



"Estructuras y Paisajes Industriales. Proyectos Socioculturales y Turismo Industrial", Serie "Los Ojos de la Memoria", INCUNA, Asociación de Arqueología Industrial, Coordinación Editorial de Miguel Alvarez Areces, Gijón, España, 2003

Los Ojos de la Memoria se constituye en un esfuerzo editorial muy significativo en relación a las publicaciones orientadas a los estudios y trabajos sobre arqueología y patrimonio industrial, en el más amplio sentido, ya que los temas de los distintos artículos y monografías que componen la obra tratan asuntos sobre aplicaciones culturales, arquitectónicas, artísticas, ingeniería y tecnología, geografía, economía e historia, en un marco interdisciplinario amplio.

El ítem "Estructuras y Paisajes Industriales" con énfasis en "Proyectos Socioculturales y Turismo Industrial", tercer volumen de este trabajo, muestra aquí una abundancia de ponencias y comunicaciones que han dado lugar a este libro y que se enriquece con experiencias tanto españolas como internacionales.

Este resumen, en particular, agrupa los trabajos desarrollados en el marco de las IV Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial y el I Festival audiovisual sobre

Patrimonio organizados por la Asociación INCUNA en Gijón, en Septiembre del año 2003. Allí, se propició un escenario ideal para la exposición, divulgación, debate y crítica que afecta a la información y la formación acerca de distintas experiencias y planteamientos en materia de valorización patrimonial. Los itinerarios industriales que se han puesto en marcha al calor de las citadas Jornadas en España, posibilitaron el conocimiento directo, in situ, de muchas referencias o hitos aludidos en los estudios históricos y trabajos presentados.

El paisaje de nuestras áreas industriales, reproduce la complejidad de éstos entornos siendo los asuntos medioambientales y territoriales base de los estudios históricos del acervo cultural, de las relaciones hombre-naturaleza y de la identidad con el bien cultural en sí. En las regiones de antiguos procesos industriales, se tiene una gran oportunidad de intervenir desde un punto de vista interdisciplinario en aspectos paisajísticos, considerando el patrimonio industrial como un recurso y elemento clave en potentes programas de ordenación territorial, política cultural y dinamización socioeconómica.

El desafío de este libro, consiste en tratar el patrimonio industrial y por ende, el cultural, para el pleno desarrollo de la identidad de los pueblos, de la recuperación de su memoria, de sus técnicas, artes, sus luchas y esfuerzo colectivo en el trabajo, en la creación de riqueza y bienestar, de la vida y formas de convivencia y tradiciones. Todo lo tangible e intangible que haga sinergia entre cultura y desarrollo económico, en un horizonte que se presenta prometedor.



Programa de Apoyo a las Políticas Urbanas y de Suelo en Chile", Lincoln Institute of Land Policy y Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2ª Publicación Agosto 2005

Esta segunda publicación de la Revista "Prourbana", se constituye en una nueva oportunidad par ilustrar parte importante del Programa que surge de la necesidad de promover y contribuir al debate de las políticas urbanas y de suelo en Chile. Esto, es importante de consagrar ya que es imperioso que tanto los actores relevantes en el tema como la opinión pública en general, amplíen sus conocimientos sobre las diferentes experiencias e información existente a nivel nacional e internacional y cuente así, con las mejores herramientas para comprender y tomar decisiones apropiadas respecto de las problemáticas urbanas.

Esa es la razón, por la cual el Programa de Apoyo a las Políticas Urbanas y de Suelo en Chile, que depende del Centro de Políticas Públicas de la Pontificia Universidad Católica de Chile y cuenta con el patrocinio del Lincoln Institute of Land Policy, tiene por objetivo principal apoyar el debate, enriqueciendo la discusión son nueva información y actividades donde se produzca intercambio de opiniones e ideas. Para ello, la búsqueda

constante del trabajo interdisciplinario como estrategia de aproximación y aprendizaje de los distintos temas y del diálogo permanente entre especialistas y jóvenes profesionales y estudiantes, entre el mundo académico y el mundo público y privado, es fundamental.

Prourbana busca así, abrir sus páginas a fin de reflejar fielmente las actividades, investigación y reflexión desarrolladas semestralmente al interior de la publicación. Se persigue además, que estas actividades estén en sintonía con la realidad y las necesidades del país, de forma de delinear políticas que sean un aporte sustantivo y concreto al desarrollo de Chile.

Entre algunos interesantes artículos, en este segundo número de Prourbana, destaca una entrevista a los equipos técnicos especializados en materia de urbanismo y vivienda de las distintas candidaturas presidenciales, el que adquiere gran relevancia por ser el 2005 un año de elecciones. Y ello porque es importante conocer las propuestas que cada sector espera desarrollar en pro de forjar un cambio cualitativo en esos temas. Lo urbano, debe, sin duda, ser asumido por los futuros gobiernos con la mayor prioridad, ya que se constituye en un eje crucial en la mejora de la calidad de vida y equidad de nuestras sociedades.

Interesante es también un reportaje a las comunas de Puente Alto y Peñalolén que vienen a diseñar una manera de plantearse críticamente frente a la gestión municipal en el tema del desarrollo urbano, la integración residencial y la vivienda en general, como elementos de política sectorial que permiten avanzar fuertemente en la superación de la pobreza, el gran salto cualitativo que aún está pendiente en Chile.



