



EL BARRIO PUCHOCO EN SCHWAGER. CUANDO LA INDUSTRIA CONSTRUYE EL PAISAJE CULTURAL ¹

Leonel Pérez Bustamante²

Fecha de recepción: 04/03/08

Fecha de aceptación: 29/05/08

EL BARRIO PUCHOCO EN SCHWAGER. CUANDO LA INDUSTRIA CONSTRUYE EL PAISAJE CULTURAL

RESUMEN.

El artículo estudia la formación y el declive de Punta Puchoco en Schwager, uno de los casos más significativos de ciudades campamento originadas por la minería del carbón en el Sur de Chile, que actualmente conforma un valioso paisaje cultural: vivo y en permanente evolución. Un análisis conjunto a determinados factores y acontecimientos históricos de esta “ciudad del carbón” - el factor productivo, el factor social, y el factor natural- permiten comprender su evolución, que arranca como campamento ó company town, pasando por diferentes etapas (poblado industrial, ciudad industrial, barrio) hasta finalmente convertirse en paisaje cultural. Estos paisajes, muy poco conocidos en casos como el asentamiento carbonífero de Schwager en el sur de Chile, muestran la verdadera dimensión de su patrimonio industrial cuando este se hace visible y se contempla en el territorio donde se encuentra situado y se valora en la trama de relaciones que lo vinculan.

Palabras claves. Paisaje cultural, ciudades del carbón, asentamiento minero, Schwager, Punta Puchoco

PUCHOCO, SCHWAGER. WHEN THE INDUSTRY BUILDS THE CULTURAL LANDSCAPE

ABSTRACT.

This article studies the rise and fall of Punta Puchoco in Schwager, one of the most significant cases of mining cities originated by the coal mine industry in the South of Chile, which currently represents a valuable cultural landscape, alive and in permanent evolution. The analysis of different factors and historical events of this “coal city” – the productive factor, the social factor and the natural factor – allows to understand its evolution from company town, going through different stages (industrial settlement, industrial city, neighbourhood) until finally becoming a cultural landscape. These landscapes, very rarely known as the case of the coal mine settlement of Schwager in the south of Chile, show the real dimension of the industrial heritage when it becomes visible in its territory to be contemplated and valued through its rich set of relationships.

Keywords: cultural landscape, coal cities, mining settlement, Schwager, Punta Puchoco.



Antigua estación de Puchoco, testigo de un importante paisaje patrimonial, cultural e industrial.

1 Estudio realizado en el marco del proyecto FONDECYT núm. 1080566.

2 Doctor en Urbanismo UPC Barcelona. Investigador Universidad del Bío Bío y Profesor Universidad de Concepción. Correo electrónico.: leperez@ubiobio.cl

3 Agradezco a los alumnos F. Merino; T. Morales; J. Muñoz; P. Seguel y H. Milchi por la elaboración de los dibujos, y a E. Espinoza; E. Aroca y V. Donoso por la elaboración de los cuadros.

Introducción. Paisaje cultural y patrimonio industrial

La comprensión de la continua relación entre naturaleza y cultura en el paisaje es sin duda compleja e intrincada. En el territorio, el reflejo más concreto de esta relación son los paisajes culturales, que representan la transformación de naturaleza en cultura y muestran el continuo proceso de construcción del mundo.¹ Esta relación entre naturaleza y cultura es un factor esencial en la preservación y gestión de estos paisajes.

Los paisajes culturales están formados por la interacción entre medio ambiente local, geografía y patrones de actividad humana, los cuales determinan que la cultura de una comunidad sea registrada sobre el paisaje. Elementos naturales como topografía, vegetación, suelo y agua forman parte de los paisajes culturales, pero han sido transformados por acciones y procesos humanos en áreas industriales, canales, vías y rutas, campos y tierras de cultivo, etc. En este sentido, son un verdadero punto de convergencia del patrimonio natural y cultural y constituyen un rasgo importante de la identidad cultural de muchos lugares.

Chile, al igual que en toda América, está condicionado por la historia de una colonización reciente del paisaje y sus imperativos de transformación de la naturaleza para un uso humano inmediato. Las ciudades del salitre y del cobre, las estancias magallánicas y los poblados del carbón ofrecen una rápida muestra de cómo personas y grupos han conseguido convertir la naturaleza para las necesidades y propósitos humanos. Numerosos paisajes de este tipo han sido producidos rápidamente más que con sentido de la durabilidad. Por esto, la apreciación de la historia cultural reflejada en el paisaje es instrumental más que filosófica o estética.

Mediante la puesta en marcha de un cada vez más creciente número de iniciativas de revalorización, estos recursos patrimoniales están siendo reconocidos como parte importante de la vida de muchas comunidades en Norteamérica y en Europa.² Desde hace algunos años la UNESCO ha reconocido que los paisajes culturales representan la “labor conjugada de la naturaleza y del ser humano” a que se refiere el Artículo 1 del tratado.³ De esta manera “la Convención se convirtió en el primer instrumento legal internacional en reconocer y proteger el paisaje cultural”.⁴

Dentro del concepto de paisaje cultural, es necesario referirse al concepto de patrimonio industrial, el cual comprende “los restos de la cultura industrial que poseen un valor histórico, tecnológico, social, arquitectónico o científico. Estos restos consisten en edificios y maquinaria, talleres, molinos y fábricas, minas y sitios para procesar y refinar, almacenes y depósitos, lugares donde se genera, se transmite y se usa energía, medios de transporte y toda su infraestructura, así como los sitios donde se desarrollan las actividades

sociales relacionadas con la industria, tales como la vivienda, el culto religioso o la educación”; según lo define el TICCH⁵. Para esta organización sus principales valores son:

“El patrimonio industrial es la evidencia de actividades que han tenido, y aún tienen, profundas consecuencias históricas. Los motivos para proteger el patrimonio industrial se basan en el valor universal de esta evidencia, más que en la singularidad de sitios peculiares.

El patrimonio industrial tiene un valor social como parte del registro de vidas de hombres y mujeres corrientes, y como tal, proporciona un importante sentimiento de identidad. Posee un valor tecnológico y científico en la historia de la producción, la ingeniería, la construcción, y puede tener un valor estético considerable por la calidad de su arquitectura, diseño o planificación.

Estos valores son intrínsecos del mismo sitio, de su entramado, de sus componentes, de su maquinaria y de su funcionamiento, en el paisaje industrial, en la documentación escrita, y también en los registros intangibles de la industria almacenados en los recuerdos y las costumbres de las personas.”...

