

El patrimonio industrial en la estimulación del desarrollo: Intervenciones y revitalización urbana en Lota Alto (1997-2000)¹

*Leonel Pérez Bustamante²
María Dolores Muñoz Rebolledo³
Rodrigo Sanhueza Contreras⁴*

Resumen

El cese definitivo de las actividades mineras en la ciudad de Lota (minería del carbón, en el golfo de Arauco, al Sur de la ciudad de Concepción) producido en Abril de 1997, vinculado a casos análogos como el cierre del campamento Pedro de Valdivia en 1996, una de las últimas oficinas salitreras activas del Norte grande, y el desplazamiento paulatino del campamento minero Sewell comenzado en 1969 (minería del cobre, en plena cordillera de los Andes, al Oriente de la ciudad de Rancagua), deja planteado, en términos generales, el tema del destino del patrimonio -urbano, arquitectónico, económico y cultural- de los poblados industriales relacionados con la minería en Chile.

El presente artículo pretende analizar como la revalorización y uso del patrimonio industrial se contemplan como parte de las estrategias de reconversión productiva en una ciudad y su entorno que experimentan un grave proceso de crisis socio-económica, a consecuencia de la desaparición de las actividades económicas tradicionales.

El Plan de reconversión productiva de la ciudad minera de Lota, aunque marginalmente, está realizando un esfuerzo en este sentido una vez que la explotación minera del carbón ha finalizado después de haber sido el principal sector económico. Dos de sus proyectos, la Restauración de los viejos pabellones de vivienda del conjunto de Lota Alto y el circuito turístico patrimonial, están siendo relevantes tanto para la recuperación del patrimonio minero-industrial de la ciudad como para su reactivación económica, especialmente mediante la actividad del turismo patrimonial. Su puesta en marcha indica un modesto pero alentador interés por este tema y señala un importante precedente en un país de vocación minera como Chile.

Patrimonio industrial e identidad cultural en Latinoamérica.

La situación de subordinación económica de los países latinoamericanos ha generado a veces un claro complejo de inferioridad. "Con frecuencia aceptan sin mayor crítica el calificativo de subdesarrollados, lo que les lleva a percibir de manera sesgada e inadecuada su propia realidad. Muchos están inconscientemente influidos por aquellos estu-

dios del subdesarrollo que relacionaban subdesarrollo con ausencia de revolución industrial"⁵.

No obstante, es preciso afirmar que la situación de Latinoamérica es bastante diferente. Tras la independencia, el orden económico mundial le asignó un papel específico: el de abastecer a Europa de materias primas agrarias y mineras y absorber productos industriales, capitales y mano de obra europeos⁶. Surge así un gran número de construcciones que son un reflejo de ese espectacular desarrollo: ciudades-campamento (del salitre, cacao, cobre), puertos, estaciones de ferrocarril, centrales hidroeléctricas y tantas otras que se producen de forma contemporánea a las construidas en otros países europeos o incluso anteriores.

"Los países iberoamericanos fueron durante los siglos XIX y XX receptores de las influencias europeas o norteamericanas. Pero no fueron solamente eso, como a veces se piensa, sino que constituyeron también un espacio creador, un crisol en el que cristalizaron a veces formas que luego se difundieron por todo el globo. La revolución industrial se generó sin duda, en Europa, pero tuvo impacto inmediato en América, incluyendo Iberoamérica. Tal vez no había en esos países innovación propia sino simple aplicación de innovaciones generadas en otros lugares"⁷.

En Chile, por ejemplo, "el conjunto de actividades relacionadas con la extracción, beneficio y exportación del salitre inauguró la modernidad en Chile: modernidad geopolítica, económica técnica, social, urbana"⁸. Los contenidos específicos aportados a esa modernidad fueron puestos de manifiesto mediante el desarrollo concreto de las oficinas salitreras en la región de Antofagasta.

Por esto, para los países latinoamericanos tiene una gran trascendencia cultural la conservación de ese patrimonio industrial y comercial de los siglos XIX y XX, que existe y es mucho más rico de lo que se piensa, haciéndose necesario buscar nuevos instrumentos para la protección del mismo.

Pero tal vez más importante, la revalorización urbana de este patrimonio industrial, en tanto que recurso en el territorio, puede aportar a Latinoamérica, y a estas áreas en particular, unas posibilidades nuevas y concretas de desarrollo urbano y económico.

En el caso del sur de Chile, la explotación del carbón permitió al país insertarse en la revolución industrial, ya que esta actividad mi-

1 Artículo que muestra resultados parciales de la investigación "Identidad, memoria colectiva y participación en el proceso de transformaciones contemporáneas del asentamiento minero de Lota Alto". Proyecto FONDECYT n° 1040988, 2004-2006, CONICYT- Chile.

