



La Escuela Taller: Una iniciativa para la puesta en valor del casco histórico de la ciudad de Buenos Aires

*Cristina Beatriz Malfa Del Grosso¹
Jorge Néstor Bozzano²*

La Escuela-Taller, se inscribe en el marco de la Secretaría de Cultura, Subsecretaría de Patrimonio Cultural y, de manera más específica en la Dirección General Casco Histórico, como un Programa del Plan de Manejo, para poner el valor este sector tan significativo de la Ciudad de Buenos Aires.

El Casco Histórico de Buenos Aires, Centro Fundacional de nuestra Ciudad, es un ámbito sumamente valioso que integra el patrimonio cultural. Atesora elementos del pasado que nos identifica como pueblo y como personas. Si bien cuenta con una normativa especial que protege sus edificios y su entorno y a lo largo de estos años fue realizada una fuerte inversión pública en su espacio urbano, no ha podido alcanzar un equilibrio aun con la inversión privada, debido al alto costo de mantenimiento que significa para los vecinos del área mantener o restaurar sus edificios.

Unido a ello el despliegue y crecimiento de un tejido social con signos de conflicto y necesidad de integración e inserción de personas desocupadas o subocupadas con bajo nivel de instrucción, al hoy tan restrin-

gido mercado laboral, posibilitó que este singular emprendimiento pudiera dar respuesta a ambos requerimientos: capacitación, en las antiguas técnicas artesanales de construcción, para contribuir en forma activa en la rehabilitación del Patrimonio construido, en especial en las fachadas de edificios antiguos y brindar la oportunidad de ingresar al mercado laboral en forma relativamente inmediata, dotados de un oficio calificado.

La mayor parte de las obras que se han realizado a través de las Escuelas Taller, se hallan ubicadas en los Cascos Históricos, dando ejemplos de restauración edilicia, en respuesta a la urgente necesidad de recuperar los oficios tradicionales en vías de desaparición, indispensables para mantener y recuperar el riquísimo patrimonio histórico.

En función de ello la Escuela Taller se constituye en este contexto como una iniciativa que, por un lado, articula **capacitación y empleo** y, por el otro, provee **mano de obra idónea** para la recuperación del patrimonio edilicio.

Objetivos

Entre sus objetivos se encuentran:

- **Revalorizar el oficio de artesano** por medio de la transmisión directa de los viejos oficios, de la mano de “maestros” en cada una de las especialidades impartidas, creando una conciencia del valor artesanal casi extinguido, proveniente en su mayoría de la experiencia de constructores inmigrantes que arribaron a nuestra tierra construyendo y ornamentando los antiguos edificios
- **Integrar e insertar a personas de ambos sexos, desempleadas y/o subocupadas y con bajo nivel de instrucción**, al mercado de trabajo, de manera relativamente inmediata
- **Promocionar y divulgar las tareas de rehabilitación y conservación del patrimonio** logrando una mejor aprehensión y conocimiento de las mismas por la comunidad a través de la participación del sector más dinámico.
- **Impulsar el perfeccionamiento de profesores y monitores** mediante la actividad permanente de cursos intensivos que posibiliten su actualización técnico - metodológico.
- **Favorecer en los beneficiarios-alumnos actitudes positivas y eficaces** que lo orienten en la búsqueda y desempeño de saberes ligados al los oficios en los que se capacitaron promoviendo y fortaleciendo la conformación de equipos de trabajo.

Recorte temático

Los oficios que desarrolla la Escuela taller son: albañilería, moldería, pintura de obra y yesería.



Fachada de la Escuela-Taller.



Detalle del trabajo de restauración en la Escuela-Taller de Buenos Aires.

De acuerdo con los niveles alcanzados por el programa, se nos presenta como una necesidad a corto plazo abrir nuevas especialidades para dar mayores oportunidades aquellos que no tuvieron o no pudieron acceder a algún tipo de formación.

El recorte temático actual condiciona muchas de las actividades y prácticas realizadas, impidiendo el avance en la combinación de las distintas técnicas artesanales, siendo nuestro objetivo final el completamiento de los oficios vinculados con la rehabilitación y puesta en valor de edificios y ámbitos urbanos patrimoniales.

Espacios de formación

La Escuela taller tiene su Sede y taller en el Casco Histórico, en donde se realizan las prácticas de “aula – taller” y prácticas de laboratorio.

En estos ámbitos se desarrollan las actividades de practica “en comisiones” o “en obra”, en diferentes espacios, seleccionados cuidadosamente, de acuerdo a criterios evaluativos. De esta manera se propicia otorgar riqueza al programa de capacitación, ofreciendo experiencias que permitan un importante entrenamiento durante el proceso y se vincula a los obreros alumnos con personas, instituciones, asociaciones, empresas, etc., con el propósito de facilitar su inserción al mercado laboral en el corto, mediano y largo plazo.

Las “Comisiones” o “prácticas de obra” se realizan en edificios de uso comunitario dándose preferencia a aquellos que son propiedad del gobierno local y/o nacional.

Perfil de los beneficiarios

El Programa Escuela Taller está destinado a personas de ambos sexos, en condiciones de desempleo o subempleo, residentes de la Ciudad de Buenos Aires, con expectativas de formación en el oficio de artesano, en la rehabilitación del patrimonio edilicio y de incorporación relativamente inmediata al mundo del trabajo.

Los beneficiarios presentan en general bajos niveles de instrucción y un alto grado de vulnerabilidad social, que ocasiona muchas veces dificultades en la asistencia a las clases y/o practicas de obra.

Las edades del Programa inicial oscilaban entre los 18 y 35 años, pero es notorio el incremento de solicitudes de pre-inscripción, donde se postulan personas que superan los 45 años.