De esto se puede resumir que la importancia del patrimonio industrial se basa en dos grandes valores: el de ser testimonio del mundo del trabajo y de la vida cotidiana de una época y el de ser un instrumento que sirve para entender mejor como se vivía y se trabajaba en esta época. Así pues, “el patrimonio industrial no es un patrimonio para ser contemplado como una obra de arte ni tiene un valor como el que se podría otorgar a una gran antigüedad”.⁶

La importancia del patrimonio industrial reside en su implantación en un determinado lugar.⁷ El patrimonio industrial lo forman los emplazamientos productivos, pero también las viviendas de los que allí trabajaban, así como las vías de comunicación, los almacenes. Si todos estos elementos tienen un valor individual, su verdadera dimensión se hace visible cuando se contemplan en el territorio donde se encuentran situados y se valoran en el contexto de las complejas relaciones que los unen. De esta manera, la consideración del paisaje es fundamental cuando hablamos de patrimonio industrial. El patrimonio industrial es la base de los paisajes culturales del carbón, del salitre y del cobre.

Schwager y la minería del carbón en Chile

A diferencia de la minería de la plata, cobre y salitre, conectada al capitalismo inglés, la explotación del carbón fue un campo que quedaba abierto al control del empresariado criollo.⁸ La producción del carbón estuvo destinada a satisfacer la demanda de los barcos a vapor que arribaban a las costas chilenas,⁹ las necesidades de las

¹ Cfr. Sauer, 1925. Sauer definió originalmente paisaje cultural como “el resultado de la acción de un grupo social sobre un paisaje natural. La cultura es el agente, lo natural es el medio y el paisaje cultural el resultado”.

² Cfr. Pérez y Parra, 2004.

³ Tras varios años de discusión acerca de cuál era la esencia de los paisajes culturales, el 16^{mo} Período de Sesiones del Comité de Patrimonio Mundial, celebrado en Santa Fe, Nuevo México, en 1992, finalmente aprobó y presentó esta categoría.

⁴ Cfr. Rossler, 2000.

⁵ El TICCH es la organización mundial encargada del patrimonio industrial y es asesor especial de ICOMOS en esta materia. Esta definición ha sido aprobada en la Carta de Nizhny Tagil sobre el patrimonio industrial, redactada en Moscú el 17 de julio de 2003.

⁶ Cfr. Casanelles, 2006.

⁷ Cfr. Casanelles, 1999.

⁸ Cfr. Mazzei, 1997.

⁹ Por ello, el 4 de Mayo de 1850 se “solicita la apertura de la caleta de

fundiciones de cobre y de los ferrocarriles chilenos, debiendo competir con el producido en Inglaterra.

Desde la segunda mitad del siglo XIX la región del Bío Bío fue escenario de una fundamental transformación impulsada por el desarrollo de la minería del carbón, cuya influencia se aprecia en la estructura de comunicaciones marítima y terrestre, en los cambios demográficos, en el surgimiento de nuevas demandas sociales y en la historia urbana de varias ciudades, en particular Lota y Coronel (Fig. 1), que según Ortega¹⁰, a fines del siglo XIX llegaron a ser uno de los complejos industriales más grandes del país. Ambas fueron profundamente modificadas por la instauración de nuevas formas de vida, la construcción de instalaciones industriales, edificios de equipamiento, viviendas y espacios públicos que, hasta hoy, definen el carácter de los barrios, constituyen hitos fundamentales del paisaje urbano y son elementos claves de la estructura urbana.



Fig. 1: ciudades del carbón. Fuente: elaboración propia

La actividad que se desarrolló en Coronel desde mediados del siglo XIX, tuvo como enclave principal el sector de Puchoco, sitio en el cual se instaló el complejo industrial-minero, en el extremo norte de la bahía¹¹. Este lugar se constituyó en el punto de atracción de capitales y mano de obra:

“En los primeros años de la década del '50, el área citada, fue adquiriendo una estructuración más definida, la parcelación del

Coronel, para poder dar salida a la producción de sus minas, la cual fue aceptada mediante decreto supremo, que permitió a embarcaciones mayores nacionales a transportar carbón desde Coronel al puerto habilitado de Lirquén. Aburto y Gutiérrez, 1999-2000: p. 4.

¹⁰ Cfr. Ortega, 1992.

¹¹ Aburto y Gutiérrez, 1999. p 43.

terreno se fue dando con suma rapidez, estableciéndose los lindes de cada recinto. El primero se denominó Puchoco-Rojas, luego vendrían, Puchoco-Délano y Puchoco-Schwager, etc. A esto se agrega el aumento constante de pique y minas entre 1852 y 1853”¹².

El poblamiento de Schwager recibe gran impulso en 1872 con la prolongación de la línea de ferrocarriles hacia el sur del río Bio Bio.¹³ Si bien el asentamiento se origina a causa del proceso de industrialización provocado por la extracción carbonífera en Punta Puchoco y Boca Maule, no es sino hasta 1892, momento en que se unen ambos poblados,¹⁴ cuando comienza a organizarse y consolidarse como una pequeña ciudad industrial, siendo ésta una de las transformaciones y cambios territoriales, sociales, urbanos y económicos más importantes vividos en la región del Bío Bío.

La minería del carbón definió y potenció el desarrollo de Schwager - Maule y Puchoco- en la ciudad de Coronel. Sin embargo, al igual que en Lota, las particulares condiciones de producción del carbón, los métodos de trabajo, la infraestructura técnica y el precio del producto respecto a los costes, llevaron al agravamiento particularizado de esta crisis,¹⁵ que se materializa con el cierre de las minas de Puchoco en 1994, pero que inició su lenta agonía a partir de la década de 1960.

Los efectos urbanos de las transformaciones derivadas del declive y de la reconversión industrial, sobre el uso social y el significado del espacio público y comunitario -y, por tanto, en el sentido de identidad de las personas con su entorno- no han sido estudiadas a pesar que, como señala De Carlo¹⁶, la identidad es una cuestión central en la transformación de un territorio.

