



SOCIOLOGÍA DEL MEDIO AMBIENTE. UNA PERSPECTIVA INTERNACIONAL
Michael Redclift y Graham Woodgate, Ed. Mc Graw Hill, Madrid, España, 2002

Este libro, es un esfuerzo editorial que reúne los trabajos de 31 académicos que pertenecen a diversas tradiciones sociológicas, no obstante que dista mucho de abarcar la totalidad de visiones y contribuciones específicas que aportan a esta disciplina, en parte a la debido a las inevitable limitaciones de espacio y en parte también a que la sociología medioambiental aún está en pañales.

Sin embargo, el valor de la obra radica en que se proporciona al lector nociones básicas sobre los orígenes y el desarrollo del campo, una valoración de las distintas formas en que los sociólogos se implican con los asuntos del medio ambiente y algunos ejemplos de los análisis que pueden resultar de esos diferentes enfoques. Como resultado de ello, se pone de relieve no sólo el interés sociológico por las cuestiones medioambientales, sino también la importancia global de estos asuntos.

El desafío de esta obra es presentar un conjunto de trabajos e investigaciones que expresen las semejanzas y las diferencias que se dan en los esfuerzos de los científicos sociales por

afrontar el creciente número de temas medioambientales que ocupan las mentes de políticos, empresarios y ciudadanos a inicios del siglo XXI.

En general, podemos dejar asentado que la sociología no se ha adaptado al medio ambiente con facilidad, lo cual es una herencia que se deriva de haber rechazado, por un lado, el simple empirismo y por otro, dado los modelos evolucionistas y biológico deterministas del cambio social. La insistencia de la sociología en la especificidad humana, ha tendido a distanciarla de los aspectos físico o naturales del medio ambiente que influyen en el comportamiento humano y son influidos por él. Siempre que ha aceptado el reto medioambiental, la sociología ha tendido a centrarse en el modo en que las cuestiones del entorno se han transformado en problemas y conflictos y en la autoridad social de las diferentes reclamaciones sobre el medio ambiente.

La estructura del libro, fluye desde lo general a lo particular, desde lo filosófico, teórico y conceptual hasta el análisis empírico de cuestiones y regiones específicas. Cada capítulo y trabajo es totalmente independiente, y lo que proporciona coherencia a los distintos segmentos es el deseo obvio de cada autor de plantear su propio enfoque sobre los desafíos intelectuales que plantean los cada vez más frecuentes y extendidos problemas ambientales.

XX Conferencia Latinoamericana Escuelas y Facultades de Arquitectura. Habitabilidad y Medio Ambiente, Ponencias del Evento, Coordinación Universidad del Bio Bio, Concepción, Chile, Editor Arq. Dr. Iván Cartes Siade.

Este libro, recoge las ponencias de la versión XX^o de la Conferencia Latinoamericana



de Escuelas y Facultades de Arquitectura, Clefa, cuya realización estuvo a cargo de la Facultad de Arquitectura, Construcción y Diseño de la Universidad del Bio Bio y que, por tanto, se realizó en la ciudad de Concepción, entre 17 y 21 de Noviembre de 2003.

Esta sede, elegida en la reunión plenaria de la Unión de Facultades de Arquitectura (Udefal), en Sao Paulo, Brasil, en el año 2000, significó que después de 43 años volviera a nuestro país la organización de esta Clefa (Santiago, 1959) y para la UBB una oportunidad de trabajar y coordinar en forma conjunta con la Universidad de Concepción y la Universidad del Desarrollo, un esfuerzo sistemático que permitiera lograr un espacio interactivo para académicos, profesionales y alumnos latinoamericanos.

En la Conferencia se hizo un especial énfasis en la temática «Habitabilidad y Medio Ambiente», es decir la relación existente entre calidad de vida y ambiente construido. Este tema, de gran actualidad, basado en las condiciones de calidad de vida y el ambiente, es pertinente a todas las Facultades y Escuelas de Arquitectura y también estructural en las afectaciones mutuas entre conducta humana y entorno cons-

truido. El profesional Arquitecto, es el primero en ser llamado a responder a esta relación indisoluble y correspondiente, así como los múltiples profesionales que intervienen en la construcción diaria y permanente de nuestro hábitat.

La Xxa. Clefa propuso seis temas estructurales:

- a) Arquitectura cotidiana
- b) Tecnologías
- c) Espacios Públicos
- d) Investigación, acreditación y Postgrado
- e) Formación e Integración Laboral

Todos estos temas, variados, pasan desde el proyecto, su diseño, construcción, y mantenimiento, involucrando tecnologías, materiales y objetos que deben ser combinados en una simbiosis con el ambiente. Este trabajo, recoge las totalidad de las ponencias presentadas en el evento.

ESTRUCTURAS Y PAISAJES INDUSTRIALES. PROYECTOS SOCIOCULTURALES Y TURISMO INDUSTRIAL, INCUNA, Asociación de Arqueología Industrial, Coordinación Editorial de Miguel Alvarez Areces, Gijón, España, 2003

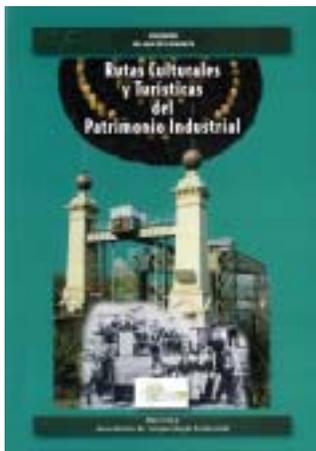
Los Ojos de la Memoria se constituye en un esfuerzo editorial muy significativo en relación a las publicaciones orientadas a los estudios y trabajos sobre arqueología y patrimonio industrial, en el más amplio sentido, ya que los temas de los distintos artículos y monografías que componen la obra tratan asuntos sobre aplicaciones culturales, arquitectónicas, artísticas, ingeniería y tecnología, geografía, economía e historia, en un marco interdisciplinario amplio.

