

## LA CONFORMACIÓN IDEAL DE LA CIUDAD FUNCIONAL A TRAVÉS DE CONJUNTOS HABITACIONALES. AVDA. LOS CARRERA, CONCEPCIÓN.<sup>1</sup>

Pablo Fuentes Hernández<sup>2</sup>

La actual avenida Los Carrera de la ciudad de Concepción tiene una data que la establece como una de las arterias más importantes de la ciudad a partir del siglo XVIII en adelante. Su especificidad como corredor urbano no sólo aparece ligado a sus posibilidades de conexión vehicular en uno u otro sentido, sino a la conformación de uno de los espacios más relevantes en cuanto, función, anchura, altura y tensión. Sobre esta avenida, durante el siglo XX, se ubicaron una importante cantidad de conjuntos habitacionales erigidos al amparo de los ideales del urbanismo funcionalista y determinados por instituciones estatales que promovieron la conformación de una imagen ideal de la ciudad moderna.

La importancia espacial de la avenida Los Carrera quedó determinada después de 1939 con la instalación de una variada gama de conjuntos habitacionales. Para el caso es factible afirmar que es a partir de este momento cuando la calle Los Carrera comenzó su transformación en avenida, motivo por el que varios conjuntos habitacionales se emplazaron en este eje colaborando con la jerarquía espacial requerida aunque sin éxito en la configuración armónica de esta vía. Este tipo de agrupaciones ratifica la estructura de damero después del terremoto de 1939. Aunque racionaliza los terrenos, es una transformación moderada respecto a las premisas del urbanismo moderno.

En general se trató de composiciones que privilegiaron la densidad habitacional, cuestión desarrollada preferentemente a través de la construcción de bloques en altura entre cuyos espacios se dejaban amplias áreas verdes que admitían con un sentido higienista, propia del ideario moderno, el soleamiento, la ventilación, y la iluminación. Asimismo, algunos conjuntos incentivaron la conformación de unidades vecinales que contenían equipamientos de abastecimiento doméstico, privilegiando la vida del peatón y marginando a los bordes el tráfico automovilístico, en correspondencia con el ideario de la ciudad funcional CIAM.

Estos conjuntos fueron creados a partir de políticas habitacionales estatales que perseguían, por una parte, la remodelación de amplias áreas deterioradas que estaban en el límite del casco central de Concepción, y por otra, de allegar,

a través de soluciones contemporáneas la democratización del bienestar sobre clases medias y populares.

A mediados de los años 40 la Caja de la Habitación Popular construyó uno de sus primeros conjuntos en Concepción. Este es el caso de la población que ocupa  $\frac{3}{4}$  de la manzana comprendida entre las calles Los Carrera, Tucapel, Heras y Castellón, (1945) (fig. 1). Se trata, del único conjunto en esta arteria que hace un esfuerzo por mantener la estructura pre-existente, un ejercicio propio de la transición de un urbanismo tradicional a uno moderno. Este agrupamiento ocupa la manzana en dos partes divididas por un pasaje oriente-poniente. Aparecen bloques de tres niveles en los costados oriente, poniente y sur, sus fachadas interiores muestran balcones corredores que dan vida al interior y sirven de accesos a las viviendas; el resto son casas continuas de una planta.

Siguiendo este tipo de intervención en las manzanas tradicionales y en la transformación de la avenida Los Carrera, el conjunto en la esquina con Pelantaro (fig. 2), avanza sobre la apropiación de la urbanística moderna al disponer 6 bloques aislados y simétricos sobre un poco más de  $\frac{1}{4}$  de manzana. Son cuerpos paralelos de 4 niveles, orientados de



Fig. 1. Caja de la Habitación Popular. Carrera, Tucapel, Heras y Castellón, (1945). Arch. PFH.

<sup>1</sup> Resña de Investigación próxima a publicarse, que muestra resultados del Proyecto FONDECYT N° 11100239 Grandes Conjuntos Habitacionales en la Región del Bío-Bío. La Construcción Institucional de la Ciudad Moderna, 1939-1973 (2011-2012), y del Proyecto de Investigación DIUBB N° 095002 2/R Textos, Testimonios y Testigos de la modernidad en Chile durante el siglo XX.

<sup>2</sup> Arquitecto, Doctor en Arquitectura y Master en Conservación y Restauración del Patrimonio. Docente de la Escuela de Arquitectura, Universidad del Bío-Bío, Concepción.