Puchoco: formación histórica del paisaje urbano

Una de las características importantes del conjunto urbano Maule-Puchoco es su inserción geográfica, que se configura como la principal condicionante que ordena, distribuye y consolida claramente tanto las áreas públicas como residenciales que componen el paisaje urbano, estructurándolas linealmente. Este ordenamiento de tipo axial tiene a la vez su génesis en dos variables: por una parte está motivada por la construcción del ferrocarril, ya que a partir de este hecho se desarrollan, primero espontáneamente y más tarde de manera planificada, los primeros asentamientos mineros, los cuales se distribuían en las superficies de terreno dispuestos a uno y otro lado de la línea férrea, relacionándose funcionalmente con las minas de carbón; y, por otra parte, una reducida franja costera determinó la forma de situarse en el lugar, como así también, su expansión y desarrollo urbano y arquitectónico. (Fig. 2)

¹² Aburto y Gutiérrez, 1999-2000: p. 5

¹³ Vera, 1984: p. 13-14

¹⁴ Los complejos industriales de Puchoco-Délano y Puchoco-Schwager, “conjuntamente a los establecimientos de Boca Maule y Huerta, constituyeron la *Compañía Carbonífera y de Fundición Schwager*, que fue autorizada por decreto supremo fechado el 27 de Mayo de 1892”. Aburto y Gutiérrez, 1999-2000: p. 7

¹⁵ Cfr. Pérez et al, 2004.

¹⁶ Cfr. De Carlo, 1993.



Fig. 2: Schwager, en primer plano Puchoco y atrás a la izquierda Maule, circa 1969. Fuente: colección L. Pérez.

Es así como en el ordenamiento urbano de Schwager el paisaje ha jugado un papel importante en la formación de un ambiente higienista, destacando por una parte la baja densidad habitacional que equivalía, en 1984, a solo un 20% del total del área ocupada.¹⁷ Este lugar denominado Puchoco, donde se sitúa el asentamiento minero, está conformado por una franja costera que corre de norte a sur y de ancho entre 300 y 400 metros, respaldada por una cadena de cerros que la separan de la ciudad de Coronel, conformando una zona desprotegida y abierta hacia el mar. (Fig. 3) (Fig. 4)



Fig. 3: pabellones (demolidos), plaza y equipamientos de Puchoco, circa 1969. Fuente: colección L. Pérez.

Por otra parte, en la conformación de su ordenamiento urbano, además de los factores físicos como la topografía del lugar y el movimiento ferroviario que exigían las faenas, también incidieron factores de índole social derivados de los modelos de ciudad industrial europeos, como la separación entre obreros y empleados, el control y vigilancia de las personas –que dio origen a la estratégica posición de algunos edificios como el desaparecido



Fig. 4: Puchoco, en primer plano el muelle y al fondo edificios Chollín circa 1969. Fuente: colección L. Pérez

retén de Carabineros- y por supuesto el predominio de un ambiente higiénico y ordenado.

Los primeros edificios residenciales se construyeron de madera y se ubicaban en los alrededores de la mina de Puchoco en el sector que actualmente se denomina Chollín, distinguiéndose diversas tipologías arquitectónicas que fueron variando con el correr de los años.

Posteriormente, siguiendo el trazado de la línea del ferrocarril que transportaba el mineral desde la mina a la zona de embarque, el asentamiento toma su forma definitiva, estableciendo tres zonas claramente identificables y que se mantienen hasta la actualidad:

“La primera zona identificable se emplaza en el sector bajo y en él se ubican los pabellones residenciales para familias de obreros...

La segunda área, separada de la primera por la línea férrea, se ubica entre el cerro y el plan y en ella se emplazan los edificios de servicio comunitario...

Por último lo alto del cerro donde se ubican las residencias para empleados”¹⁸

Para comprender el desarrollo urbano de Punta Puchoco se ha de considerar los tres factores que han tenido una mayor influencia sobre el poblado: estos factores son el factor productivo, el factor social, y el factor natural.

El factor productivo corresponde a todos los edificios e instalaciones generadas a raíz de la implementación, apoyo o mejoramiento de las actividades de extracción.

El factor social corresponde a todo aquello que se genera con la finalidad de satisfacer las necesidades y requerimientos propios de un asentamiento humano.

¹⁷ Ibid.

¹⁸ Ibid.

El factor natural corresponde a todo aquello que se ve condicionado por las características topográficas del sector o por eventos importantes.

Así, es posible sintetizar su evolución urbana, expresada en la producción de sus principales áreas, edificios y espacios públicos en tres etapas claramente diferenciadas: a) poblado industrial (1847-1919), b) ciudad industrial (1920-1950), y, c) barrio (1951-).

Poblado industrial (1847-1919)

Cuadro 1

AÑO	HECHOS, ÁREAS, EDIFICIOS Y/O ESPACIOS URBANOS	FACTOR CAUSANTE
1847	-Fundación del asentamiento minero.	Productivo
1853	-Comienza la extracción del mineral.	Productivo
1856	-Se construye el primer muelle carbonero en Puchoco.	Productivo
1877	-Se construye la línea férrea que comunica las faenas con el muelle. -Aparecen los primeros pabellones.	Productivo
1881	-Inundación del pique El Morro.	natural
1914	-Se funda el sector Palomares.	social

Fuente: Elaboración propia

Es un periodo formativo, pero también de auge de la actividad carbonífera. El desarrollo se ve principalmente impulsado por el factor productivo, respondiendo a la imperante necesidad de optimizar la extracción del mineral y posicionarlo en el mercado mundial. El factor productivo es el predominante.

Ciudad industrial (1920-1950)

Cuadro 2

AÑO	HECHOS, ÁREAS, EDIFICIOS Y/O ESPACIOS URBANOS	FACTOR CAUSANTE
1920	-Construcción del Economato. -Construcción del retén de Carabineros. -Construcción del edificio de ventiladores	-Social -Social -Productivo
1925	-Construcción del casino para empleados.	-Social
1928	-Se construyen nuevos pabellones	-Social
1930	-Se construye la Plaza de Puchoco. -Construcción de la Escuela Industrial. -Se construye el mercado junto a la plaza. -Se construyen pabellones para los técnicos.	-Social -Social -Social -Social
1935	-Se construye la Iglesia Jesús Obrero	-Social
1939	-Construcción de casas para los técnicos.	-Social
1940	-Construcción del gimnasio.	-Social
1941	-Construcción de las casas para los celadores.	-Social
1942	Construcción del muelle Jureles. -Se inician las excavaciones de dos nuevos piques.	-Productivo -Productivo
1946	-Municipalidad de Coronel inicia labores en la solución de problemas sanitarios	-Social
1949	-Construcción del casino para mayordomos	-Social

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

Ante el fuerte aumento de la población laboral, y la necesidad de “retener contentos” a los trabajadores, la empresa se ve en la necesidad de implementar o impulsar edificios de equipamiento para satisfacer sus necesidades, tales como el mercado (Fig. 5) (Fig. 6),

la remodelación del economato (Fig. 7) (Fig. 8), la iglesia (Fig. 9), el gimnasio (Fig. 10) (Fig. 11), o el policlínico (Fig. 12).

