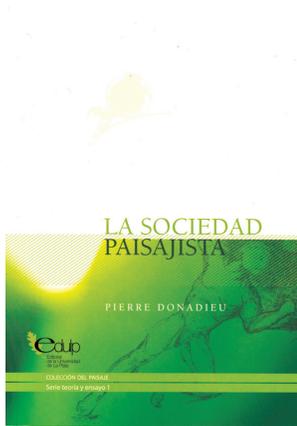


PUBLICACIONES RECIBIDAS



LA SOCIEDAD PAISAJISTA
Pierre Donadieu, Editorial de la Universidad Nacional de La Plata, Colección del Paisaje, Buenos Aires, Argentina, 2008

Esta es una obra que convoca al estudio necesario en la formación profesional y profundización conceptual de la disciplina del paisaje. Por su estilo amable, es también un texto revelador para el público en general, en tanto introduce a una mirada maravillada y a la vez cultivada, sobre ese espectáculo del mundo que es el paisaje. Por lo mismo, este libro es un acontecimiento afortunado en tiempos en que es necesario estimular una reflexión sostenida sobre el territorio, en un debate decidido y plural con enfoque y aporte decisivo.

El texto se centra en la experiencia occidental, principalmente europea y francesa, es también una concurrencia oportuna en nuestro ámbito latinoamericano académico y cultural, al propiciar un escenario de discusión impostergable, sobre nuestra realidad, de acuerdo a los desafíos actuales e insoslayables que hoy reviste el análisis del paisaje. Lo anterior, se fundamenta en el hecho claro y rotundo de que el paisaje es un reto conceptual por excelencia en el desarrollo de la cultura, que refleja un estado de valores éticos y estéticos que llama a la reconquista humanizada del espacio habitado y en consecuencia, cultural.

Innegablemente, el paisaje latinoamericano presenta escalas extraordinarias en sus mega conglomerados urbanos, con dramáticas condiciones ambientales, a los cuales las urgentes necesidades que emergen de la disparidad social en sus territorios, muestran a su vez una enorme diversidad

biogeográfica, junto con una posibilidad de rescate expresivo de su profusa naturaleza y su valiosa multiplicidad cultural.

Esta complejidad territorial actual, requiere de un creciente desarrollo teórico profundo y claramente operativo en la conservación e intervención en los paisajes. Pierre Donadieu lo expone con profunda riqueza conceptual y a veces también, muy sencillamente, transformando este libro en una herramienta de encuentro y espacio de reflexión de todos aquellos, peritos y novatos, que buscan conocer en detalle los temas que convocan al análisis y estudio del paisaje. Voces que sin duda, nacen de una toma de conciencia colectiva que arriba al problema, tanto del uso actual y la sostenibilidad de sus recursos, como también de una revaporización global, señalando la importancia de la preservación local del patrimonio natural y cultural para legado de las generaciones futuras.

En los inicios de un nuevo milenio, se ha valorizado socialmente la idea de que la diversidad biológica es vital para la conservación de los ecosistemas naturales, lo que se contrapone con la certeza de que nuestro mundo general tasas masivas e inéditas de deterioro ambiental. Eso hace, que el paisaje sea una indagación teórica permanente y que sus procedimientos de intervención o conservación, deban dirigirse a una alianza con la naturaleza en el contexto urbano. Y es de esperar que desde esa cultura que evoluciona en la ciudad, se pueda comprender colectivamente de otro modo esta frágil relación ambiental.

Si nos basamos en ese prodigio histórico del paisajismo que apela al hecho de que el paisaje seguirá siendo —como lo fue siempre—, el mediador privilegiado entre el hombre y la naturaleza, el paisaje es una mirada y no únicamente una creación de lugares selectos o exclusivos. Como Pierre Donadieu y asimismo los postulados que alimentan esta edición, son solidarios y fraternos con la aspiración de hacer posible que todos accedan a la calidad expresiva del paisaje, tanto quienes tienen la posibilidad de vivir en espacios pudientes y favorables, como quienes viven en sencillas áreas urbanas o periurbanas.



EVALUACIÓN DE IMPACTO DE SUBSIDIO DE RENOVACIÓN URBANA. ESTUDIO DEL ÁREA METROPOLITANA DEL GRAN SANTIAGO, 1991-2006
Camilo Arriagada Luco, Cristóbal Moreno Crossley y Enrique Carter Rovirosa, Ministerio de la Vivienda y Urbanismo, Pehuén Editores Ltda., Santiago de Chile, 2008

La ciudad de Santiago y específicamente su centro histórico, con más de cuatro siglos de antigüedad, representa un punto de referencia y un espacio de encuentro innegable para todos los chilenos, por lo que significan para nuestra historia muchos de sus sitios. Hasta hace algunos años, el estado de esos lugares y edificios revelaba preocupantes señales de deterioro, y en el que los reiterados movimientos sísmicos, se han dejado sentir, agrietando las fachadas de las casonas antiguas coloniales y de importantes edificios patrimoniales.