2 Arquitecto, Profesor de Urbanismo, Universidad de Concepción y Universidad del Bío Bío. E-mail: Leperez@ubiobio.cl

3 Arquitecta, Investigadora Universidad de Concepción y Profesora de Historia de la Arquitectura de la Universidad del Bío Bío. E-mail: Marmunoz@udec.cl

4 Geógrafo, Profesor de Universidad de Concepción. E-mail: Rsanhue@udec.cl

5 CAPEL, H. 1996.

6 SICA, P. 1981.

7 CAPEL, H. 1996.

8 GARCÉS, E. 1999.

nera no sólo implicó la extracción de un recurso natural, sino la construcción de un complejo industrial y obras de infraestructura pioneras, con puertos, plantas industriales, central hidroeléctrica y termoeléctrica; y la conformación de paisajes urbanos innovadores, que transformaron pueblos casi inhabitados en ciudades mineras, como Lota y Coronel, en cuya compleja trama de calles y barrios ha quedado impresa la organización social derivada de la industria.

1. Transformaciones históricas. Crisis de la minería del carbón y sus impactos sobre la ciudad de Lota.

Lota fue fundada como fortificación entre la ciudad de Concepción y la Plaza de Arauco en 1661 y reforzada como ciudad en 1662 bajo el nombre de “Santa María de Guadalupe”. Sin embargo prevalece el nombre indígena de Louta, luego Lota, significando “pequeño lugar” o “caserío insignificante”.

Pero es la historia del carbón la que define y potencia la esencia de la ciudad. “El hito histórico que inicia una etapa de explosión urbana, fue el descubrimiento y posterior explotación de los yacimientos carboníferos; ocurrido a mediados del siglo XIX”¹⁰. Coincide esta explotación con dos hechos de importancia: el mundo tecnológico industrial de la época tenía su fuente energética en el carbón; y por otra parte, las naves interoceánicas recalaban en esta localidad para recargar sus depósitos de energía, ya que esta era la única ruta existente entre los océanos.

Desde hace varias décadas, la ciudad minera de Lota ha sufrido un proceso de continua decadencia a causa de la incorporación de nuevas fuentes

energéticas en todos los campos de la actividad económica, hecho que ha conducido al desarrollo y difusión de nuevas tecnologías energéticas, cambios en los modos de explotación de los combustibles conocidos y modificación de los consumos. En el caso de Lota, las condiciones particulares de producción del carbón, los métodos de trabajo, la infraestructura técnica y el precio del producto respecto a los costes, llevan al agravamiento particularizado de esta crisis, que se materializa con el cierre de las minas en 1997, pero que inició su lenta agonía a partir de la década de 1960¹¹.

El proceso de reconversión de la industria del carbón en la provincia de Arauco se inicia en 1990 con la revisión de las metas productivas, la reducción de las plantas de personal y el cierre de algunos establecimientos mineros. En Abril de 1997 se produce el cierre definitivo de las instalaciones mineras de Lota.

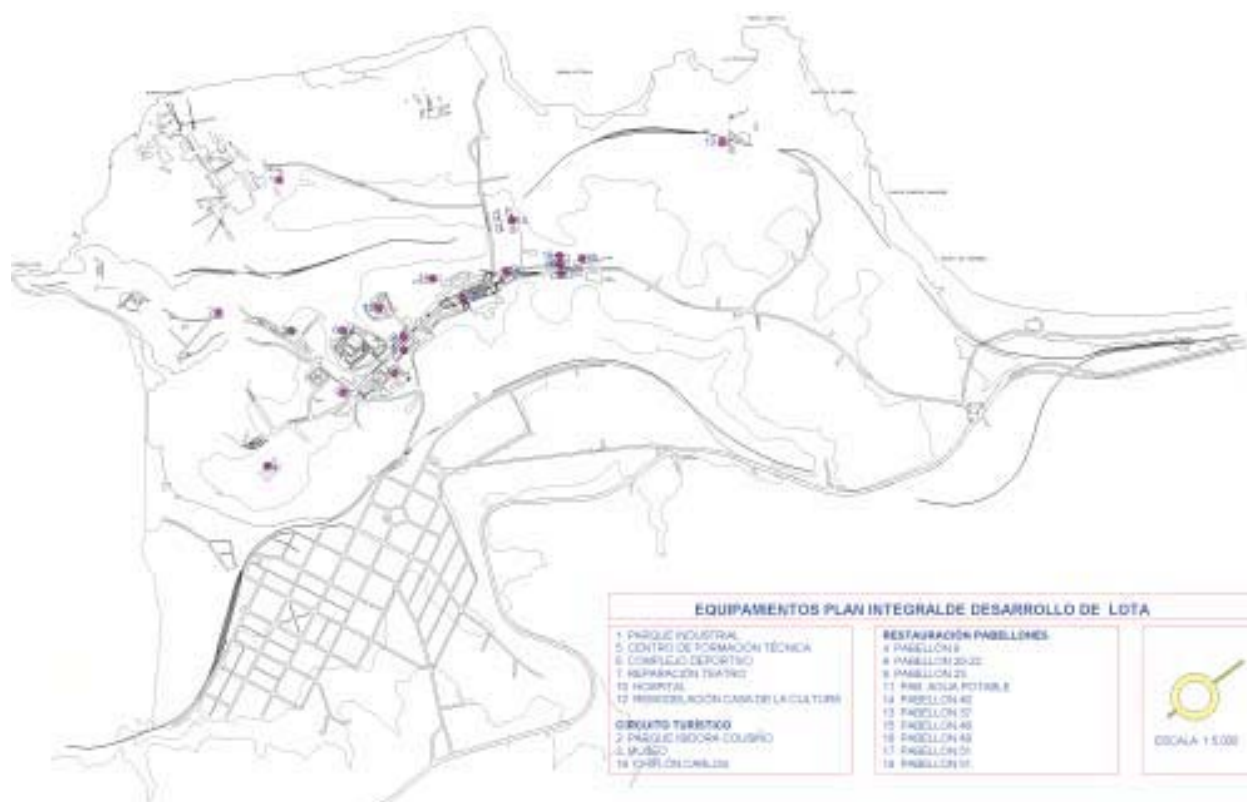


Viviendas obreras de Lota (ayer y hoy), verdaderos patrimonios arquitectónicos.