El ítem “Estructuras y Paisajes Industriales” con énfasis en “Proyectos Socioculturales y Turismo Industrial”, ter-

cer volumen de este trabajo, muestra aquí una abundancia de ponencias y comunicaciones que han dado lugar a este libro y que se enriquece con experiencias tanto españolas como internacionales.

Este resumen, en particular, agrupa los trabajos desarrollados en el marco de las IV Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial y el I Festival audiovisual sobre Patrimonio organizados por la Asociación INCUNA en Gijón, en Septiembre del año 2003. Allí, se propició un escenario ideal para la exposición, divulgación, debate y crítica que afecta a la información y la formación acerca de distintas experiencias y planteamientos en materia de valorización patrimonial. Los itinerarios industriales que se han puesto en marcha al calor de las citadas Jornadas en España, posibilitaron el conocimiento directo, in situ, de muchas referencias o hitos aludidos en los estudios históricos y trabajos presentados.

El ítem “Estructuras y Paisajes Industriales” con énfasis en “Proyectos Socioculturales y Turismo Industrial”, muestra aquí una abundancia de ponencias y comunicaciones que han dado lugar a este libro y que se enriquece con experiencias tanto propiamente españolas como internacionales.



El paisaje de nuestras áreas industriales, reproduce la complejidad de éstos entornos siendo los asuntos medioambientales y territoriales base de los estudios históricos del acervo cultural, de las relaciones hombre-naturaleza y de la identidad con el bien cultural en sí. En las regiones de antiguos procesos industriales, se tiene una gran oportunidad de intervenir desde un punto de vista interdisciplinario en aspectos paisajísticos, considerando el patrimonio industrial como un recurso y elemento clave en potentes programas de ordenación territorial, política cultural y dinamización socioeconómica.

El desafío de este libro, consiste en tratar el patrimonio industrial y por ende, el cultural, para el pleno desarrollo de la identidad de los pueblos, de la recuperación de su memoria, de sus técnicas, artes, sus luchas y esfuerzo colectivo en el trabajo, en la creación de riqueza y bienestar, de la vida y formas de convivencia y tradiciones. Todo lo tangible e intangible que haga sinergia entre cultura y desarrollo económico, en un horizonte que se presenta prometedor.

Revista “Arquitecturas del Sur”
Nº 30, Año XXI, Facultad de Arquitectura, Construcción y Diseño, Departamento de Diseño y Teoría de la Arquitectura, Edit. Trama, 2005, Concepción, Chile

Este número de la Revista “Arquitecturas del Sur”, publicación que ya cumple 21 años de existencia y que es una de las ediciones pioneras en el tema arquitectónico nacional, resume la Investigación FONDECYT 1030899-Universidad del Bío-Bío. “Arquitectura Moderna en Madera en el Sur de Chile: 1930-1970”, que realiza un equipo de investiga-

dores de la Universidad del Bío Bío de Concepción y que encabeza como investigador responsable, el Arquitecto Gonzalo Cerda Brintrup.

La investigación, estudia el desarrollo de la vivienda moderna en madera en el sur de Chile en el período entre los años 1930 y 1970, lo que ha configurado un panorama urbano muy específico y reconocible en esa zona. Con ese objetivo, se localizaron más de 100 ejemplos significativos, de los cuales se seleccionó una muestra de 40 casos para su estudio en profundidad, los que se analizaron conforme a una Matriz de Análisis desarrollada por el equipo de investigación. Asimismo se efectuó los levantamientos arquitectónicos de la totalidad de los casos estudiados, lo que dió como resultado planos de emplazamiento urbano, plantas, cortes y elevaciones, además de fotografías y textos de análisis específicos para cada caso.

La irrupción de los postulados del Movimiento Moderno y el desarrollo de la Arquitectura Moderna en el sur de Chile se produce con fuerza a partir de la década de 1930 y hasta fines de los “60 del siglo pasado. Dentro de este período, es posible distinguir con claridad al menos dos etapas; la primera, que va desde la década de 1930 hasta el terremoto de 1960 y que puede ser llamada la “etapa de la primera modernidad”, en que se introducen y desarrollan los modelos aportados por el Movimiento Moderno; la segunda, a partir del terremoto de 1960 en que surgen y se aceptan los cánones de una arquitectura de corte internacional.

Lo singular de estos procesos en el sur del país, es que la arquitectura moderna no se reproduce tal cual su

fuelle original, sino reinterpretada, tamizada por la cultura local. Los modelos originales, prototipos del modernismo emergente por esos años, son reelaborados con los materiales locales, utilizando una mano de obra experta en el trabajo en madera, material tradicional en el sur de Chile

Los objetivos generales de esta investigación fueron:

- Indagar acerca de cómo se inserta la Arquitectura Moderna en la tradición maderera de la arquitectura del sur de Chile.

- Investigar sobre el papel de la Arquitectura Moderna en Madera en el desarrollo de una identidad arquitectónica propia del sur de Chile.

- Localizar y analizar arquitectónicamente los ejemplos más representativos de la Arquitectura Moderna en Madera en el sur de Chile, determinando sus características, materialidad, especialidad, relación entre el modo de vida urbano local y el modelo arquitectónico adoptado y relaciones con el entorno.

- Entender e Interpretar las transformaciones y adaptaciones entre el modelo original y su ejecución en el sur del país.

El área de estudio se extendió desde la provincia de Concepción hasta Chiloé, zona en que se concentra la mayor parte de la arquitectura en madera del sur del país.

