

## ESCULTURA “SIGLO XXI” – CAMPUS CONCEPCION UBB



*“Un Campus universitario no puede ser sólo un espacio ordenado, sino que debe constituir, además de ello, una oferta cultural con una presencia incitadora a la participación de los colectivos universitarios. El Campus no es sólo un conjunto de espacios de encuentro. Es un conjunto de ámbitos donde se gestan los frutos del espíritu humano, que debe promover la conversación, la confrontación de ideas, la valoración de las artes...Debe configurar un desafío cultural que atraiga magnéticamente a todos los universitarios...a la comunidad toda.*

*Con esas características, un Campus puede hacer posible que nuestras miradas converjan hacia nuestro interior, que incite a los docentes, funcionarios y alumnos a vivir el Campus como el lugar.*

*Son esas intenciones, creemos las que estuvieron presentes en nuestros antecesores. Fue así que en 1933, a cinco años de su traspaso a Concepción, se fundió en los talleres de la Escuela Industrial una hermosa réplica en bronce del “Cau-policán” de Nicanor Plaza, el gran escultor chileno del siglo XIX y cuya obra fuera instalada en el Campus Concepción de nuestra Universidad, como oferta de belleza y símbolo hacia la región donde el río Bío Bío limitaba el mundo de*

*ocupación hispánica con los territorios largamente ocupados y defendidos por el mundo indígena.*

*Hoy día, a setenta años de esa acción inicial. inauguramos la instalación en nuestro Campus de Concepción, la escultura “Siglo XXI”, del Premio Nacional de Arte, escultor don Sergio Castillo, quien más allá de los cánones tradicionales, ha construido un mundo nuevo a través del tratamiento directo de los metales, particularmente del hierro. Escultor, que como lo expresa Neruda “ama y combate el material hasta hacerlo dar soberbios frutos...explosiones de dureza que se transforman en luz negra, en floricultura subterránea, en jerarquías naturales donde florece los más duro para que el aire se inmovilice en las construcciones”.*

*Sergio Castillo es por todos considerado hoy uno de los mejores y más originales escultores chilenos del siglo XX y sus obras iluminan los espacios urbanos del mundo”.*

(Extracto del discurso del Rector de la Universidad del Bío Bío, Profesor Hilario Hernández Gurruchaga, en el acto de inauguración de la primera obra en el espacio público del futuro “Parque de las Esculturas” en el Campus Concepción de la Universidad del Bío Bío, Octubre de 2005)