A su vez, los barrios residenciales tradicionales de la ciudad, reflejaron el impacto de profundos procesos de transformación demográfica y habitacional, entre los que destacan el envejecimiento de la población, la migración hacia la periferia de las antiguas familias residentes y los aclarados procesos de cambio en el uso de suelo. A los factores mencionados se agrega la alta contaminación atmosférica (una de las más altas de las ciudades en el mundo), por cierto, se presenta una situación de elevada vulnerabilidad y deterioro de calidad de vida, junto a una acentuado rasgo de funcional respecto de otros polos de desarrollo localizados en la zona oriente de Santiago.

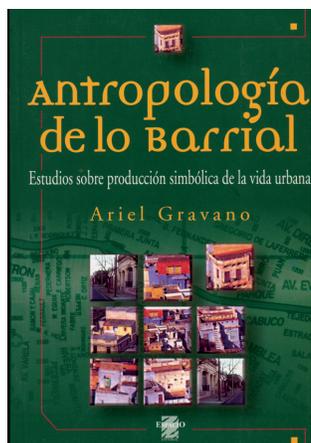
En los albores del siglo XXI, sin embargo, la cara de la capital ha cambiado radicalmente y el centro ha recobrado un importante dinamismo

residencial, verificando el desarrollo de una fuerte expansión de la actividad inmobiliaria, que ha posibilitado un recambio de su población y la llegada de nuevos residentes que han aportado diversidad y renovación. Este proceso de reciclaje residencial, se ha beneficiado, además, por una masiva instalación de instituciones de educación superior, principalmente universidades que han devuelto al centro el rol preponderante en el plano educacional y cultural, junto a importantes procesos de iniciativas públicas y privadas dirigidas a proteger el patrimonio histórico y arquitectónico del centro de Santiago.

La cobertura de las zonas de conservación histórica, zonas típicas y otras denominaciones patrimoniales, han aumentado, mientras que se han recuperado y embellecido diferentes edificaciones con categoría de monumentos nacionales. Finalmente, las acciones públicas sostenidas en el tiempo dirigidas a disminuir y controlar las emisiones de monóxido de carbono, junto al desplazamiento de industrias contaminantes hacia zonas más alejadas, constituyen un factor determinante en el mejoramiento de la calidad de vida en el centro de la ciudad.

Justamente en el marco de esa transformación la puesta en marcha por parte del Ministerio de la Vivienda y urbanismo del Subsidio de Renovación Urbana, constituye un hito decisivo en ese lineamiento, ya que la posibilidad de brindar una ayuda económica a las familias de clase media interesadas en comprar una vivienda en zonas centrales de la capital, ha contribuido de modo significativo a fomentar la inversión inmobiliaria, donde el costo del suelo es habitualmente más alto.

Es en el área metropolitana de Santiago, donde se ha concentrado la mayor parte de los Subsidios de Renovación Urbana entre 1991-2005, por lo que esta obra presenta algunos aspectos de información y estadística de ese proceso. Al mismo, se visualizan aspectos de los impactos en tres ejes principales como son el demográfico, el habitacional y el urbano, mientras que los últimos capítulos, presentan un análisis territorialmente focalizado de los impactos detectados en el nivel de los barrios y en el nivel de las entidades familiares y hogares efectivos beneficiarios del programa



ANTROPOLOGÍA DE LO BARRIAL.
Estudios sobre producción simbólica
de la vida urbana
Dr. Ariel Gravano, Editorial Espacio,
Buenos Aires, Argentina, 2009

Este libro, trata sobre los trabajos de recopilación en el desarrollo de una tesis doctoral de mediados de los años ochenta del siglo pasado, que trata de la problemática del barrio y en que se revisa exhaustivamente algunos antecedentes de aproximación al tema, en un ordenamiento temporal y disciplinario.

Gran parte de la vida social contemporánea se presenta en una variedad de situaciones que suelen ser definidas, desde los discursos hegemónicos, como problemas urbanos. Se los ve como realidades caóticas que deben solucionarse, lo que lo coloca en el debate el tema del orden urbano y al transformación social.

La mayoría de esas situaciones y problemas, ocurren en barrios. Sin embargo, la temática barrial no suele aparecer en los discursos eruditos, como algo determinante de los contenidos de esos problemas, sino más bien como escenario o continente particularizado, donde esos problemas pueden ser reconocidos. Como realidad espacial, administrativa o incluso social, el barrio es considerado casi como una condición natural, en el que se tienen en cuenta el habitar y el convivir en una parte del espacio urbano.

Para esta perspectiva, el barrio parece un jugar un papel instrumental respecto de otras determinaciones, localizadas materialmente en instancias, a las que se tribuye mayor importancia política y social. No obstante, llama la atención, la recurrencia de la noción

de barrio en el plano de las significaciones, dentro de prácticas, discursos y situaciones muy diversas.