Conceptos de intervención. El patrimonio en una estrategia de reconversión productiva y revalorización urbana.

Afrontar esta realidad exigía una propuesta de cambio productivo de la ciudad. Explorar los caminos de desarrollo de la ciudad del carbón, ahora sin carbón, y también las funciones de una urbe vinculada en forma exclusiva a una actividad económica que ya no era necesaria. Lota se encontraba en un punto en que era necesario revisar la totalidad de las actividades productivas y urbanas de la ciudad y construir una nueva estrategia de revitalización económica y revalorización urbana que fuera viable. El “Plan Integral de Desarrollo de Lota” surge a partir del punto de quiebre que representa el cierre de la mina de carbón, en torno a cuya actividad se sustentó por más de 150 años la

9 PEREIRA, H. 1985.
10 PEREIRA, H. 1985.
11 ENDLICHER, W. 1986.



Equipamiento de Plan Integral de Desarrollo de Lota

vida económica de la ciudad y de la necesidad de diseñar una estrategia que permitiera facilitar el proceso de cambio productivo de la ciudad.

Los procesos de reestructuración productiva que actualmente tienen lugar en ámbitos culturales y espaciales tan diferentes como Europa y Norteamérica, constituyen actualmente una de las temáticas emergentes en la planificación urbana y ordenación territorial, no solo para estos ámbitos culturales sino también para otros menos conocidos.

La revalorización de ciudades y regiones industriales en crisis pasa por un cambio radical de sus actividades productivas, y por el tránsito progresivo de una economía industrial a otra de servicios. De esta manera, una de las estrategias que en los últimos años ha sido mayormente considerada por los agentes locales de cara a una reactivación es el aprovechamiento del patrimonio industrial construido y de otros recursos culturales y naturales para actividades de tiempo libre y económicas como el turismo patrimonial. Esta actividad económica se perfila como una de las actividades más importantes en los procesos de reactivación urbana y económica.

Instrumentos de intervención. El Plan integral de desarrollo de Lota.

La revitalización de un territorio de tradición productiva ha de vincularse a la recuperación de algunos elementos específicos de iden-

idad en un entorno de calidad¹². En este sentido, el Plan integral de desarrollo de Lota planteaba que “esta estrategia debe ser coherente con su historia para impulsar la renovación de la ciudad y de su arquitectura, recuperando su identidad y asegurando la permanencia en el tiempo de sus signos emblemáticos”¹³. No obstante, no todos sus proyectos se enmarcaron claramente en esta estrategia.

El plan para la revitalización de la ciudad minera de Lota ilustra la opción de un proceso inducido, donde las administraciones públicas han tenido un papel importante en una operación compleja de incidencia física, económica y social a largo plazo¹⁴ (Tabla 1).

Para lograr los objetivos de revalorización productiva, un programa de reutilización de activos de la empresa carbonífera propuso algunas intervenciones sobre las instalaciones mineras en desuso en Lota Alto. Este programa pretendía que “las distintas iniciativas consideradas, especialmente aquellas asociadas a la disponibilidad de activos originada por el cese de la actividad minera, se materialicen armónicamente en términos urbanísticos y se potencien entre sí”¹⁵. El programa de reutilización de activos pretendía articularlas en una visión estratégica, considerando una redefinición del carácter de la ciudad y sus roles productivos.

Transcurrido un tiempo desde su implementación (1997-2000), y en ausencia de una evaluación global de los resultados del Plan Integral, han destacado las propuestas de rehabilitación arquitectónica del proyecto de Reordenamiento Urbano (no del todo realizadas) e, im-

12 VALL, P. 1999.

13 SAN MARTÍN, E. 2000.

14 El Plan es puesto en marcha a fines de 1997 por el gobierno central. El conjunto de iniciativas ha involucrado recursos públicos por USD 46 millones (97-98), y privados, también estimados, de USD 31 millones (97-2000). Se esperaba generar alrededor de 1.500 nuevos empleos (CORFO. 1999). Por otra parte, la falta de participación real y activa del gobierno y comunidad local en este proceso es una de sus principales carencias.

