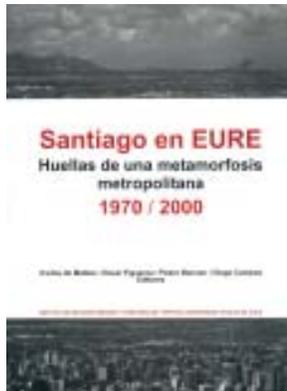


PUBLICACIONES RECIBIDAS



EURE. Huellas de una Metamorfosis Metropolitana. Santiago en EURE 1970-2000
 Editores CARLOS DE MATTOS, OSCAR FIGUEROA, PEDRO BANNEN Y DIEGO CAMPOS
 Colección EURE-Libros, Pontificia Universidad Católica de Chile, Instituto de Estudios Urbanos y Territoriales, Impresión LOM Ediciones, Santiago, 2006

Este libro, que se suma a la ya interesante serie EURE-Libro, tiene por objetivo recoger los emergentes cambios sociales, políticos y económicos ocurridos en Chile durante la segunda mitad del siglo pasado y que tuvieron consecuencias importantes en la estructura de las ciudades chilenas, especialmente su capital, la ciudad de Santiago.

Comenzada a ser publicada en el año 1970, la Revista EURE tuvo desde el inicio el propósito de acoger y difundir las investigaciones sobre los asuntos urbanos y territoriales y organizar y orientar las discusiones en torno a las mismas y en especial en referencia a los países latinoamericanos.

De los trabajos publicados en esos largos y agitados años, todos enriquecidos bajo el prisma de los trascendentes cambios habidos en las sociedades urbanas, para el desarrollo de este libro se seleccionaron diecisiete que cubren los principales temas y problemas abordados en EURE en esas tres décadas en la ciudad de Santiago. Esos artículos, se reproducen exactamente en la forma en que aparecieron originalmente, incluido el material gráfico que acompaña a cada uno

de ellos, que si bien en algunos casos esto afecta la calidad de la presentación, valora el esfuerzo por mantener la identidad y contexto de esos trabajos.

Los artículos seleccionados, se agrupan en cuatro partes, que privilegian una aproximación temática y de escala a los fenómenos abordados según:

1) La ciudad región, que incluye trabajos sobre la escala más amplia pero acotada a un territorio definido, destacando la visión amalgamada e inseparable de una metrópolis asociada a su región. Zona metropolitana, Región Central o Región Capital, son algunas de los intentos por envolver y dar nombre al proceso urbano de Santiago.

2) La ciudad en su historia, que recoge las investigaciones que se centran en fragmentos de tiempo, como en aspectos relevantes del proceso de desarrollo de la metrópolis en su conjunto, que permite una exploración en torno a la relación del proceso urbanizador de Santiago y el comportamiento en la localización de sus polígonos industriales.

3) Los sectores populares de la ciudad, cuyo registro de trabajos va a la búsqueda estudios en relación con los protagonismos del proceso de urbanización social y crecimiento de la metrópolis, reconocido en sus pobladores. En esta parte del libro, se ha buscado volver la mirada sobre quienes, desde la aparente informalidad, marcan de manera indeleble la fisonomía de Santiago, como en el caso de cualquier otra ciudad latinoamericana.

4) Finalmente, hacia la región-ciudad, en que se incluyen trabajos que intentan dar forma a la visión más reciente de la metrópolis, que en una difuminada configuración territorial, expande sus relaciones a regiones y bloques de intercambio, que la sitúan en una red mundial de ciudades interactuantes y que van desde los dinámicos mercados del suelo hasta los fundamentales sistemas de infraestructura de transporte y otras diversas visiones.



HISTORIA DE PURÉN. Reunión en el Valle: Colipí, Reyes y Boisier
 SOLEDAD URIBE BOISIER,
 Impresora Comercial Besaldi, Temuco, 2006

Interesante obra, referida a la historia de Purén, ciudad asentada en las estribaciones meridionales de la Cordillera de Nahuelbuta o de la Costa, al otro lado de Contulmo. El título obedece a la afirmación de la reunión de etnias y culturas en donde Colipí, representa la sangre mapuche original, Reyes a uno de los más antiguos apellidos españoles que colonizan el territorio del sitio de Purén y Boisier, a las familias europeas, que entre suizos, franceses y alemanes se asentaron en ese valle hacia fines del siglo XIX.