Para el imaginario disciplinar del diseño urbano, el barrio se erige como modelo de estilo de convivencia, referenciado en el típico paisaje de viviendas bajas, incluyendo los complejos habitacionales de edificios de pocos pisos. Y se le asocia tanto al espacio público y abierto, cuanto a los barrios cerrados. El barrio aparece también como un símbolo de contexto donde se intentan destacar determinados valores considerados positivos, como las relaciones primarias, la tradicionalidad, la autenticidad, la pertenencia a la bases populares, a solidaridad o negativos como la vulgaridad, la baja categoría social o la promiscuidad informativa o de chisme, entre otros.

También se plantea, el ser o no ser de barrios. Valores, creencias, e identificaciones alrededor de los cuales se llega a debatir incluso sobre quien es más de barrio o cual barrio es más barrio.

Cabe preguntarse, si esta variedad de significaciones es propia sólo de cierto tipo de sociedades urbanas o de ciertos procesos de urbanización. Para esto, se ha de observar los procesos históricos de surgimiento y vinculación entre lo barrial, lo urbano (y lo preurbano) y los social en general, de modo, de tener un marco de referencia amplio. Y luego tener en cuenta explicaciones acerca del papel del barrio en la vida social. Anticipase la sospecha de lo que lo barrial provenga de la ilusión positivista que pretende encontrar las determinaciones principales de la realidad en ciertos sitios asociados a la idea clásica de Estado, clase social, sistema de producción y poder central (fábrica, oficina pública, sindicato, partido político). Lo más evidente, es que esos lugares no son más que referentes empíricos donde pueden hallarse indicadores distintos u mediatos de ejes determinantes, pero que no adquieren el valor de terminación como algo dado.

Muchas otras consideraciones incluye esta obra, pero es claro que tal como señala Pierre George, el barrio seguirá siendo una unidad básica de la vida urbana que es sentida por cada habitante como suya o ajena, aún tratándose de espacios de una misma ciudad.



ACTAS DEL HÁBITAT POPULAR
Revista del Seminario Internacional
Hábitat Popular, Escuela del Hábitat,
Facultad de Arquitectura, Universidad
Nacional de Colombia, sede Medellín,
Medellín, Colombia, 2009

Esta obra, recoge los trabajos presentados en el Seminario-Taller Internacional sobre Hábitat Popular que se realizó en el mes de octubre del año 2008 en la sede de Medellín de la Universidad Nacional de Colombia. El Seminario, se realizó en el marco del Día Internacional del Hábitat promovido por Naciones Unidas y su convocatoria fue impulsada por la Escuela del Hábitat y la Unidad de Investigación y Extensión de la Facultad de Arquitectura de la Universidad antes mencionada, bajo la consulta de ¿Puede el diálogo de saberes y experiencias contribuir a la construcción de un hábitat sostenible?.

La expansión informática del conocimiento científico y tecnológico y la pretensión de realizar un símil empresarial de la vida, ha puesto al hombre y al conocimiento creador ante una tensión ética inédita caracterizada por un proceso social de artificialización del mundo natural y también del mundo social: uno de sus productos, el más importante, es la ciudad. El impacto tecnológico de dicha tensión en el hábitat popular, se proyecta en formas masificadas de construcción de viviendas, de ambientación deficiente del espacio público, de acceso deficitario a los servicios básicos, dándose aquí un conflicto entre la pasividad de la ocupación del suelo urbano, los

usos del suelo y una oferta tecnológica costosa y escasa.

Bajo este contexto, el hábitat popular se torna particularmente vulnerable y al aumentar

las dificultades para construir un hábitat digno, se produce un efecto negativo de exclusión, marginalización y violencia. Ante la necesidad de orientar el proceso de construcción de alternativas de un hábitat popular digno, consideramos fundamental el proceso de producción de información, de conocimientos y de decisiones asociadas al uso de herramientas tecnológicas directamente experimentadas con las realidades sociales y la participación de las comunidades implicadas.

Todos los artículos de este número de la Revista "Hábitat Popular", recogen el sentimiento de diálogo propuesto, como es el hecho de que sólo la coordinación y el entendimiento entre conocimientos dispares o divergentes, pueden abrir horizontes a la política, cada vez más imbricada con los negocios, en el afán de convertir en material transable las reservas energéticas, incluida las sociedades humanas.

Pensar desde el presente el futuro del hombre, plantea el reto de reconocer que el acto político, concebido como un acto que produce entendimientos entre las lógicas de organización de la vida y las lógicas humanas de organizar su uso y disfrute en común, no se reduce a la política ni a la visión de quienes la han profesionalizado como instrumento del Estado, pues en la realidad de la vida simple de las calles y los barrios, la política respira y exuda otros lenguajes. Esos, muy próximos al momento que alumbró el nacimiento del hombre en el mundo, son justamente los lenguajes del arte, del trabajo, del ocio y por lo tanto, los lenguajes del trabajador, del obrero, del artesano, del intelectual, del empresario, de los niños, las mujeres, los jóvenes, seres todos portadores de una convicción: que la vida renace cuando el hombre la esculpe con afecto.

Este sentido de la política, explica parcialmente lo expuesto en este Revista y es imagen de la portada expuesta de la obra.