15 CORFO. 1997.

TABLA 1: CUADRO RESUMEN / PLAN INTEGRAL DE DESARROLLO DE LOTA

| Programas | Inicio | Término | Recursos Públicos 1997-1998 (miles de \$) | Origen de Fondos | Inversión Privada 1997-1998 (miles de \$) | Generación de Empleos 1997-2000 Permanentes/ Transitorios | Unidad Ejecutora |
|--|-----------------|-------------|---|--|--|---|--------------------------|
| 1. Reordenamiento Urbano | Abril 1997 | 1998 | 600.000 | M. Interior y M. de Hacienda Corfo y MOP | No hay | - / 100 | Municipalidad de Lota |
| 2. Puerto de Lota | Mayo 1997 | 2000 | 100.000 | Enacar | 7.380.000 | 120 / - | Corfo |
| 3. Parque y Condominio Industrial | Abril 1997 | 1999 | 947.200 | Enacar | 3.587.500 | 375 / - | Enacar |
| 4. Centro de Formación Técnica | Marzo 1998 | 1998 | 144.000 | Corfo | 200.000 | 25 / - | Corfo |
| 5. Circuito Turístico | Diciembre 1996 | 1998 | 59.600 | Corfo | 250.000 | 60 / - | Corfo |
| 6. Restauración de Pabellones | Mayo 1997 | 1999 | 370.016 | Minvu | 89.984 | - / 90 | Enacar |
| 7. Complejo Deportivo | Septiembre 1997 | 1998 | 200.000 | Corfo y Digeder | no hay | 10 / 30 | Corfo |
| 8. Hospital de Enacar | Agosto 1997 | | 300.000 | M. de Salud | no hay | 61 / - | M. de Salud |
| Compra de Activos | | | 5.811.000 | Corfo | | | Corfo |
| Programa de Inversión Pública | | | | | | | |
| 9. Programa de Caminos | Agosto 1997 | Agosto 1998 | 1.700.000 | MOP | no hay | - / 600 | MOP |
| 10. Programa de Obras Sanitarias | Octubre 1997 | 1999 | 3.800.000 | Essbío | no hay | - / 300 | Essbío |
| 11. Programa de Mejoramiento Barrios | Octubre 1997 | 1998 | 1.818.000 | FNDR | no hay | - / 400 | Municip. de Lota |
| 12. Parque Comunal Lota Alto-LotaBajo | Mayo 1997 | 1998 | 152.000 | Minvu | no hay | - / 30 | Minvu |
| Programa Especial de Viviendas | 1997 | 1998 | 900.000 | Minvu | no hay | - / 150 | Minvu |
| 14. Programa de Vialidad Intermedia | 1997 | 1998 | 168.169 | Minvu | no hay | - / 60 | Serviu |
| 15. Programa de Fomento a la Inversión Privada | Mayo 1997 | 2000 | 670.000 | Corfo | 1.296.830 | 333 / - | Corfo |
| 16. Programa de Microempresas | Enero 1997 | 1998 | 488.400 | Corfo | 18.000 | 90 / - | Corfo |
| 17. Programa de Reinserción Laboral | Mayo 1997 | 1998 | 905.760 | Corfo | no hay | 480 / - | Corfo |
| TOTAL (MILES DE S) | | | 19.134.2145 | | 12.822.314 | 1554 / 1820 | |
| TOTAL (MILES DE US\$) | | | 96.669 | | 31.274 | | |

Fuente: CORFO, 1997

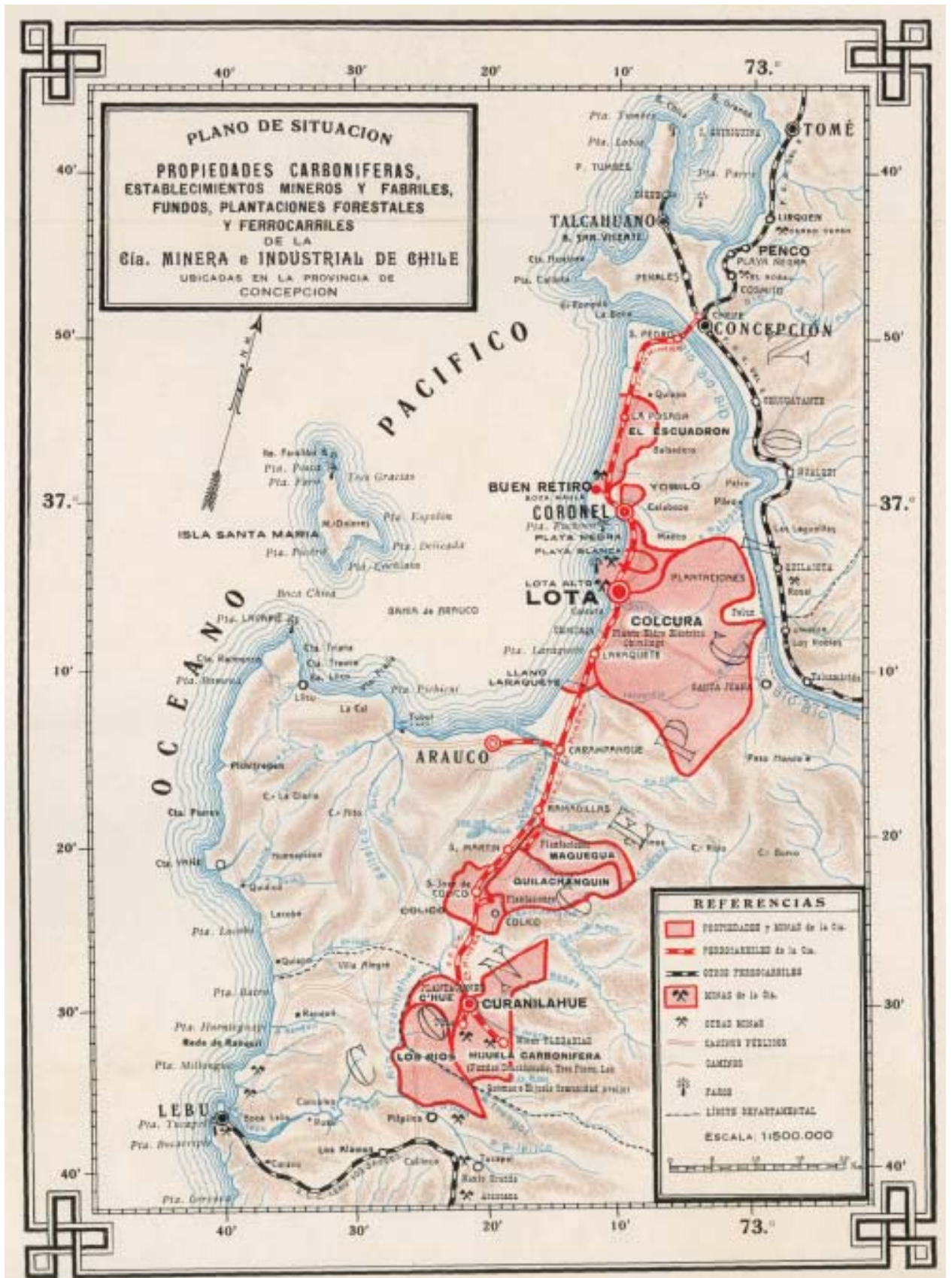
pensadamente otros dos proyectos que han resultado tremendamente significativos para la revitalización de la ciudad: la Restauración de los antiguos "pabellones" de vivienda obrera y el Circuito turístico patrimonial.