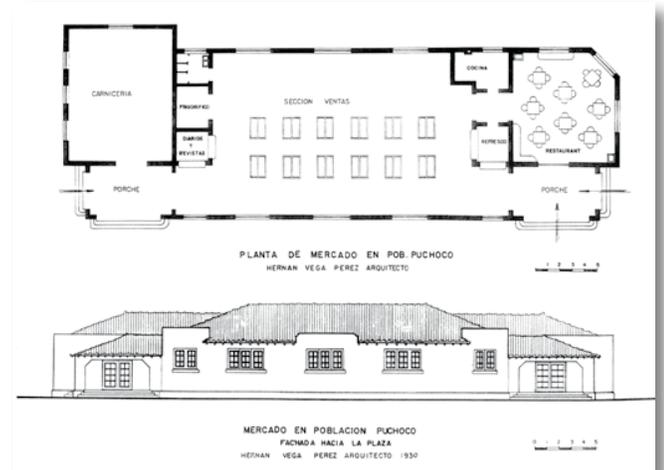


Fig. 5: Mercado (1930), planta y fachada, proyecto del arqto. H. Vega. Fuente: Aguayo y Navarro. 1993.



Fig. 6: Mercado, vista desde el economato. Fuente: L. Pérez. 2008



Fig. 7: Economato, fachada remodelada por el arqto. H. Vega. Fuente: Aguayo y Navarro. 1993.

En este período, Schwager como importante asentamiento minero del carbón se constituyó en un claro modelo de ciudad industrial, en Chile, ya que:

- _Estaba constituido por los tres elementos básicos: industrias, viviendas y equipamientos.
- _Existía una estratificación de clases



Fig. 8: pobladoras en el economato. Fuente: L. Pérez. 2008

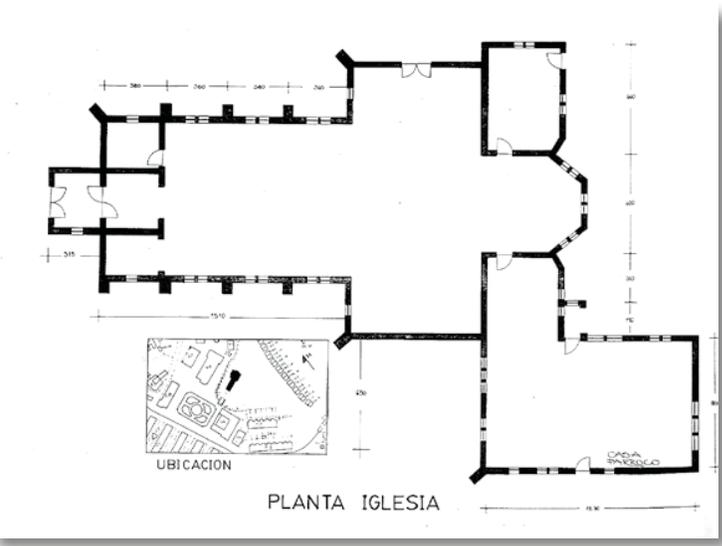


Fig. 9: Iglesia, proyecto del arqto. H. Vega. Fuente: Aguayo y Navarro. 1993

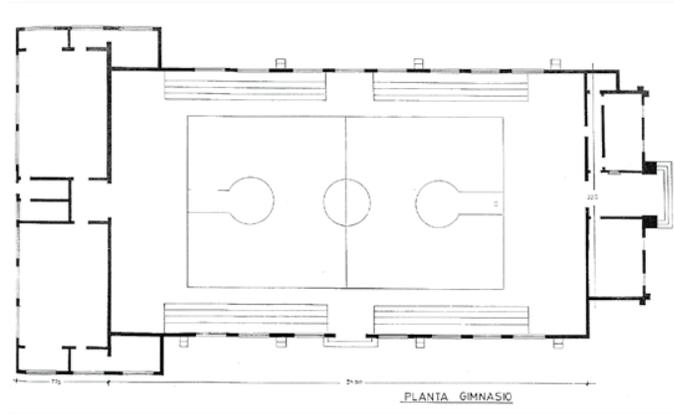


Fig. 10: Gimnasio, planta según proyecto del arqto. H. Vega. Fuente: Aguayo y Navarro. 1993.



Fig. 11: Gimnasio, vista desde la Plaza. Fuente: L. Pérez. 2008

Fig. 12: ex Policlínico visto desde 2º piso del economato. Fuente: L. Pérez. 2008



_Había una concentración de población en torno a una actividad industrial

_Hubo una precisión arquitectónica de la respuesta en este modelo de ciudad industrial. (Fig. 13) (Fig. 14) (Fig. 15) (Fig. 16) (Fig. 17) (Fig. 18)

