la teoría musical a la práctica	
	Lenguaje musical				
	Agrupación instrumental				

*** Autor:**

Miguel Ángel Burgos Gallegos, Profesor de Música Universidad Central y Magister en Administración y Gestión Educacional.