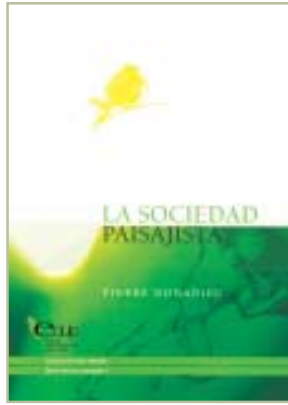


## PUBLICACIONES RECIBIDAS



**1. La Sociedad Paisajista,**  
Pierre Donadieu  
EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE LA PLATA,  
COLECCIÓN DEL PAISAJE,  
BUENOS AIRES, ARGENTINA, 2006

Esta es una obra que convoca al estudio necesario en la formación profesional y profundización conceptual de la disciplina del paisaje. Por su estilo amable, es también un texto revelador para el público en general, en tanto introduce a una mirada maravillada y a la vez cultivada, sobre ese espectáculo del mundo que es el paisaje. Por lo mismo, este libro es un acontecimiento afortunado en tiempos en que es necesario estimular una reflexión sostenida sobre el territorio, en un debate decidido y plural con enfoque y aporte decisivo.

El texto se centra en la experiencia occidental, principalmente europea y francesa, es también una concurrencia oportuna en nuestro ámbito latinoamericano académico y cultural, al propiciar un escenario de discusión impostergable, sobre nuestra realidad, de acuerdo a los desafíos actuales e insoslayables que hoy reviste el análisis del paisaje. Lo anterior, se fundamenta en el hecho claro y rotundo de que el paisaje es un reto conceptual por excelencia en el desarrollo de la cultura, que refleja un estado de valores éticos y estéticos que lla-

ma a la reconquista humanizada del espacio habitado y en consecuencia, cultural.

Innegablemente, el paisaje latinoamericano presenta escalas extraordinarias en sus mega conglomerados urbanos, con dramáticas condiciones ambientales, a los cuales las urgentes necesidades que emergen de la disparidad social en sus territorios, muestran a su vez una enorme diversidad biogeográfica, junto con una posibilidad de rescate expresivo de su profusa naturaleza y su valiosa multiplicidad cultural.

En los inicios de un nuevo milenio, se ha valorizado socialmente la idea de que la diversidad biológica es vital para la conservación de los ecosistemas naturales, lo que se contrapone con la certeza de que nuestro mundo general tasas masivas e inéditas de deterioro ambiental. Eso hace, que el paisaje sea una indagación teórica permanente y que sus procedimientos de intervención o conservación, deban dirigirse a una alianza con la naturaleza en el contexto urbano. Y es de esperar que desde esa cultura que evoluciona en la ciudad, se pueda comprender colectivamente de otro modo esta frágil relación ambiental.

Si nos basamos en ese prodigio histórico del paisajismo que apela al hecho de que el paisaje seguirá siendo —como lo fue siempre—, el mediador privilegiado entre el hombre y la naturaleza, el paisaje es una mirada y no únicamente una creación de lugares selectos o exclusivos. Como Pierre Donadieu y asimismo los postulados que alimentan esta edición, son solidarios y fraternos con la aspiración de hacer posible que todos accedan a la calidad expresiva del paisaje, tanto quienes tienen la posibilidad de vivir en espacios pudientes y favorables, como quienes viven en sencillas áreas urbanas o periurbanas.



**2. Evaluación de Impacto de Subsidio de Renovación Urbana. Estudio del Área Metropolitana del Gran Santiago, 1991-2006**  
Camilo Arriagada Luco,  
Cristóbal Moreno Crossley y  
Enrique Carter Roviroso  
MINISTERIO DE LA VIVIENDA Y  
URBANISMO  
PEHUÉN EDITORES LTDA.  
SANTIAGO DE CHILE, 2007

La ciudad de Santiago y específicamente su centro histórico, con más de cuatro siglos de antigüedad, representa un punto de referencia y un espacio de encuentro innegable para todos los chilenos, por lo que significan para nuestro historia muchos de sus sitios. Hasta hace algunos años, el estado de esos lugares y edificios revelaba preocupantes señales de deterioro, y en el que los reiterados movimientos sísmicos se han dejado sentir agrietando fachadas de las casonas antiguas coloniales y de importantes edificios patrimoniales.

