



PLAN AGACHE DE RIO DE JANEIRO, CAPITAL FEDERAL DE BRASIL: URBANISMO DE EXCELENCIA EN LOS AÑOS 20*

Renata Faria Pereira¹

Fecha de recepción: 04/01/2005
Fecha de aceptación: 03/04/2006

En 1928, Antonio Prado Junior, Intendente (1926-30) de Rio de Janeiro, entonces capital federal, invitó al urbanista francés Alfredo Agache a venir al Brasil para elaborar el primer Plano Urbanístico abarcador de la ciudad. El episodio renovaba la influencia intelectual hegemónica de la cultura francesa sobre Brasil, que perduró hasta la Segunda Guerra Mundial.

Les Missionaires

De hecho, desde la tentativa quinientista de establecer una colonia calvinista en Rio de Janeiro (Villegaignon 1555-1560), ninguno de los varios intentos franceses de conquista militar

duradera se completó en las nuevas tierras descubiertas. Mientras tanto, a partir de Jean de Lery (1556), diversos viajeros y cronistas visitaron y escribieron sobre el Brasil. Con el tiempo, la fuerza de la pluma se revelaría mayor que la de las armas. En 1808, ocupada Lisboa por las tropas napoleónicas, la Familia Real portuguesa emigró hacia Brasil y abrió la colonia al mundo, dando inicio a un proceso acelerado de europeización. En 1816, D. Juan VI contrató una Misión Artística Francesa (integrada, entre otros, por el pintor Debret y el arquitecto Grandjean de Montigny) que inauguraría, en 1826, en Rio de Janeiro, la Academia Imperial de Bellas Artes, sede del primer curso de Arquitectura del País. Otro gran artista francés del período, radicado allí, fue el arquitecto Vauthier, Director de Obras Pú-
blicas.



Mapa de la fortificación de la ciudad de Rio de Janeiro, entonces capital de Brasil, 1770.

* Texto basado en los apuntes de la conferencia dictada por el arquitecto Luiz Paulo Conde en el coloquio Francia - Brasil, Rio de Janeiro, 27 de septiembre de 1990. Investigación básica: Renata Faria Pereira. Redacción Final: Mauro Almada. Colaborador: Sergio Poggi.

¹ Urbanista, Universidad Federal de Rio de Janeiro, Brasil. E-mail: renatafariap@ufjf.br



Avenida Rio Branco, en el centro de Rio de Janeiro

cas de la Provincia de Pernambuco por un largo tiempo. Más tarde, a fines del siglo XIX, la influencia del positivismo de Auguste Comte se revelaría decisiva en episodios como la Abolición de la Esclavitud (1888) y la Proclamación de la República (1889), al mismo tiempo que en los círculos literarios se celebraba a Flaubert y Zola.

La presencia cultural francesa en el Brasil alcanzó la cumbre en la llamada Belle Époque, con la proliferación de las *Maisons* de la moda *chic*, grandes editoriales-librerías (Garnier), las exhibiciones cinematográficas, el teatro *vaudeville*, el *Art Nouveau* y finalmente la influencia decisiva de los trabajos del parisino Barón Haussman sobre la primera gran operación de renovación urbana carioca: la apertura de la Avenida Central propuesta por el Intendente Pereira Passos (1903-06).

Agache (1928), Le Corbusier (1929 y 1936) y también el grupo de intelectuales contratados para implementar los cursos de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad de San Pablo en 1935 (Lévy-Strauss y otros) fueron finalmente los últimos "misionarios" franceses invitados a ilustrar la cultura brasileña. Después vino la Guerra y el ascenso del *american way of life*.

Higienismo y Garden – Cities

Hubert Donat Agache nació en Tours, Francia, en 1875 y se graduó en Arquitectura en la *École Nationale des Beaux-Arts* de París, a finales del siglo. En 1902 se asoció al *Musée Social*, institución inspirada en la "Reforma Social" de Frederic LePlay, fundando allí, seis años más tarde, la *Section d'Hygiene Urbaine*

et Rurale, de vital importancia para el desarrollo del Urbanismo francés. En 1904 representó al Museo en la Exposición de Saint Louis. Fue co-fundador (1911) de la *Société Française des Architectes*, Profesor de Urbanismo del *College des Sciences Sociales* (1913-14) y co-fundador de la *École Supérieure d'Art Publique* donde también enseñó (1914-18). Participó además del grupo *Renaissance des Cités*, creado en 1916 para discutir la reconstrucción de las ciudades destruidas en la I Guerra. Publicó, entre otros estudios vinculados a los movimientos higienista y de las ciudades-jardín, *Comment Reconstruire nos Cités Détruites* (1916), destinado al público lego, *Les Grandes Villes Modernes et leur Avenir* (1917) y *Nos Agglomerations Rurales. comment les Aménager* (1917).