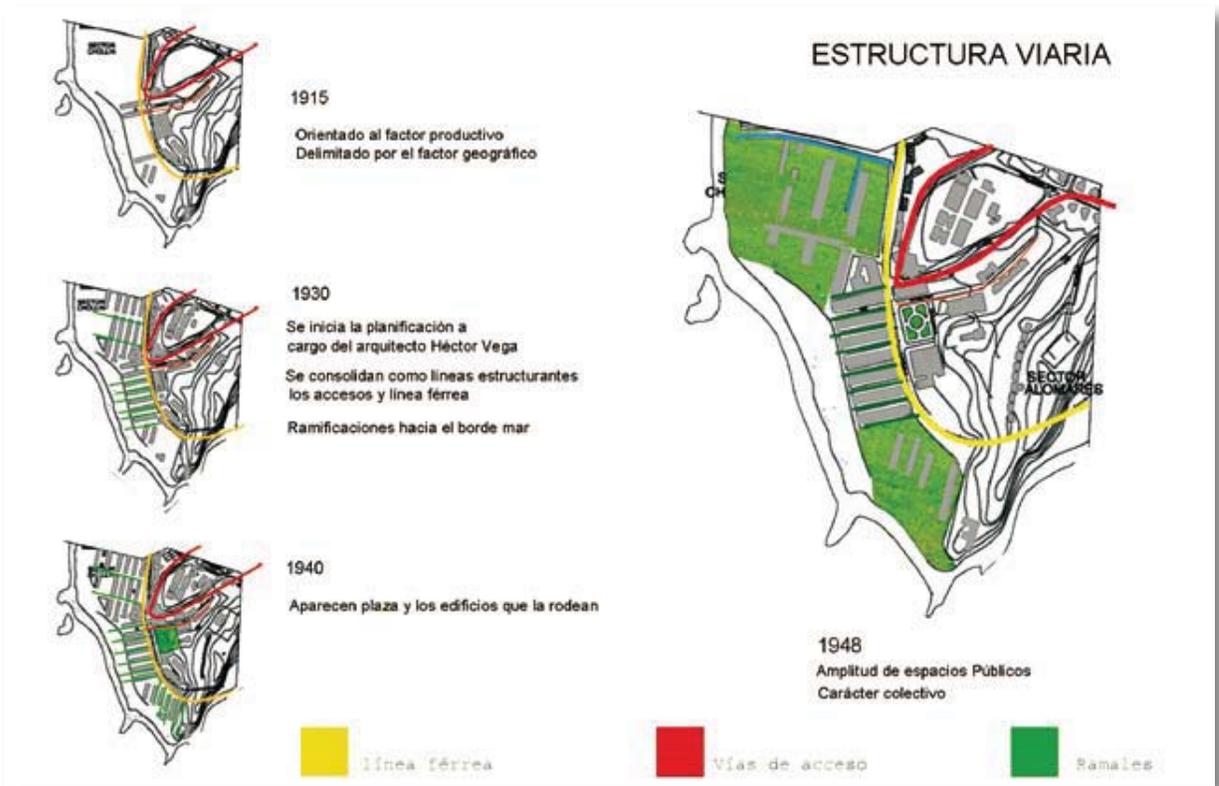


Fig. 13: evolución de la estructura viaria. Fuente: elaboración de alumnos.

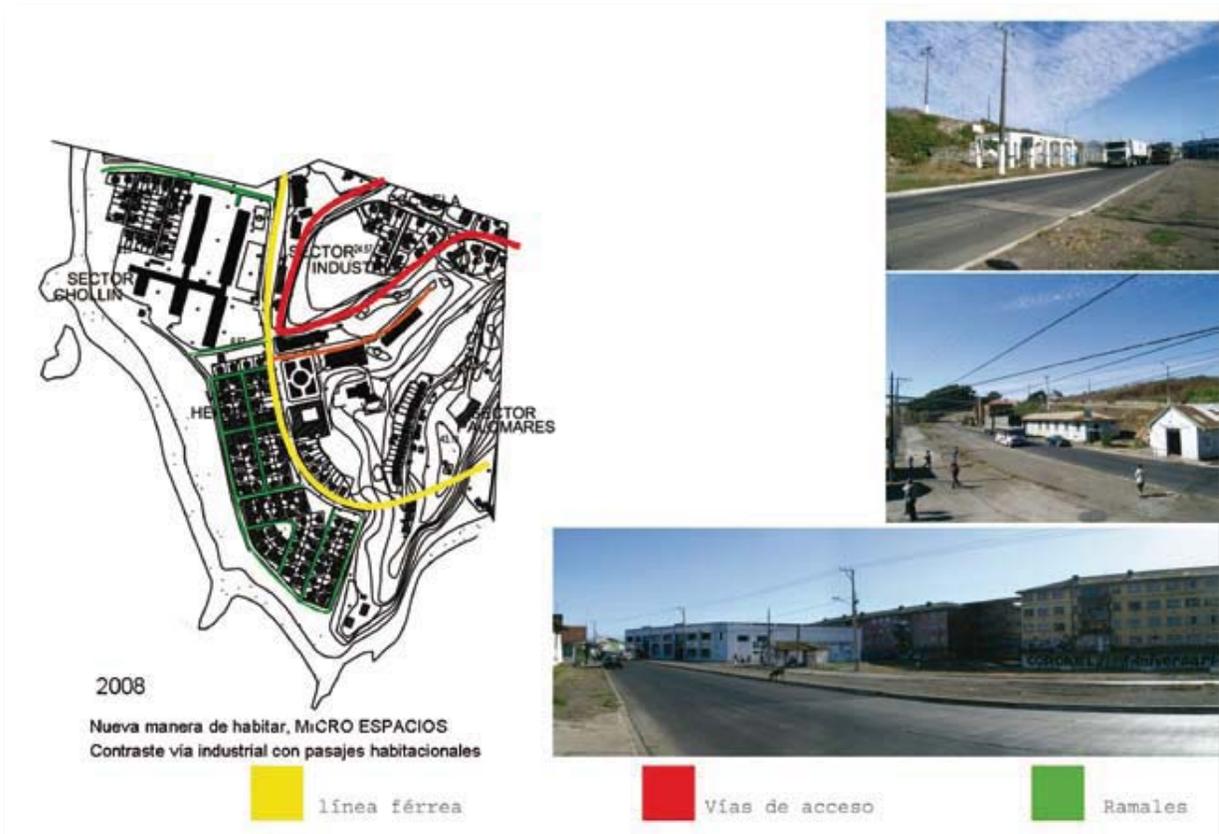


Fig. 14: estructura viaria actual. Fuente: elaboración de alumnos.

Barrio (1951-)

AÑO	HECHOS, ÁREAS, EDIFICIOS Y/O ESPACIOS URBANOS	FACTOR CAUSANTE
1953	Se construyen los edificios "colectivos"	-Social
1958	-Se acelera el proceso de decadencia de la empresa	-Social
1985	-Demolición de pabellones de la zona sur	-Productivo
1986	-Se construyen viviendas en la zona sur	-Social
1991	-Reinauguración muelle Puchoco	-Productivo

Fuente: Elaboración propia

El rol actual que tiene Puchoco es mayoritariamente habitacional (Fig. 19) (Fig. 20). Actualmente Schwager tiene tres claros sectores: Puchoco, Maule, y el sector industrial. A este último se ha adosado una industria de nuevo tipo, el acopio de chips y maderas, generando una fuerte discontinuidad entre los dos primeros sectores.¹⁹ Este es un período de decadencia. (Fig. 21)

¹⁹ Aguayo y Navarro, 1993: p. 171, vol. 2.