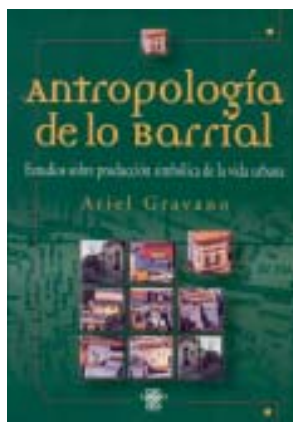
En los albores del siglo XXI, sin embargo, la cara de la capital ha cambiado radicalmente y el centro ha recobrado un importante dinamismo residencial, verificando el desarrollo de una fuerte expansión de la actividad inmobiliaria, que ha permitido un recambio de su población y la llegada de nuevos residentes que han aportado diversidad y renovación. Este proceso de reciclaje residencial, se ha beneficiado, además, por una masiva instalación de instituciones de educación superior, principalmente universidades que han devuel-

to al centro el rol preponderante en el plano educacional y cultural, junto a importantes procesos de iniciativas públicas y privadas dirigidas a proteger el patrimonio histórico y arquitectónico del centro de Santiago.

La cobertura de las zonas de conservación histórica, zonas típicas y otras denominaciones patrimoniales, han aumentado, mientras que se han recuperado y embellecido diferentes edificaciones con categoría de monumentos nacionales. Finalmente, las acciones públicas sostenidas en el tiempo dirigidas a disminuir y controlar las emisiones de monóxido de carbono, junto al desplazamiento de industrias contaminantes hacia zonas más alejadas, constituyen un factor determinante en el mejoramiento de la calidad de vida en el centro de la ciudad

Justamente en el marco de esa transformación la puesta en marcha por parte del Ministerio de la Vivienda y urbanismo del Subsidio de Renovación Urbana, constituye un hito decisivo en ese lineamiento, ya que la posibilidad de brindar una ayuda económica a las familias de clase media interesadas en comprar una vivienda en zonas centrales de la capital, ha contribuido de modo significativo a fomentar la inversión inmobiliaria, donde el costo del suelo es habitualmente más alto.

Es en el área metropolitana de Santiago, donde se ha concentrado la mayor parte de los Subsidios de Renovación Urbana entre 1991-2005, por lo que esta obra presenta algunos aspectos de información y estadística de ese proceso. Al mismo, se visualizan aspectos de los impactos en tres ejes principales como son el demográfico, el habitacional y el urbano, mientras que los últimos capítulos, presentan un análisis territorialmente focalizado de los impactos detectados en el nivel de los barrios y en el nivel de las entidades familiares y hogares efectivos beneficiarios del programa.



**3. Antropología de lo Barrial.  
Estudios sobre producción  
simbólica de la vida urbana**

Dr. Ariel Gravano  
EDITORIAL ESPACIO  
BUENOS AIRES, ARGENTINA, 2005

Este libro, trata sobre los trabajos de recopilación en el desarrollo de una tesis doctoral de mediados de los años ochenta del siglo pasado, que trata de la problemática del barrio y en que se revisa exhaustivamente algunos antecedentes de aproximación al tema, en un ordenamiento temporal y disciplinario.

Gran parte de la vida social contemporánea se presenta en una variedad de situaciones que suelen ser definidas, desee los discursos hegemónicos, como problemas urbanos. Se los ve como realidades caóticas que deben solucionarse, lo que lo coloca en el debate el tema del orden urbano y al transformación social.

La mayoría de esas situaciones y problemas, ocurren en barrios. Sin embargo, la temática barrial no suele aparecer en los discursos eruditos, como algo determinante de los contenidos de esos problemas, sino más bien como escenario o continente particularizado, donde esos problemas pueden ser reconocidos. Como realidad espacial, administrativa o incluso social, el barrio es considerado casi como una condición natural, en el que se tie-

nen en cuenta el habitar y el convivir en una parte del espacio urbano.