a) Reordenamiento urbano

Especialmente, se ha planteado como un proyecto urbano construido por piezas y estas a su vez por partes. En concreto, se configura en tres grandes piezas urbanas que reconocen las grandes áreas homo-



Area de espacios públicos: Plan Integral de Desarrollo de Lota, Corfo 1997.



Plano de situación de propiedades carboníferas, establecimientos mineros y fabriles. Fuente: Astorquiza. 1929.

géneas existentes en la ciudad como son Lota Alto, Lota Bajo y el borde costero Norte.

Lota Bajo está entre los cerros del valle y cerca del mar, donde se ubica el comercio y los edificios públicos. En Lota Alto, emplazado en lo alto de un montículo, se fue formando el área constituida exclusivamente por las instalaciones mineras e industriales, las oficinas y las habitaciones de los empleados y obreros de la Compañía Carbonífera.

Lota Alto es pues el sector donde está radicado el mayor patrimonio industrial y arquitectónico de la ciudad y cuenta con gran potencial turístico fundamentado en este patrimonio. Se plantea su revitalización mediante la consolidación como zona turística (Parque Lota y área aledaña, vivienda obrera y diseño del principal eje urbano como corredor).

Su revalorización urbana fue planteada también como nueva área cívico-cultural, conformada por una nueva sede municipal y servicios anexos que habrían de trasladarse desde Lota Bajo a este nuevo emplazamiento, más la renovación del teatro y museo histórico existentes.

Otros edificios patrimoniales como el hospital local, y el polideportivo, igualmente heredados de la industria carbonífera (ENACAR), fueron incorporados al proyecto de ordenamiento para su recuperación. A la fecha aún no han sido rehabilitados.

Las ambiciosas metas de trabajo del plan de revitalización productiva se extendieron también al desarrollo de un nuevo distrito fabril, en terrenos de la antigua maestranza, el cual incluye estándares de calidad mínimos referidos a su contribución a la protección de los recursos patrimoniales.

Para la materialización de estos proyectos, se pusieron a disposición diversos inmuebles propiedad de ENACAR y otros adquiridos por CORFO a dicha empresa, algunos de los cuales fueron efectivamente destinados a la ejecución de la propuesta de nuevo espacio cívico-cultural de la ciudad, así como al desarrollo de áreas de servicios y productivas.

A la fecha, los resultados de estos proyectos han sido escasos.

En tanto, para Lota Bajo, el proyecto de Reordenamiento urbano contemplaba su desarrollo como centro de comercio “a escala



Plano ubicación proyectos de recuperación de Lota.

regional”. Este carácter comercial y de servicios se reforzaría sustancialmente con el desarrollo del antiguo puerto del mineral, situado próximo a este sector. Por último, el proyecto incluía el desarrollo del borde costero, de modo de expandir la oferta turística del conjunto urbano de Lota. En tal sentido, en una primera fase se desarrolló un plan urbanístico para ordenar el desarrollo del borde costero de Playa Blanca, ubicada en el extremo norte de la ciudad.

Para ambos proyectos, los resultados hasta la fecha han sido imperceptibles.

Parece indudable que de todos estos proyectos que contempla el Plan Integral de Desarrollo, aquellos que efectivamente fueron llevados a cabo (rehabilitación del teatro, museo histórico) han contribuido a reconstruir y mejorar el paisaje urbano irradiando a toda la ciudad. Esta reconstrucción de su imagen, íntimamente ligada a su historia mediante la preservación y nuevos usos para las edificaciones

Pique Grande, Lota. Fuente, Astorquiza, 1929.