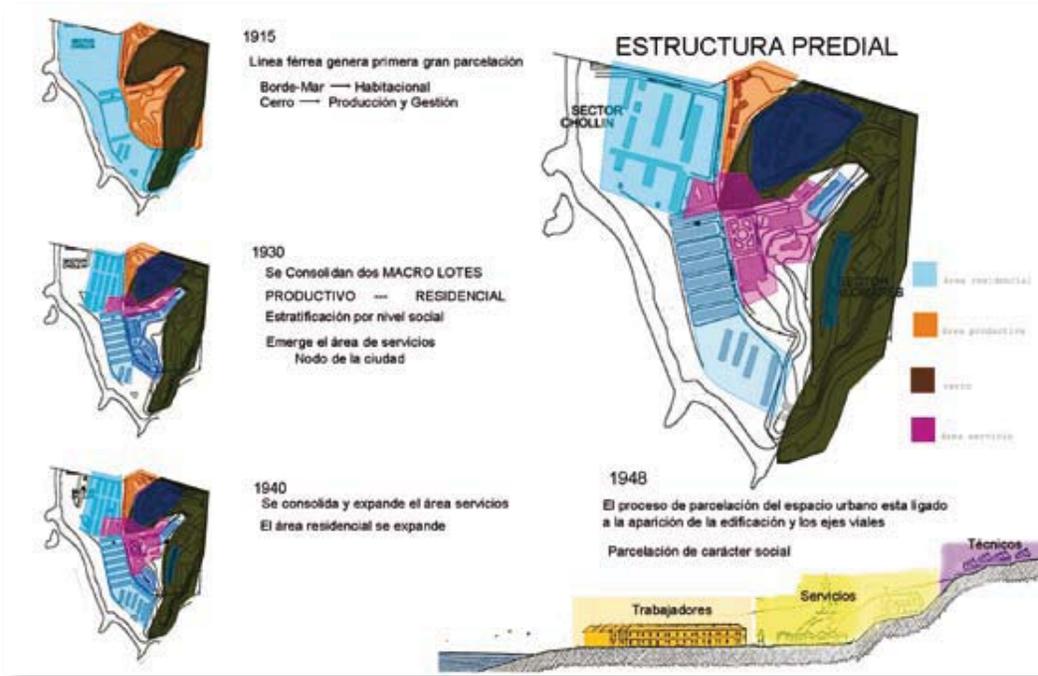


Fig. 15: evolución de la estructura predial.
Fuente: elaboración de alumnos.

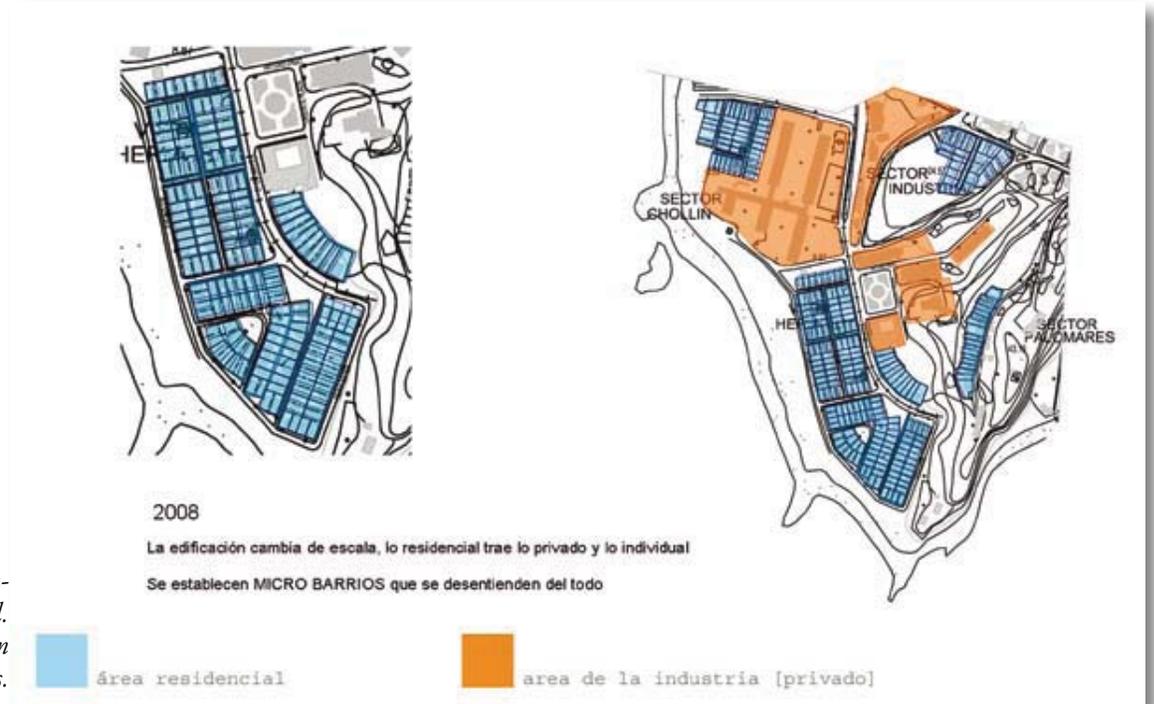


Fig. 16: estructura predial actual.
Fuente: elaboración de alumnos.

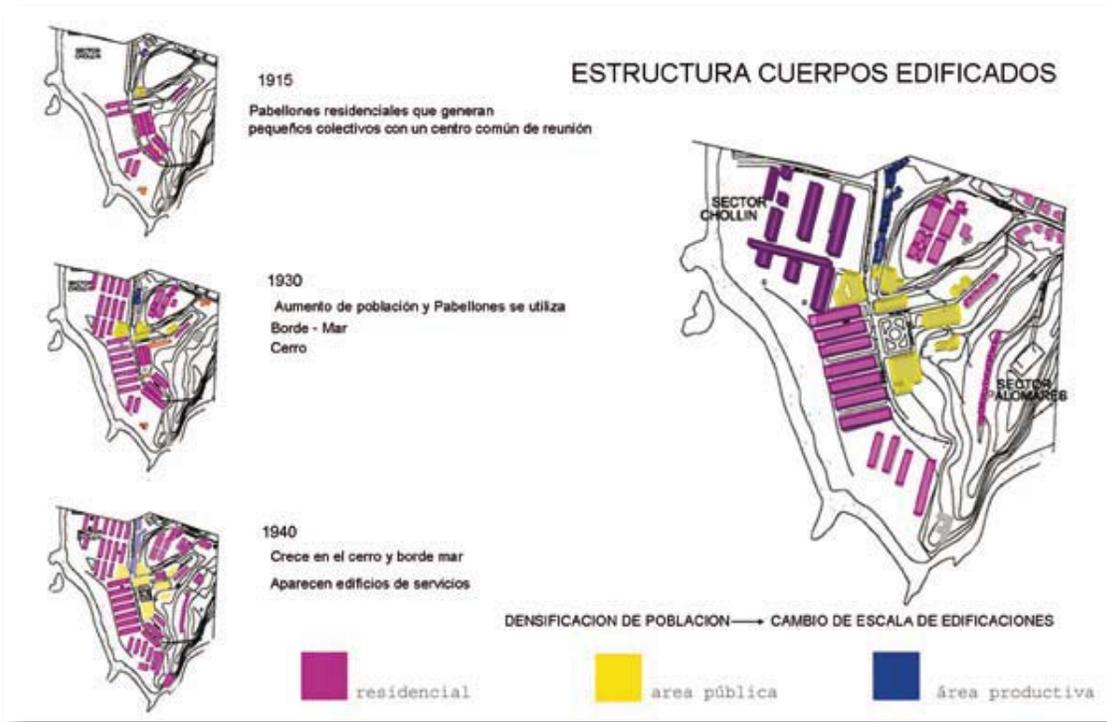


Fig. 17: evolución estructura cuerpos edificados. Fuente: elaboración de alumnos.