Como proyectista, trabajó para Dunquerque (1912), Casablanca (1913), Creil (1925), Poitiers (1926), Lisboa, Estambul y varias ciudades brasileñas. Clasificó en tercer lugar en el concurso urbanístico para la nueva capital australiana, Camberra, en 1911, y en segundo lugar en el de reutilización de las fortificaciones periféricas parisinas (1919), en verdad un plano para la Gran París. "Ciudad de Río de Janeiro: Remodelación Extensión y embellecimiento", publicado en 1930, fue así, no sólo una síntesis madura del pensamiento y de la obra agachiana sino, tal vez, el último de los grandes proyectos pré-modernistas.

Tristes Trópicos

Cuando en junio de 1927 Agache desembarcó en Río de Janeiro para pronunciar cinco conferencias, la ciudad contaba con



Contraste histórico de imágenes entre “carros de sangre” y “carros maniceros” en el centro de Río de Janeiro.

casi 2 millones de habitantes. El objetivo de la municipalidad, al invitarlo, era sensibilizar a la sociedad civil respecto de la necesidad de realizar un Plano Urbanístico para la emergente metrópolis. Sus conferencias se titulaban “¿Qué es el Urbanismo?”, “Cómo realizar el plano de una ciudad”, “Ciudades-jardines y villas miserias”, “La fotografía aérea y el plano de las ciudades” y Enseñanza y difusión del Urbanismo en Francia”. A pedido suyo, más tarde, se contrató a la firma inglesa *Air Craft Corporation* quien realizó el primer relevamiento aerofotográfico y plano catastral de la ciudad, utilizado en sus estudios.

Su equipo, multidisciplinario, contó entre otros, con los arquitectos-urbanistas Groer y Palanchon, el ingeniero sanitaria Duffieux, el ingeniero-arquitecto A. Gladosch (para el tema de los asentamientos industriales) y además con los jóvenes recién recibidos Alfonso E. Reidy y Atilio Correa Lima, futuro proyectista de la ciudad de Goiania, en el interior del país. Los trabajos fueron terminados y entregados al Intendente de la ciudad el 24 de octubre de 1930. En la madrugada de ese mismo día una junta militar, presionada por un movimiento revolucionario que había hecho eclosión tres semanas antes en el sur del país, intimó al Presidente de la República a abandonar el cargo. Con él cayeron también el alcalde municipal nombrado y la “República Vieja”, régimen oligárquico que perduraba en el Brasil desde la Proclamación de la República (1888). El Plano quedó huérfano.

Moderno antes que Modernismo

El plano Agache para Rio de Janeiro fue una desesperada manifestación académica y al mismo tiempo una proposición pionera moderna. De hecho, su carácter cosmopolita se evidenciaba, sobre todo, en la preocupación con el problema central del crecimiento demográfico, de la expansión urbana y sus consecuencias; demandas mayores por habitación y empleo, transportes y comunicaciones, abastecimiento de agua y saneamiento, esparcimiento y áreas verdes. Abordaba también problemas emergentes, típicos de las grandes ciudades industriales modernas, como el transporte de masas (subte) la navegación aérea, el proceso de empobrecimiento y la vivienda popular. Proponía también un criterioso *zoning*, un plano rector de calles y la creación de ciudades-satélite. Le dedicaba especial énfasis a la cuestión de las inundaciones que periódicamente castigaban la ciudad.

Por otro lado, Agache mantuvo una postura fiel a la tradición disciplinaria, concibiendo la ciudad como Arquitectura, esto es, los edificios como matrices para la conformación de los espacios públicos. Le confirió especial atención a la imagen de los espacios y conjuntos urbanísticos simbólicamente más representativos, como por ejemplo, el “Puesto de Comando” y la “Entrada del Brasil”, monumental explanada ajardinada, concebida para la recepción de los visitantes extranjeros.