La selección de los postulantes se orienta a analizar los intereses del oficio de cada uno de ellos, como así también la posibilidad de incluirlos en una tarea cooperativa, orientada a la constitución de pequeños emprendimientos, exigiendo un compromiso institucional y comunitario significativo.

Es de interés de la propuesta que los aspirantes posean, no excluyentemente, nociones de albañilería y conocimiento de materiales, como así también un conjunto de aptitudes y actitudes apropiadas para poder orientarse en las futuras intervenciones de los edificios seleccionados por el Programa..

Aspectos organizativos

Se implementa un sistema educativo no formal. La curricula se organiza de forma flexible y modular, permitiendo de esta manera que la capacitación pueda ser impartida en forma continua o discontinua

El curso se inicia con el **Nivel Introductorio**, de carácter obligatorio. Se dictan clases de albañilería, yesería, moldería y pintura de obra, además de un conjunto de materias teórico-prácticas encaradas por profesionales especializados como por maestros de oficio. Entre ellas se encuentran: Conservación, Introducción a la historia y Teorías de la Conservación, Dibujo, Patología de los materiales, Lectura del Edificio, Ornatos y apliques, Seguridad de obra, Administración, Cómputos y Presupuestos, Microemprendimientos, etc.

Aprobado el Introductorio comienzan **los niveles avanzados** donde se capacita mas específicamente en los campos de la albañilería, el modelado, moldería, la pintura de obra y la yesería, directamente realizadas en los espacios de práctica.

Ello incluye decapados, cateos, estudios particularizados sobre la composición de revoques antiguos, detección de capas de pinturas sobre carpinterías y paramentos, análisis de patologías en fachadas e interiores etc. Estos espacios de integración han ido construyendo un conjunto de actitudes y normas que facilitan al alumno enfrentarse con la realidad laboral.

En el periodo 2001-04 se realizaron prácticas en el Instituto de Investigaciones históricas y Museo Eva Perón, Casal de Catalunya, Asociación Patriótica y Cultural Española, Convento de San Francisco, Casa Foa-Convento de Santa Catalina, Casa de la Cultura, Pasaje La Piedad, Museo de la Ciudad, edificio de Brasil y Paseo Colon, Ca-



Aspectos generales de la restauración de fachadas arquitectónicas en Buenos Aires.

pilla del Colegio el Salvador, Catedral Metropolitana. También se restauró la Bóveda del Gral. Manuel Dorrego en el Cementerio de Recoleta, se realizaron diversas prácticas en el Museo Carlos Gardel, en el futuro anexo al Museo Isaac Fernández Blanco, Centro Cultural San Martín y en el Parque Lezama.

Es importante la conformación de grupos de pocos integrantes, alrededor de 20 personas, en los cursos introductorios, y grupos de tres a doce personas para los espacios de prácticas y/o talleres, lo cual permite una mejor relación docente-alumno, facilitando el proceso de aprendizaje y la tarea de seguimiento eficaz de cada beneficiario.

La carga horaria de la Escuela Taller en el Curso Introductorio es de 6 horas semanales, pudiendo el alumno optar entre tres turnos (mañana, tarde o noche), complementada con los espacios de práctica de 10 horas semanales, alternando experiencias en lugares diversos durante el lapso de tres meses.

En los niveles avanzados la carga horaria varía; los módulos de prácticas de obra se realizan por la mañana o por la tarde, en distintos espacios, ofertándose experiencias diversas.

Anualmente se inscriben en los cursos, talleres y prácticas de obra 240 beneficiarios del programa, completando su capacitación aproximadamente 220.

La Dirección del Programa extiende una constancia de las horas y especialidades realizadas por cada alumno, certificada a nivel local por la Dirección General de Enseñanza artística. El trámite puede completarse ante la Secretaría de Educación y el Ministerio del Interior de la Nación.

Para acceder a la certificación el alumno debe haber completado el curso introductorio más el cursado, como mínimo de tres módulos distintos del nivel avanzado.

Articulación con áreas de gobierno y organismos privados

Desde sus comienzos el Programa Escuela Taller celebró distintos convenios y Actas de Compromiso distintas instancias institucionales a fin de potenciar los recursos disponibles.

Se han otorgado Becas para alumnos destacados provenientes de varias Asociaciones como Amigos del Museo de Bellas Artes y el Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio.

La Fundación Unión obreros de la construcción de la República Argentina, desarrolla cursos especiales para los alumnos de la Escuela taller en Seguridad de Obra.

Asimismo se ha articulado con distintas instancias del Gobierno Nacional para la realización de prácticas en espacios patrimoniales y también con reparticiones del Gobierno Local, como la Dirección General de Museos, Dirección General de Patrimonio, Dirección General de Infraestructura, Mantenimiento etc.

Tenemos iniciadas distintas propuestas de cooperación con Ong's y organismos privados y gubernamentales a fin de potenciar cada proyecto, intercambiar experiencias, abordar dificultades y consensuar las soluciones más eficaces y eficientes.

Hoy la cultura de la preservación patrimonial transita un proceso de internalización social complejo pero cada día va en aumento lo cual se ve reflejado en las múltiples acciones que diariamente se realizan en la ciudad de Buenos Aires y en especial dentro de nuestro Casco Histórico

características de la multidimensionalidad de la realidad actual, deben surgir con acciones y estrategias integrales, no fragmentadas y pensadas para el largo plazo, con flexibilización de la inversión social y cooperación entre instituciones públicas, empresas privadas y organizaciones de la sociedad civil.

Asimismo destacamos como imprescindible el apoyo a la capacitación permanente, el aprendizaje del intercambio de experiencias emergentes de iniciativas comunitarias y el apoyo de redes de organizaciones de la comunidad.