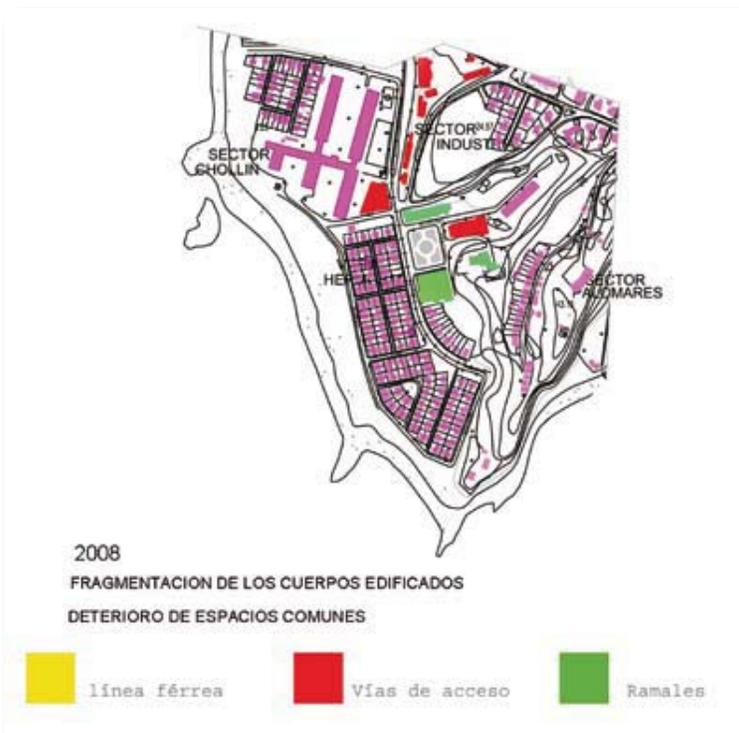


Fig. 18: estructura actual de cuerpos edificados. Fuente: elaboración de alumnos.

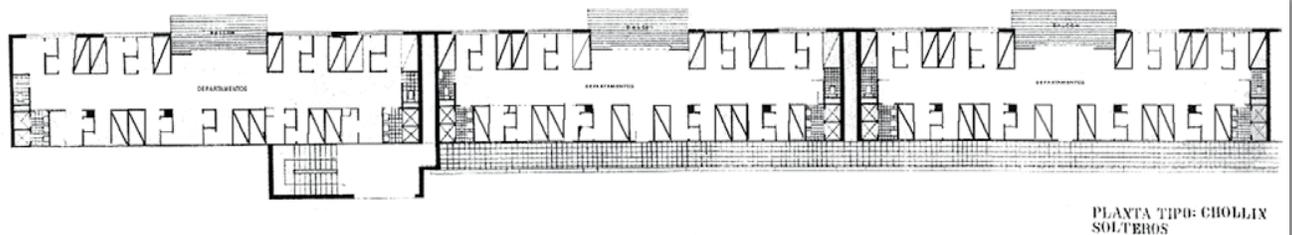


Fig. 19: planta pabellones de solteros, edificios Cholllín. Fuente: Aguayo y Navarro. 1993.



Fig. 20: edificios Chollín. Fuente: L. Pérez. 2008

Desde el punto de vista de la producción histórica de su espacio urbano, la evolución urbana y barrial que se ha desarrollado en Puchoco en estos últimos 30 años se puede definir como la transformación de un habitar colectivo a un habitar individual, porque:

_La vialidad que le otorgó el gran auge a la producción en Puchoco, y que definió las primeras macro zonas, actualmente solo actúa como un corredor industrial que no guarda relación con la actual función de barrio. (Fig. 22)

_La parcelación de zonas habitacionales de carácter colectivo ha cambiado a pequeños terrenos de propiedad privada. Esto genera la fragmentación del habitar y una desvinculación del entorno histórico de Puchoco. (Fig. 23)

_Los cuerpos edificados más importantes del sector demuestran el abandono y poco interés por la vida comunitaria en contraste con la propia micro-área, (pasajes, antejardines, etc.).

Es por esto que la implantación de sistemas residenciales que no consideran la historia y el patrimonio de un lugar, afectan el entorno en el cual se insertan, quedando como áreas marginales y sin utilidad.



Fig. 21: edificios patrimoniales demolidos. Fuente: elaboración de alumnos.

Plano de Edificios Patrimoniales demolidos en Lota Alto

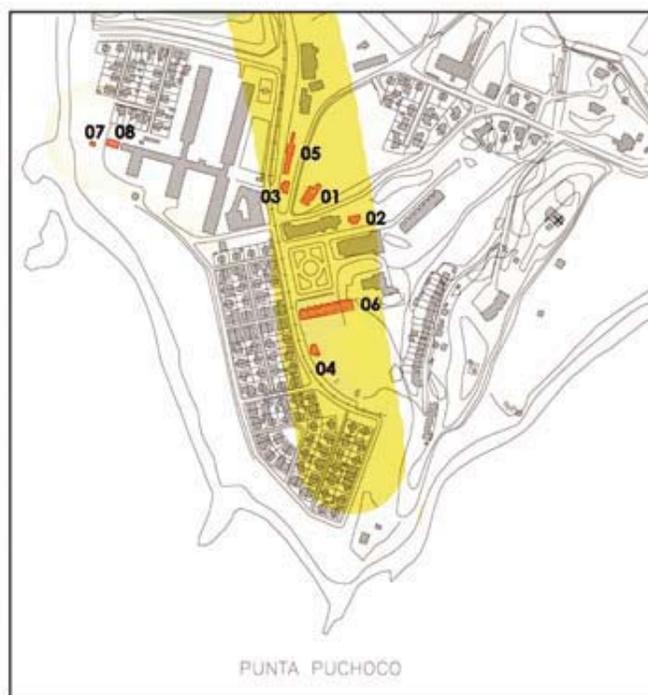




Fig. 22: línea férrea y avenida 21 de mayo. Fuente: L. Pérez. 2008



Fig. 23: población Vista Hermosa (1983), desde casas Palomares. Fuente: L. Pérez. 2008

Puchoco: el barrio como paisaje cultural

A pesar de la evolución del habitar colectivo a un habitar individual, el barrio conforma un valioso paisaje vivo²⁰ cuya singularidad radica en la específica y compleja interacción naturaleza-cultura, traducida concretamente en la relación relieve-acción del hombre en

la transformación del medio para fines productivos, y por extensión, del habitar. Puchoco ofreció un ámbito físico, configurado en el transcurso de su historia, que es la resultante de fases sucesivas que desafió las condiciones de la geografía y simultáneamente de una convivencia compacta y obligada.

