

**LOTA, PROGRAMA DE RECUPERACIÓN PATRIMONIAL 1995-2002**

Ministerio de Vivienda y Urbanismo, Región del Bio Bio, Seremi Minvu VIII Región, 2003

Esta obra, es una síntesis de lo que significó el Proyecto “Recuperación Pabellones de Lota” en el que participaron la Empresa Nacional del Carbón, Enacar, la Junta de Andalucía de España, el Gobierno de Chile a través del Ministerio de Vivienda y Urbanismo y la propia comunidad que aportó sabiamente toda su experiencia y tradición.

Desde la firma del Protocolo de colaboración entre el Ministerio de Vivienda y Urbanismo, Minvu, y la Junta de Andalucía de España, se comienza a gestar el proyecto de recuperación patrimonial de los históricos pabellones de Lota, que alguna vez albergaron parte importante de la vida de ese centro minero. Los objetivos de ese Protocolo fueron tanto la rehabilitación de los espacios libres y elementos comunes de los pabellones mineros, el desarrollo de una arquitectura que sirviera como experiencia piloto para futura intervenciones y una mejora sustancial en las condiciones de habitabilidad de las familias residentes.

En este sentido, el Minvu como organismo coordinador y ejecutor, tuvo a su cargo la definición, puesta en marcha y seguimiento de un modelo de gestión que permitiese llevar adelante esta iniciativa. Con el fin de concretar esta iniciativa, se debieron hacer numerosas gestiones y diseños de estrategias, analizando distintas fórmulas de financiamiento, incorporando nuevos actores y dejando fuera otros, para llegar a un resultado final que superó con creces el objetivo inicial del convenio.

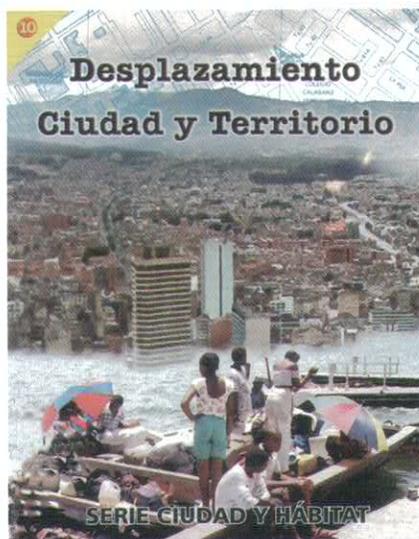
Tres hitos marcan la evolución que tuvo el Proyecto hasta su concreción:

i) Año 1995, cuando a través de la Seremi del Minvu VIII Región, se logró la opinión favorable de profesionales para que, desde el punto de vista estructural, se pudieran recuperar los primeros pabellones y evitar así, su inminente demolición.

ii) Año 1997, cuando a partir del cierre definitivo de la mina de Lota, se puso en marcha un programa de desarrollo integral de superación de la pobreza y a través del cual, se da un fuerte compromiso de dar solución de vivienda a muchos ex trabajadores que no tenían resuelto su problema de casa propia y por tanto, Enacar como el Minvu activan la recuperación de los pabellones mineros.

iii) Año 1999, cuando se amplía la Zona de Renovación Urbana existente, permitiendo un mayor subsidio de vivienda para los trabajadores y la incorporación de nuevos pabellones al Programa.

Hoy, siendo una realidad en Lota, estas estructuras arquitectónicas están incorporadas en el paisaje urbano de ese centro postulando con fuerza la posibilidad de ser reconocida como un hermoso Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.



**DESPLAZAMIENTO, CIUDAD Y TERRITORIO**  
Serie Ciudad y Hábitat, N° 10, Dirección de Hernando Carvajal, Editorial Barrio Taller, Bogotá, Colombia, Marzo de 2003

En este número de los documentos de la serie “Ciudad y Hábitat”, se aborda una problemática compleja y creciente como es la incidencia del desplazamiento forzado en la transformación de las ciudades y el territorio, en general. En una país como Colombia, que vive

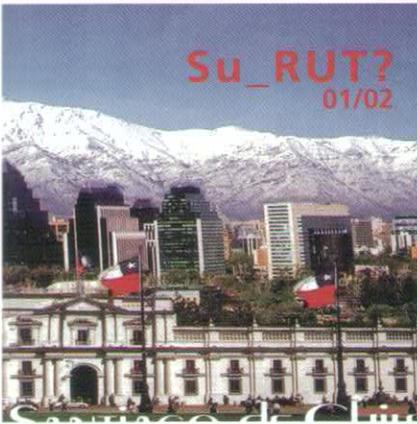
una situación de permanente inseguridad de guerra civil y guerrilla interna, el fenómeno del desarraigo de importantes poblaciones, cobra una realidad de increíble crudeza en una región, que siendo insegura, no alcanza las dimensiones de esta tragedia.