El objetivo básico de la obra, según deja constancia su autora, es que la historia si bien nunca deja de existir, corre permanentemente el riesgo de ser olvidada o distorsionada. Por lo mismo, Soledad Uribe pretende rescatar el pasado de su pueblo natal, dando a conocer los ancestros y desmitificando la historia no real, a través de una obra breve e ilustrada, basada en archivos, documentos, fotografías y material bibliográfico que respalda y mantiene en el tiempo la realidad de un experiencia urbana, que debe ser ejemplo especialmente a las nuevas generaciones.

Con un prólogo del destacado economista e intelectual regionalista Sergio Boisier, también descendiente de la misma corriente familiar europea de la autora, este libro recoge en forma de ensayo el desarrollo económico y

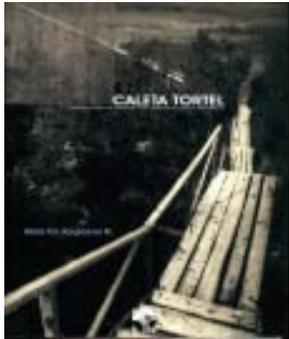
social de la Villa de Purén, de su nacimiento, auge y declinación, como un fenómeno preservado históricamente en muchos lugares del territorio de “la frontera” y de escala diversa en otros lugares del mundo.

Hace bien leer este libro a inicios del siglo XXI, cuando la globalización “intenta” desvanecer el territorio, matando la geografía, reemplazando la identidad por la alineación, no obstante que se produce, bien por el contrario, un movimiento renovado que nace en las personas y que busca reafirmar su identidad, apelando con más fuerza que antes, al lugar. Con obras como la presente, la modernidad encuentra su Talón de Aquiles, ya que una crisis de proximidad se resuelve volviendo a lo local y recuperando la localidad como espacio de solidaridad.

Por sobre la afirmación aristotélica en el sentido de que somos animales políticos, se reafirma la evidencia de que somos animales territoriales, que no volamos ni levitamos y estamos, irremediamente, por fortuna, con los pies pegados a la tierra. Si tenemos deseos permanentes de volar, sólo es una cuestión de intención mental, pues como “bípedos implumes” como afirmaba Miguel de Unamuno, sólo volaremos con el auxilio de artefactos mecánicos.

Purén, como localidad, como territorio, no es una abstracción, es una dirección, un universo sensible, palpable, de colores, olores y colores y de historias vividas por distintas generaciones y visiones étnicas y culturales. Su realidad, transcurre de “territorios hechos a sangre fría a territorios hechos a sangre caliente”, en que de la insensible demarcación burocrática inicial de un espacio que se denominará Purén, se transforma en una sociedad local, con historia, con intereses comunes, con solidaridad y desencuentros, con amores y rencores, en definitiva, con vida.

Este libro, trata de ello y lo resume en tres capítulos muy ilustrativos.



Caleta Tortel: Tradición de habitar los archipiélagos australes

MARÍA PAZ HARGREAVES MUÑOZ
Impresión Orgraf, Viña del Mar, 2005

Este libro trata sobre la realidad geográfica, arquitectónica y urbana de un sitio insólito, casi fantástico, de un hábitat localizado en los recónditos paisajes de los canales, archipiélagos y fiordos australes de Chile. Al sur del Golfo de Penas, en un territorio litoral desmembrado en la desembocadura del río Baker, se ubica Caleta Tortel como asentamiento de forma espontánea que ha evolucionado asociado a una cultura original y característica que le da vida.

Lo singular del sitio, es la trascendencia que significa construir un suelo artificial elevado como línea continua sobre el territorio, a partir de un camino de palos o envaralado. A través de la construcción de un sendero de estaciones o varas atravesados, se sorteaban los mallines, pantanos y barros que tapizan el suelo inundado del lugar, como la forma más rápida que permitió colonizar un paisaje imposible con el asentamiento tradicional. Hoy esos suelos siempre húmedos, se salvan a partir de zanjas y drenajes que desvían las vías de agua para secar los caminos.

De acuerdo a la obra, si bien se sabe que los envaralados no son una invención surgida en Caleta Tortel por primera vez, encuentran en ese sitio su aplicación en mayor escala y extensión. Otros sitios de envaralados en la zona austral, se encuentran en parte de la construcción de los caminos entre Ancud y Cas-

tro (Darwin da cuenta de ello en su diario) y entre Puerto Aysén y Coyhaique, donde desde inicios del poblamiento humano, para salvar los suelos húmedos se extendieron palos sobre los pantanos, los cuales quedaron cubiertos por el sucesivo trabajo en la formación de esas vías y más aún, bajo las capas de ripio cuando se construyeron los modernos caminos que los sustituyeron.