Pabellón restaurado. Minvu, 2002.

industriales y tecnológicas heredadas de la industria carbonífera, es tal vez una de las mayores contribuciones del plan.

Lamentablemente, la no ejecución de todos ellos (rehabilitación del polideportivo y estadio) y la débil relación urbana entre los proyectos llevados a cabo, principalmente en Lota Alto, es uno de los aspectos que han afectado el éxito del proyecto. El proyecto de Reordenamiento Urbano se ha desarrollado más como una suma de intervenciones de reconversión industrial y sectoriales (de vivienda, infraestructuras de servicios, etc.), dispersas en la trama urbana, que como un proyecto urbano integral capaz de dar respuesta a las variables que presentaban estas áreas.

b) Restauración de los antiguos pabellones de vivienda

Uno de los dos proyectos de mayor interés urbanístico, junto al Circuito Patrimonial, ha sido la restauración de los viejos pabellones de vivienda. Estos antiguos y característicos pabellones son extraordi-

nariamente singulares y representan un valioso patrimonio histórico y arquitectónico¹⁶. La relación existente entre estos edificios y el espacio urbano constituye la característica de mayor importancia para Lota Alto. Su arquitectura es considerada de gran valor como espacio social y comunitario, debido a que la disposición de los bloques ordenados a lo largo del camino conforma la calle como vía principal de comunicación.

La tipología de los hogares de este sector urbano de la ciudad, creado junto a la historiografía del carbón, se caracteriza por bloques de viviendas continuas de doble crujía, cuyo diseño contemplaba unidades habitacionales idénticas a ambos lados de cada edificio, con soluciones que cruzan transversalmente

su ancho especialmente en dos o tres niveles. Estos son los clásicos pabellones, cuya restauración permitió devolverles en gran medida su aspecto original.

El primer piso de la vivienda estaba compuesto por un único espacio múltiple que acoge las funciones de la cocina, comedor y estar, incorporándose un fogón a carbón en uno de sus extremos. Su acceso mantiene claramente la separación entre los espacios públicos o comunitarios y la intimidad de las residencias mediante un corredor o portal. En el segundo piso se conforman los dormitorios de padres e hijos en forma especial: los niños normalmente hacia los recintos con fenestraciones y los matrimonios en ambientes mediterráneos, carácter propio de la mina. La fuerza de los terremotos ocasionó, en diversas épocas, graves daños a las construcciones de Lota Alto, provocando cambios en la imagen urbana de los pabellones. La falta de mantenimiento y la modificación, reparación y construcción de los edificios públicos y

16 "La historia entrega algunas estadísticas del número de pabellones que existieron en Lota Alto. Las informaciones aparecidas con posterioridad al terremoto de 1939 dejan claro que permanecieron en pie 130 viviendas en buen estado, de 2.205 existentes. Después de la catástrofe se repararon 1.971 viviendas y se construyeron 379 unidades nuevas. En los años siguientes, el crecimiento urbano del sector se incrementa en 371 hogares más entre 1947 y 1952". MINVU. 2002.





Nodos del Circuito turístico patrimonial (de izquierda a derecha) En el Museo histórico de Lota (arriba, izquierda y centro) se ha organizado un recorrido guiado de 40 minutos para que los visitantes puedan conocer la historia de la ciudad. Central Hidroeléctrica Chivilingo (arriba, a la derecha). La más antigua de Chile (1897), segunda de Sudamérica y "monumento nacional". Transformada en nodo cultural (museo de la energía, museo interactivo de ciencia y tecnología) y recreativo para familias e instituciones (zona picnic y camping, piscinas, área juegos acuáticos y campos de juego). Parque Lota (izquierda, abajo). Implementado con guías turísticas llamadas «Isidoras» y restaurado mediante la reposición de elementos originales del parque tales como esculturas, jardines y senderos y con la construcción de nuevos elementos paisajísticos. Fuente: Fundación Chile 2003.

privados crearon un cambio en la fachada tradicional, adoptando un estilo que marca el inicio de la arquitectura actual. Pese a que estos cambios mejoraron la calidad de vida de las personas, no contenía la riqueza pedagógica de anteriores estilos que reflejaban claramente el modo de vida de los mineros.

Gracias al trabajo realizado en los últimos años por el Ministerio de Vivienda y Urbanismo de Chile (MINVU), Secretaría Región del Bío Bío, la Junta de Andalucía y la Empresa Nacional del Carbón (ENACAR S.A.), hoy los principales pabellones de la antigua ciudad carbonífera de Chile se encuentran completamente restaurados. Tras un arduo trabajo y una importante inversión, la recuperación del patrimonio minero-industrial de Lota Alto vuelve a acercarse a sus habitantes.

Sin embargo, la tarea no fue fácil, pues gran parte de ellos se encontraba en muy mal estado. El interior de las viviendas había sufrido severas alteraciones por parte de sus moradores para juntar dos ca-

sas y transformarla en una sola. Esto trajo graves consecuencias para las construcciones, pues al derribar los muros interiores las casas permanecieron en pie casi por milagro. A esto se sumó el natural deterioro sufrido por el paso de los años, sobre todo considerando que se dejó de hacerles el mantenimiento que antes corría por cuenta de la empresa minera, dueña de los edificios.