Para referirnos a sus etapas previas se ha utilizado indistintamente los conceptos de campamento minero y el más amplio y general de *company town*, pero el funcionamiento del poblado pasaba por la interconexión de múltiples factores que iban desde la explotación (Fig. 24) (Fig. 25) (Fig. 26) al hábitat obrero pasando por las vías de comunicación. *Este asentamiento es testimonio de acciones muy difíciles de imaginar en la actualidad, que son la expresión externa que va más allá de un campamento.* Es en este punto que se ha de hablar del paisaje cultural constituido por un conjunto de elementos que transmiten la complejidad y la profundidad del impacto industrial tanto físico como social en una comunidad.

La noción de paisaje es la más adecuada para comprender Puchoco por cuanto indica una relación particular entre objetos naturales y artificiales, representada fragmentariamente pero com-



Fig. 24: ex Lamparería, desde avenida 21 de mayo. Fuente: L. Pérez. 2008.



Fig. 25: Chiflones Déllano y Puchoco (1850-1891). Fuente: L. Pérez. 2008.

²⁰ Una buena muestra de esto es la activa participación de sus habitantes en el registro del pasado industrial, de los problemas actuales del barrio a través del blog Coronel B, "bizarro blog concebido desde el barrio y para el barrio". <http://www.coronelb.cl>.



Fig. 26: *Chiflones Délano y Puchoco (1850-1891)*. Fuente: L. Pérez. 2008.

prendida como testimonio significativo de una totalidad que la excede. Puchoco es un paisaje porque actualmente la idea de paisaje se ha extendido para abarcar no sólo ámbitos plenamente urbanos, sino también los sitios de la industria que, en el siglo XIX, parecían constituir la antítesis de lo natural, considerando como importantes y dignos de preservación formas de vida y construcciones tales como líneas ferroviarias, canales, túneles, corredores de transporte y áreas industriales. Se puede adjetivar como cultural porque en este espacio coexisten las características de ser un fragmento de un territorio mayor y ser también su representación visual. En la primera, el hombre se ha comportado -y se comporta- como actor, transformando el ambiente vivido. En la segunda, como espectador que observa y comprende el sentido de sus propias acciones.

Se propone entonces la posibilidad de leerlo como una sucesiva acumulación de hechos y acontecimientos que van produciendo un paisaje con una fisonomía propia y distintiva. Esta lectura



Fig. 27: *actual Museo Chiflón Puchoco, ex casa del Ventilador (1850)*. Fuente: L. Pérez. 2008.

permitirá comprender este paisaje como una red de voluntades humanas que lo han construido, voluntades que es necesario comprender pues, en tanto que paisaje cultural vivo, habitado, tienen la posibilidad de irlo modificando animadas por una búsqueda de mejor calidad de vida, por un deseo de paisaje mediador entre naturaleza y cultura. (Fig. 27)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aburto, H.; Gutiérrez, M. Coronel: historia y sociedad carbonífera *Revista de Historia*. 1999–2000, año 9–10, vol. 9–10. p.
- Aburto, H. y Gutiérrez, M. *Historia de Coronel*, Concepción, 1999
- Aguayo, P.; Navarro, E. *Arquitectura en Schwager*. Seminario de título (inédito), Facultad de Arquitectura, Construcción y Diseño, [Universidad del Bío-Bío]. 1993.
- Casanelles, E. El patrimonio industrial, un nuevo territorio. Presentación web de TICCIH. Disponible en <http://www.international.icomos.org/18thapril/2006/18abril2006-4.htm> (consulta: 19 de octubre de 2008)
- Casanelles, E. Recuperación y uso del patrimonio industrial. *Ábaco. Revista de Cultura y Ciencias sociales*. 1999, núm. 19. p.
- De Carlo, G. Encuentro Internacional IX Bial de Arquitectura de Chile. *Revista CA: Arquitectura / Ciudad / Medio ambiente, el desafío*. 1993, núm. 73, p. 134-135.
- Mazzei, L. Los británicos y el carbón en Chile. *Arenea, Revista de Ciencia, arte y literatura*. 1997, núm. 475: p. 137-167.
- Ortega, L. La frontera carbonífera 1840-1900. *Mapocho, Revista de Humanidades y ciencias Sociales*. 1992, núm. 31, 1er sem. p. 131-148.
- Pérez, L.; Parra, C. Paisajes culturales: El parque patrimonial como instrumento de revalorización y revitalización del territorio. *Revista THEORÍA. Ciencia, Arte y Humanidades*, Vol. 13, Diciembre 2004. p. 9-24.
- Pérez, L. et al. El patrimonio Industrial en la estimulación del desarrollo: Intervenciones y revitalización urbana en Lota Alto (1997-2000). *Revista Urbano*. Noviembre 2004, año 7, núm. 10, p. 9-18.
- Rossler, M. La convención del patrimonio mundial y los paisajes culturales. Reunión de Expertos sobre Paisajes Culturales en Meso América, en Septiembre 2000. Centro del Patrimonio Mundial/Oficina UNESCO para América Central. San José, Costa Rica
- Sauer, C. La morfología del paisaje. Traducción de Guillermo Castro H. *Polis, Revista de la Universidad Bolivariana*. 2006, año 5, vol. 15. Disponible en: <http://www.revistapolis.cl/15/sau.htm>. (consulta: 19 de octubre de 2008) Versión original: The morphology of the landscape. *University of California Publications in Geography*. 1925, vol. 2, núm. 2, p. 19-53
- Vera, D. Tipología de pabellones de los establecimientos mineros de Lota y Schwager. 1984. Seminario de título (inédito), Facultad de Arquitectura, Construcción y Diseño, [Universidad del Bío-Bío]. <http://www.coronelb.cl>. Blog Coronel B.