“La Plaza, el centro de la ciudad”, Juan Carlos Pérgolis, Universidad Católica de Colombia y Universidad Nacional de Colombia, Editorial Stoa ediciones 2003, 1ª. Edición, Bogotá, D.C., Colombia

La obra, viene a llenar un vacío respecto de estudios que nos permitan hacer énfasis en el significado cultural de la plaza como elemento central en la urbanística occidental, particularmente iberoamericana. Toca por consiguiente dos aspectos fundamentales entre la asociatividad de las comunidades locales y esos espacios abiertos, es decir el sentido social y cultural y el interés colectivo que se extiende en el espacio público de la plaza.

El texto, nos pasea por estos lugares llenos de historia, sitios de encuentro y manifestación de la cultura, el arte y la libertad, herencia clásica de las primeras conjunciones urbanas de las pólis griegas. Desde la antigüedad a la moderna concepción urbana, el autor nos describe un espacio enriquecido por la sociedad y el tiempo, sus transformaciones, influencias sociales y culturales, así como la arquitectura que lo conformó, consolidó y simbolizó.

En ese recorrido, la plaza va tomando a través de sucesivas descripciones. Su importancia social, pero también sus características descripciones tanto físicas como formales. Que sea, un “espacio

abierto centro de la ciudad”, como lo señala el autor, o una ampliación de las calles con formas caprichosas o sorprendidas, es siempre inherente a la ciudad y hace parte de su tejido.

Por ser el espacio público una creación colectiva construida con arquitectura, el sentido de pertenencia de la comunidad es permanente. Ninguna otra actividad cultural ha logrado mantenerla en la memoria con tanta emoción y es por ello, que en las ciudades donde el espacio público ha sido recuperado y renovado, la memoria despierta recuerdos y un sentido de la propia historia. Es claro que el uso del espacio público renovado crea nuevos lazos de solidaridad, tolerancia y encuentro abriendo vínculos no sólo entre la gente sino entre la gente y el entorno: es un paisaje urbano redescubierto y una arquitectura que se renueva, actualiza y embellece.

La obra, destaca una gran variedad de plazas y al mismo tiempo, su unidad, las características de su ámbito, su articulación con el resto de las manzanas. Se hace énfasis en las plazas más relevantes y representativas de las ciudades iberoamericanas, conformadas en su mayoría por una trama urbana fundacional: las manzanas y las diferentes transformaciones realizadas hasta nuestros días. La trama del “damero” creó una espacialidad en la cual se reconocen los habitantes del Caribe, de centro y sur de América, donde la plaza destella en su carácter de ser el “centro de la ciudad”.

Este libro, por tanto, reúne y sintetiza algunos conceptos básicos del significado cultural de la plaza en la urbanística occidental y señala la relación que siempre ha existido entre la comunidad y la plaza, ese espacio abierto de carácter público.



“Preparándonos para el Bicentenario, Informe final del III Encuentro Internacional”. Gestión Estratégica del Desarrollo Urbano del Gobierno de Chile, Valdivia, Agosto de 2003

En el mes de Agosto del año 2003, se realizó el III Encuentro Internacional “Gestión Estratégica del Desarrollo Urbano: Preparándonos para el Bicentenario”, bajo el alero del Ministerio de Obras Públicas, Transporte y Telecomunicaciones, MOPTT, el Ministerio de la Vivienda, Urbanismo y Bienes Nacionales, MINVU y el Directorio Ejecutivo de obras Bicentenario, DEOB.

En la ocasión, se expusieron diversas ponencias que trataron sobre la gran oportunidad que significa el Proyecto Bicentenario para concurrir a un proyecto común de ciudad en Chile, cuyo principal objetivo es mejorar la calidad de vida de los chilenos. A partir de ese encuentro, es posible definir algunas premisas básicas que permitan delinear lo que será la acción pública en la gestión de los proyectos urbanos emblemáticos para el Bicentenario, en su fase de implementación y ejecución.

Fue importante para ello, conocer las experiencias de ciudades como Monterrey, Berlín y Córdoba en lo relacionado con la recuperación de sus centros históricos y el patrimonio construido, lo que permitió orientar a que el camino más concreto para construir una identidad ur-

baná chilena, es poner valor en nuestra propia historia, plasmada en nuevos espacios públicos y edificios históricos. En ese ámbito, el programa de Rehabilitación de espacios públicos del Ministerio de la Vivienda y Urbanismo y los esfuerzos que actualmente se están llevando a cabo en varias ciudades del país a través del proyecto Bicentenario, debieran acrecentarse y mejorar esas obras urbanas, en términos de gestión y financiamiento urbano compartido y en la puesta en marcha de nuevas concesiones en materia de infraestructura.

Es claro que el quehacer habitual en materia de obras urbanas que realizan los Ministerios, Intendencias, Municipios, servicios y empresas públicas y privadas, empieza a superar los habituales déficit y demandas insatisfechas y de apoco se comienzan a plantear obras de carácter estratégico capaces de asumir los cambios que una visión estratégica de los proyectos requiere para potenciar sus beneficios propios. Tanto la infraestructura que ejecuta el MOPTT como las obras urbanas del MINVU, comienzan a ser planteadas en un contexto de futuro que empieza a ser realidad, superando el ámbito sectorial en materia de impactos, como es el caso de la conectividad austral y su puesta en valor del territorio o la aplicación de los nuevos subsidios de rehabilitación patrimonial que se complementan con el Programa de Espacios Públicos Patrimoniales y que como en Iquique y Coquimbo, potencia espacios portuarios.

Esta obra, justamente recoge parte importante de los distintos proyectos, visiones y anhelos de los principales actores en materia de gestión estratégica para el desarrollo urbano. La misma, permite un espacio de lectura, conocimiento y reflexión urbana, de cara a los 200 años de vida independiente de nuestro país.