Fig. 2. Conjunto Carrera esq. Pelantaro. Arch. PFH.

norte a sur; dos de ellos más largos en los costados y en el centro dos menores albergan un patio central.

Más al poniente, la Remodelación Concepción (1965), más conocida como Remodelación Paicaví, fue gestionada por la Corporación de Vivienda, CORVI, a través de un concurso nacional ganado por el Taller de Arquitectura y Urbanismo, TAU, formado por S. González, P. Iribarne, G. Mardones, J. Mardones, J. Poblete. Constituye uno de los ejemplos de remodelación urbana mejor lograda. Original-

mente se trataba del proyecto de renovación de 18 manzanas próximas al centro de la ciudad comprendidas entre las calles Bulnes, Galvarino, Los Carrera y Tucapel. Se trataba de un intento mayúsculo que aspiraba a la construcción homogénea de la ciudad y específicamente a la imagen del eje Los Carrera, basada en el modelo de la ciudad funcional. Era una operación que exigía la conformación de un conjunto a macroescala que, variando la posición y composición de las unidades organizaba la totalidad en función de una imagen ideal. El proyecto que tenía como condición la expropiación de la totalidad de las 18 manzanas, a la postre no fructificó del todo.

A la postre sólo se construyó la supermanzana oriente confinada entre las calles Bulnes, Janequeo, Paicaví y Los Carrera (fig. 3) aunque se mantuvieron las características urbanas originales. En cuanto a los edificios los hubo de cuatro tipos: dos longitudinales y dos de planta cuadrada. Todos cuentan con una acentuada separación espacial entre ellos ocupada por áreas verdes, desconocen la continuidad de las fachadas y manifiestan, como conjunto, una magnitud que sobrepasa a la tradicional.

Siguiendo con la regeneración de partes de la ciudad y específicamente con la consolidación del seccional de 9 manzanas de la Remodelación Concepción, la Remodelación Eleuterio Ramírez (1977) (fig. 4) prosiguió con la modalidad establecida en su vecina Remodelación Paicaví. En este caso, aunque no se



Fig. 3. TAU, Mardones, Mardones, Poblete, Iribarne, González - CORVI. Remodelación Paicaví (1965). Arch. PFH.



Fig. 4. SERVIU. Stehr, Werner. Seccional Eleuterio Ramírez. Arch.

siguió con el plan establecido originalmente por TAU para el sector, la gestión de tres manzanas paralelas a la Remodelación Paicaví comprendidas entre las calles Ongolmo, Bulnes, Paicaví y Los Carrera insistió sobre la unificación de estas manzanas en una sola unidad. En este caso se ubicaron tres tipos de edificios diseñados por distintas entidades y para distintos usuarios. Estos bloques, alternados, consiguieron recuperar virtualmente los bordes urbanos, y dejaron grandes áreas de jardín y patios interiores públicos, controlados y resguardados que estimulaban la vida recreativa y comunitaria.

A la postre, se puede señalar que el Eje avenida Los Carrera, es la única arteria de la ciudad que mantuvo en el tiempo una aspiración compartida y común en el tiempo sobre la conformación de una imagen de la ciudad funcional al amparo formal e ideológico del urbanismo moderno.

Si bien, la imagen no se materializó en la totalidad del eje, cada uno de los conjuntos habitacionales se identifica como un eslabón de una cadena cuya continuidad fue suspendida por la incapacidad de las instituciones gestoras, entre ellas el Estado, de decidir y consolidar la secuencia total.

Estas unidades lograron renovar ese sector de la ciudad imprimiendo una imagen de ciudad moderna no sólo por las formas alcanzadas, sino por su escala en proporción a la avenida, por las áreas verdes que articularon sus cuerpos residenciales y por el uso habitacional que insistió en la ocupación funcional de esta vía.

Con el tiempo, y con la deficitaria ocupación morfológica del resto de la avenida, cada conjunto habitacional moderno sigue manteniendo la imagen ideal sobre el principal eje viario de la ciudad.

#### Referencias Bibliográficas

- MIRANDA, P. y DE LA ROSA, J. 2011. *Remodelación Paicaví*. Escuela de Arquitectura Universidad del Bío-Bío. Seminario Inédito, 150 p.
- Redacción. 1969. "Remodelación Concepción", *AUCA* n° 15, ago., Santiago de Chile, p. 66-73.
- ULLOA, B. y URIBE, Ronald 2011. *Labor de la CORMU en la Intercomuna de Concepción entre los años 1970-1973*. Escuela de Arquitectura Universidad del Bío-Bío. Seminario Inédito, 202 p.