Lo interesante de esta obra, es que recoge detalles precisos y muy interesantes sobre las formas diversas que adquiere el asentamiento. Así, puede reconocerse que hoy el concepto envaralado, ha evolucionado hacia lo que en Caleta Tortel se conocen como las pasarelas, en la que conservan una serie de técnicas de trabajo y valores que hoy caracteriza a esa forma tan especial de asentamiento. Pese a su rusticidad, esa nociones revelan cómo fundar y colocar en ese "suelo aparente", esas varas, de modo de despegarse de él, construyendo un nuevo suelo con total autonomía del sitio que lo contiene.

Desde su fundación en 1955, el desarrollo de los envaralados constituye un capítulo reconocible en el sitio urbano y en cuyo asentamiento, se pueden observar y reconstruir todos los estadios de evolución de este sistema constructivo. Es obvio que no puede reconocerse en esos envaralados de Caleta Tortel una evolución cronológica rigurosa, porque es evidente que los mismos fueron producto de muchos carpinteros y artesanos que daban soluciones distintas, superponiéndose en el tiempo y los gustos y orígenes de los diversos colonos por factor de influencia cultural y folklórica.

El libro, finalmente descubre que casi por milagro, aparte del suelo natural, en Caleta Tortel hay una dimensión mágica de un suelo como el envaralado, propuesto y artificial, que flota sobre el territorio apoyándose sutilmente sobre él, por medio de pilotes y casi sin tocarlo, solución única de una forma de habitar especial.



Plazas, Espacios urbanos vivos de Concepción.

Entorno Físico y Social

KAREM SÁNCHEZ GÓMEZ,
BERNARDO REBOLLEDO RIQUELME
Trama Impresores S.A.,
Concepción, 2006

Se necesitaba este libro sobre un registro de las plazas de Concepción como áreas públicas urbanas vivas. Ellas, significan un desafío importante y muy actual como es situar la valoración de esos espacios como patrimonio urbanístico y social en lo central y como punto de partida de futuros planes y proyectos de revitalización de esos espacios.

A través de la historia, el espacio público de las plazas de ha utilizado como lugar de encuentro, mercado y espacio de tránsito, y en las que generalmente la gente intercambia información sobre la sociedad y la propia ciudad. En ese sentido, en la ciudad contemporánea se presente como el "no lugar", definidos como espacios que no nos permiten identificarnos, relacionarnos ni hacer historia, lo que determina que indefectiblemente debamos replantearnos frente a esos íconos urbanos que son las plazas.

Por definición, plaza significa "ensanchamiento", es decir un espacio urbano abierto, público y de convivencia. Por ello, el libro sostiene con acierto, que las plazas son esos espacios obligatorios que no pueden dejar de existir en el trama urbana, ya que toda ciudad requiere de un centro social cohesionado y relacionado con su esencia, por lo que la plaza vie-

ne a ser un espacio arquitectónico socializador y articulado con su tejido.

Este libro, recoge e intenta rescatar la historia algo perdida de esos espacios, siete plazas relevantes y conocidas como hitos urbanos de Concepción, tanto a partir de su entorno urbano físico como social en el que se revela esa identidad de manera paulatina y cronológica en sus páginas. En estas plazas identificadas como espacios urbanos vivos en Concepción, se reconocen la Plaza Independencia o Plaza de Armas, la principal de la ciudad, la Plaza Perú, la Plaza de Los Tribunales y la Plaza España, todas ellas en el sector más céntrico y activo de Concepción y la Plaza Cruz, la Plaza Condell y la Plaza Acevedo, menos activas que perfilándose como más tranquilas, tienen un carácter notorio de barrio, no obstante que todas ellas, las siete, se reconocen por su localización en el área del casco histórico de la urbe penquista.

Gracias a los aportes desinteresados de sus vecinos de cada una de las plazas identificadas, que expresaron sus vivencias, inquietudes y añoranzas sobre esos espacios que han formado parte de su vida, más la revisión de la prensa histórica y los libros de autores clásicos de la historia de Concepción, se logra dar una visión cercana y humana de esas plazas, plenamente vigentes en la vida urbana de Concepción.

El libro, finalmente, plantea algunas inquietudes en cuanto a la idea de rescatar el conocimiento de esos espacios públicos para alcanzar una mayor identidad en la ciudad de Concepción, por lo que parte de la propuesta de este trabajo, es buscar la revalorización de esos espacios públicos, expresado a partir de una mayor inversión, protección y cuidado de esas plazas por parte de las autoridades responsables, como del buen uso responsable y respetuoso por parte de los usuarios y de los habitantes de la ciudad