Por eso la tarea emprendida para su restauración fue considerable, y más que repararlos lo que se hizo fue reconstruirlos. Para ello se usaron nuevos materiales, pero respetando las antiguas construcciones, principalmente por sugerencia de sus habitantes. Uno de los ejemplos más ilustrativos es el caso de las ventanas, construidas originalmente con marcos de madera. Pero quienes habitan las viviendas solicitaron a los restauradores marcos de aluminio para evitar la filtración del viento.

En eso transcurrieron las obras. Entre quienes querían mantener las estructuras lo más fieles al original que fuera posible y sus habitantes, que vieron en la restauración la posibilidad de mejorar

Panorámica del chiflón Carlos. Fuente, Astorquiza, 1929.



significativamente su calidad de vida. Por eso el diálogo fue vital, y quienes participaron de las obras recuerdan y respetan la buena organización de los ex mineros para involucrarse en los trabajos, sobre todo mediante supervisión, diálogos y sugerencias constantes.

El éxito de esta iniciativa y otras similares desarrolladas en la ciudad de Valparaíso propiciaron la creación, al interior del MINVU, a partir del 2002, de un nuevo programa sectorial, denominado Recuperación Patrimonial, el cual permite destinar fondos especiales para este tipo de iniciativas, lo que sin duda marca un cambio en la visión del estado chileno frente a la temática de la vivienda de protección oficial

En total se restauraron 11 pabellones, en dos etapas sucesivas, con un total de 179 viviendas. Las obras fueron financiadas por el MINVU, los pobladores y ENACAR.

A esto hay que agregar la habilitación y mejoramiento de los espacios comunitarios y del equipamiento, principalmente los antiguos hornos comunitarios. La tradicional forma de hacer el pan para los trabajadores de la mina está siendo revitalizada gracias a la reconstrucción de estos hornos, lo que fue posible gracias al financiamiento de la Junta de Andalucía, mediante su programa de aportes dedicados a la restauración del patrimonio arquitectónico en diversas partes del mundo.

c) Circuito turístico patrimonial.

Inesperadamente, otro de los dos proyectos que ha tenido más rápido despegue ha sido la creación de un circuito turístico que vincula una serie de elementos y lugares patrimoniales, especialmente separados, los cuales relatan la historia de la industria del carbón en la ciudad. El circuito turístico patrimonial inició su operación en 1998 con la puesta en servicio del Parque de Lota, al que posteriormente se le agregaron el Museo histórico de Lota, el denominado Chiflón del Diablo y la Central Hidroeléctrica Chivilingo donde se ha implementado un museo interactivo dirigido a las ciencias y tecnología, y de la energía. El operador del circuito turístico es la Fundación Chile¹⁷.

El Museo ha reunido e incorporado una serie de objetos y fotografías de los siglos XIX y XX, que son testigos del apogeo del carbón en la ciudad, gracias al esfuerzo compartido entre los ideales de la familia Cousiño y el trabajo de los propios mineros.



Iconografía del campamento minero de Lota.

Este pequeño proyecto de promoción turística, previsto para ayudar en la reactivación económica de la ciudad, incluye la visita a las antiguas instalaciones mineras y la posibilidad de disfrutar de un recorrido por el paisaje donde se enmarcan. El itinerario definitivo es un intento de recuperar un paisaje profundamente marcado por las actividades extractivas del carbón.

-En cuanto a sus resultados concretos, el primer año del proyecto (1998) el Parque Lota incrementó sus visitantes en más de un 10%, anual llegando a 80.000 personas. El circuito patrimonial generó 45 nuevos empleos en su primera etapa y se prevé, en el transcurso de los próximos años, la necesidad de incorporar más personas para atender la creciente demanda de servicios¹⁸.

17 Agencia autónoma del Estado chileno, promotor de nuevas actividades productivas y empresariales.
18 CORFO, 2001.



Esta iniciativa ejemplifica como el turismo alternativo, y más concretamente el llamado turismo del patrimonio industrial, puede ser un componente válido en una estrategia de reconversión urbana, económica y paisajística para determinadas áreas que experimentan graves procesos de crisis socio-económica, a consecuencia de la desaparición o reconversión de las actividades económicas tradicionales.

Comentarios finales.

a) Ligazón entre revalorización del patrimonio y revitalización urbana. En lo que respecta al Plan de reconversión productiva de Lota, en primer lugar es necesario destacar el hecho que tan sólo dos de los 17 proyectos que contemplaba el Plan están teniendo resultados claramente positivos, precisamente aquellos más íntimamente ligados a la revalorización de su patrimonio. La Restauración de Pabellones de Lota Alto y el Circuito turístico patrimonial, se han constituido en una de las primeras experiencias en Chile donde se mezcla revalorización urbana y revitalización económica, mediante la utilización del patrimonio industrial (junto al circuito turístico de Sewell, minería del cobre, Chile central).