Para esta perspectiva, el barrio parece un jugar un papel instrumental respecto de otras determinaciones, localizadas materialmente en instancias, a las que se tribuye mayor importancia política y social. No obstante, llama la atención, la recurrencia de la noción de barrio en el plano de las significaciones, dentro de prácticas, discursos y situaciones muy diversas.

También se plantea, el ser o no ser de barrios; se llega a debatir incluso sobre quien es más de barrio o cual barrio es más barrio.

Cabe preguntarse, si esta variedad de significaciones es propia sólo de cierto tipo de sociedades urbanas o de ciertos procesos de urbanización. Para esto, se ha de observar los procesos históricos de surgimiento y vinculación entre lo barrial, lo urbano (y lo preurbano) y lo social en general, de modo, de tener un marco de referencia amplio. Y luego tener en cuenta explicaciones acerca del papel del barrio en la vida social. Anticipase la sospecha de lo que lo barrial pro venga de la ilusión positivista que pretende encontrar las determinaciones principales de la realidad en ciertos sitios asociados a la idea clásica de Estado, clase social, sistema de producción y poder central. Lo más evidente, es que esos lugares no son más que referentes empíricos donde pueden hallarse indicadores distintos u mediatos de ejes determinantes, pero que no adquieren el valor de terminación como algo dado.

Es claro que tal como señala Pierre George, el barrio seguirá siendo una unidad básica de la vida urbana que es sentida por cada habitante como suya o ajena, aún tratándose de espacios de una misma ciudad.



**4. Revista INVI**

Instituto de la Vivienda  
Facultad de Arquitectura y  
Urbanismo. Universidad de Chile,  
N° 60, agosto de 2007,  
LOM ediciones, Santiago de Chile

La Revista INVI, es una publicación periódica que inicia su vida como "Boletín" desde la misma fecha de creación del Instituto de la Vivienda en el año 1984 y a partir de entonces, la misma fue consolidando y haciendo camino en los complejos y diversos aspectos de la temática de vivienda en Chile y de casos del extranjero.

El presente número, trata el tema de la Vivienda y la Cultura, entendida ésta como el "conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.". Según lo anterior, la cultura subyace entre dos esferas: una inicial en la vida de las personas, potenciada por las capacidades, aptitudes e impulsos de orden genético y representando las múltiples posibilidades de los que el individuo podría llegar a ser y otra conformada hasta el presente por lo que le hombre es, según sus experiencias, educación, oportunidades, desafíos, experiencias, circunstancia, etc.

La cultura, en consecuencia no es externa al individuo ni observable. Es más bien un conjunto de razones profundas que no se deben confundir con las facultades genéticas, sino que surge en el proceso de formación experiencial y circuns-

tancial de los seres humanos. Como cada ser humano no es repetible ni tipologizable, sólo cabe interpretarlo a partir de los hechos observables y los valores que condicionan el desempeño que caracterizan a cada individuo, grupo o sociedad.

En este número de INVI, distintas experiencias culturales de viviendas se reconocen en las diversas colaboraciones que lo componen, desde las estructuras geográficas del espacio hasta las formas identitarias (individuos) en la definición del objeto socio-físico que es la vivienda urbana, pasando por la solución habitacional ofertada a grupos socio-económicos altos, medios altos y de códigos y significados de memoria colectiva de sus habitantes, así como de viviendas indígenas en su dimensión de participación y desarrollo local con propuestas arquitectónicas y de desarrollo. Otros artículos dicen relación con los riesgos naturales, en que a partir de un análisis de los fundamentos de la relación cultura-desastres, se expone un panorama sobre la evolución de los conceptos de técnica, así como también de trabajos sobre el análisis de los factores incidentes en la caracterización de los conjuntos habitacionales rurales (villorrios) y sus viviendas en la zona central de Chile y en la región del altiplano central de Bolivia, que cuenta con una alta población indígena y altos índices de pobreza y en que la vivienda resulta uno de los signos más identificables y reconocibles de esas culturas.

Es este número, un ejemplo claro y macizo de un ideario referente al tema de la cultura y la vivienda y por lo mismo, una obra importante de revisar y leer con el fin de profundizar en las grandes materias que tocan al hábitat en todos los ámbitos, espacios y entornos humanos.