De especial interés fueron sus proposiciones para el barrio residencial de Leblon y para el área central de la explanada de Castelo, inmenso descampado resultante del derrumbamiento de la colina del mismo nombre, urbanísticamente compuesta por edificios dotados de galerías cubiertas, pasillos y patios de ventilación que se convertirían en los típicamente adecuados al tropical clima carioca. Estilísticamente afiliados al proto-modernismo *art-déco*, con coronaciones escalonadas y bellas portezuelas decoradas, esos edificios constituyen hoy uno de los pocos fragmentos continuos del Plano; efectivamente implementados. Todavía llama la atención, en ésta y en otras intervenciones de Agache, la perfecta integración urbanística entre las nuevas manzanas propuestas y la trama de calles pre-existentes, preocupación que el Urbanismo modernista posterior perdería casi por completo.



Calle de Castelo, en el centro de Río de Janeiro, año 1958. Cinco vehículos de locomoción colectiva estacionados en una calle de Castelo.



Vistas urbanas de principios y mediados del siglo XX en Rio de Janeiro.

Último movimiento

A pesar de haber demostrado especial dedicación con la implementación de su Plan presentando simultáneamente en un apéndice la legislación urbanística y edilicia necesaria para su institucionalización, Agache fue traicionado por los acontecimientos. Quiso la historia que la conclusión de sus trabajos coincidiese con el fin de una era, política y socialmente enterrada por la Revolución en 1930. Así fue natural que se asociara su trabajo a las iniciativas del régimen depuesto, esto es al “pasado”.

Después de 1931, sus propuestas fueron consideradas inadecuadas y el Plan sumariamente rechazado por el Capitán Delson de Fonseca, nombrado director de Ingeniería Municipal. De la junta técnica examinadora, formada por tres miembros, participaron Lucio Costa, el urbanista creador de Brasilia y José Mariano Hijo, polémico y porfiado crítico de Agache. Aún así, muchas de sus proposiciones, aunque fragmentadas, fueron aprovechadas en la nueva legislación urbanística aprobada en 1937 (Decreto 6000) y en los estudios posteriores desarrollados por el Servicio Técnico del Plano de la Ciudad dirigido por José de Oliveira Reis. Es el caso, por ejemplo, de la urbanización del Jardín de Alá, nítidamente inspirada en las propuestas agachianas.

A pesar de que el plano carioca no se haya realizado “*in totum*”, Agache retornó más tarde al Brasil fijando su residencia allí. Formó innumerables discípulos (los paulistas Anhaia Melo y Prestes Maia entre otros) y continuó proyectando, para Curitiba (1941-43), Campos, Cabo Frío, Araruama, Atafona, San Juan de la Barra, Petrópolis, Victoria y San Pablo (en el barrio de



Interlagos). Diseñó además el Parque paisajístico de la estancia balnearia de Araxá y el Plano General de la Exposición conmemorativa del Centenario de la Revolución Farroupilha (1936), en Rio Grande do Sul, donde se presentaron, lado a lado, pabellones futuristas, cubistas, neocoloniales y marajoaras, intensamente iluminados, pórticos monumentales y alamedas embanderadas con el pabellón nazi. A esa altura, los tiempos ya eran otros. La Segunda Guerra que se aproximaba y el ascenso del Movimiento Moderno, reescribirían el futuro.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA

1. AGACHE, Alfred H. D. *Ciudad de Rio de Janeiro: Remodelación, extensión y embellecimiento*. Foyer Brésilien, 1930 .
2. CONDE, Luiz Paulo. Apuntes para la conferencia ofrecida en el Coloquio Francia - Brasil, 27 de septiembre de 1990. Investigación básica: Renata Faria Pereira . Dactilografiado.
3. CONDE, Luiz Paulo & ALMADA, Mauro. Texto de Introducción a la *Guía de la Arquitectura Art-Déco en Rio de Janeiro*. Secretaría Municipal de Urbanismo de la Intendencia de la Ciudad de Rio de Janeiro, 1996.
4. LEMOS, A . C . Lemos. *Arquitectura Brasileña*. Ediciones Melhoramentos & Editora de la Universidad de San Pablo, 1979.
5. Lévy - Strauss, Claude. *Tristes trópicos*. Compañía de las letras, 1996 (1er edición francesa, 1955)
6. POGGI, Sergio. *La Gran Ville selon Alfred Agache: les exemples de Cambera, París et Rio de Janeiro* Tesis presentada para la obtención del *Certificat d'Études Approfondies en Architecture. École d'Architecture Paris Belleville*. Paris, 1992. Dactilografiado.
7. REZENDE, Vera. *Planeamiento Urbano e Ideología: cuatro planos para la Ciudad de Rio de Janeiro*. Civilización brasileira, 1982.