Por ello, creemos que cualquier nuevo plan que prosiga con la revitalización de la ciudad, a la vista de que aún falta mucho por hacer, más que centrarse en la reconversión productiva-industrial ha de concentrarse en promover un profundo cambio de mentalidad en la comunidad local, y pasar de una economía minero industrial a un aprovechamiento cultural y turístico de la ciudad y de sus instalaciones industriales.

b) Edificios y lugares patrimoniales como elementos de dinamización. En general, y a pesar de su dispersión y falta de vertebración en el contexto urbano, los proyectos que han sido realizados (rehabilitación teatro y museo histórico, restauración de pabellones y espacios públicos) provocan un mejoramiento de la situación urbana existente. La imagen y el clima económico de la ciudad y su entorno están muy gradualmente comenzando a mejorar. El interés en los tejidos adyacentes está creciendo y considerando las condiciones locales, este proceso puede ser visto como positivo debido a que algunas partes de la ciudad de Lota y su entorno carecen de lugares atractivos para nuevas iniciativas económicas.

A pesar de las múltiples carencias del Plan de Integral de Desarrollo, en tanto que plan de reconversión productiva, los proyectos que han tenido resultados más exitosos demuestran la necesidad de una concepción urbanística "alternativa" en Chile y al mismo tiempo que es posible fundamentar el desarrollo urbano y económico basándose en los elementos del patrimonio construido como principales activos.

c) Impactos urbanos: mejora de la imagen urbana. Es difícil precisar cuantitativamente el nivel de los impactos urbanos, pero desde un punto de vista cualitativo ya se pueden observar algunos. Así entonces, se puede prever que la promoción turística de la ciudad implicaría una mayor difusión, como también una modificación de su imagen más tradicional de cara al público (muy negativa y ligada únicamente a minería del carbón), una mejora de las infraestructuras urbanas y una diversificación de la economía local que pueda favorecer la

atracción de más inversiones, inclusive industriales (que sean compatibles con los objetivos de promoción turística).

d) Impactos económicos, sociales. Otro aspecto alrededor del proyecto es considerar sus probables impactos sociales en la comunidad local, sobretodo laborales. Aún cuando no se ha realizado una evaluación global de los resultados del Plan, con respecto al volumen de los puestos de trabajo que se pretendían crear (estimados en 1500), es posible afirmar que estos no absorberán nunca el nivel de ocupación que había durante la etapa de explotación del carbón. Estas reducidas cifras de ocupación indican que el "Plan Integral de desarrollo de Lota" no ha sido suficiente para ayudar a la ciudad a superar su recesión socio-económica.

Con todo, los proyectos de Restauración de los antiguos pabellones mineros y el circuito turístico patrimonial, sirven de referencia para otras poblados o campamentos mineros en Chile (oficinas salitreras, campamentos mineros del cobre) necesitados de resolver sus problemas, mediante la aplicación de proyectos innovadores.

Bibliografía

- CAPEL, H. 1996. "La rehabilitación y el uso del patrimonio histórico industrial": Documents d'Anàlisi Geogràfica, n° 29. pág. 19-50.
- CORFO. 1997. Lota. Plan Integral de desarrollo. Concepción: Ed. Corporación de Fomento de la Producción.
- ENDLICHER, W. 1986. "Desarrollo histórico-genético y división funcional del centro carbonífero". En Revista de Geografía Norte Grande, 13:3-19.
- GARCÉS, E. 1999. Las ciudades del salitre. Un estudio de las oficinas salitreras en la región de Antofagasta. Santiago de Chile: Editorial Orígenes, 1999 (2ª edición).
- GARCÉS, E.; RIOSECO, C.; GUERRA, J. 1992. "Sewell. Asentamiento minero (1904 hasta la actualidad)". Arquitectura Panamericana, n° 2, pág. 104-117.
- MINVU. 2002. Lota: programa de recuperación patrimonial 1995-2002, recuperación pabellones de Lota. Concepción: Ed. Ministerio de Vivienda y urbanismo de la Región del Bío Bío. 2002
- MUÑOZ, Mª D. 2000. Ciudad y memoria. El patrimonio industrial en Lota, Coronel, Tomé y Lebu. Concepción, Chile: Universidad del Bío Bío, 2000.
- PEREIRA, H. 1985. "Lota: Cronología de una historia urbana". Arquitecturas del Sur, n° 4, pág. 6-8.
- SAN MARTÍN, E. 2000. "Plan urbano-productivo para la ciudad de Lota". En: La otra arquitectura. Ciudad, vivienda, patrimonio. Barcelona: Lunwerg editores, 2000.
- SICA, P. 1981. Historia del Urbanismo. El siglo XIX. Tomo 2. Madrid. Instituto de Estudios de Administración local, 1981
- VALL, P. 1999. De colònies tèxtils a Parc Fluvial. El sistema de Colònies Tèxtils del Baix Berguedà. Gènesi i revaloració. Barcelona: Associació d'Enginyers Industrials de Catalunya, 1999.
- www.fundch.cl. Sitio de la Fundación Chile.
- www.corfo.cl. Sitio de CORFO, Corporación de Fomento de la Producción (Chile). Año 2001.
- www.lotasorprendente.cl. Sitio del Circuito turístico patrimonial de Lota.
- www.lota.cl. Sitio oficial de la ciudad de Lota.