El texto, se visualiza desde dos secciones estructuradas complementarias pero a la vez distintas como son Hábitat Popular y Temática Central. Dentro de la primera, se presentan experiencias que son fruto de la forma cómo las comunidades organizadas tratan de afrontar el convivir lejos de sus territorios de origen. En la Temática Central, se congregan las reflexiones que invitan a cuestionar las transformaciones socioculturales y territoriales ocasionadas por el desplazamiento.

Este fenómeno del desplazamiento forzado, ha sido desde hace algunos años tema de análisis, de cuantificación y emergencia nacional en Colombia, lo que, conjunto al drama que encierra el movimiento de grupos humanos que han sido desterrados por la violencia de su lugar de origen y que tienen que buscar amparo en lugares fortuistas de asentamiento temporal, provocan un cambio en la estructura social, cultural y territorial de todo un país. Durante varias décadas, ha sido notorio la influencia del desplazamiento sobre el territorio: expulsar, trashumar, residir temporalmente, volver a salir, son todas acciones sobre población que se expresan como manifestaciones directas sobre los territorios de pertenencia o amparo.

Puntos de salida abandonados, destruidos, usurpados; puntos de tránsito sin raíces ni identidad; puntos de llegada poblados de precariedad, sin tradición, que irremediablemente crecen sin esperanzas, asediados por el recelo y la inculpación. Sitios que decrecen violentamente y/o crecen desmesuradamente, sin que en los unos ni en los otros se les pueda dignificar para evitar la partida presurosa ni aprovisionar la llegada silenciosa.

Todo se convierte en constante emergencia, en permanente movilidad amenazada, en asilos de temporalidad e insuficiencia, en cifras de crecimiento y decrecimiento, en una tragedia constante que afecta a todo un país. El documento esboza una problemática cotidiana, catastrófica, que espera acciones concretas para disminuir la transformación del territorio en pos de edificar un vivir posible para todos los colombianos.



### Su\_RUT? 01 / 02

Gregorio Brugnoli, Marisol Frugone, Fabrizio Gallanti, Francisca Insulza, Proyecto Fondart, Area de Artes Visuales del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Ministerio de Educación de Chile, Ed. Galería Gabriela Mistral, Enero de 2004

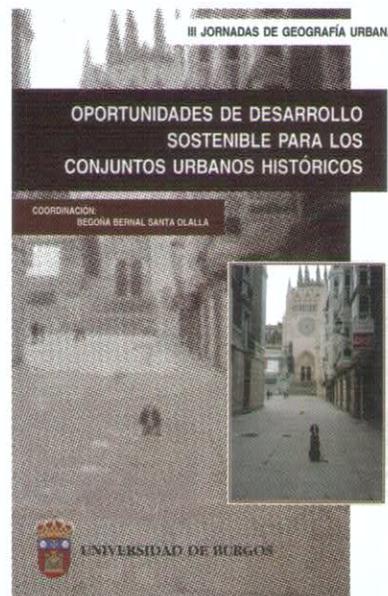
El proyecto Su\_RUT?, nace de la intención de un colectivo de artistas y arquitectos interesados en articular una visión visión heterogénea y compleja sobre la ciudad contemporánea. La propuesta intenta tomar forma como una posible metodología de exploración, donde los acercamientos, desde diversos ámbitos culturales, contribuyen a la definición de aproximaciones, de descripción, lectura, y consecuentemente, interpretación de una condición físico - social determinada.

Bajo esta mirada, la ciudad de Santiago de Chile y en particular su centro histórico, se transforma en caso de estudio y en ejemplar de laboratorio, donde es pertinente verificar las posibilidades y eficacia de esta mirada como modelo de trabajo.

En el proyecto, se propone una re-lectura de la realidad, un regreso a lo real, entendida como una capacidad investigativa para abordar la naturaleza de situaciones y fenómenos reales y concretos. En este sentido, Su\_RUT? propone una plataforma de discusión sobre el espacio urbano y sus diversas evaluaciones, tanto contextuales como políticas. Sobre el lugar centro, vaciado de sus elementos constitutivos y de gran parte de su población debido al efecto de las estrategias de su economía, se estima pertinente la construcción de un repertorio de miradas, intencionadas y múltiples. Su\_RUT? ofrece un repertorio de descripciones e interpretaciones diferenciadas, que permiten al visitante componer una lectura propia y una descripción personal de la ciudad.

El proyecto se articula en tres instancias: una parte expositiva, desarrollada al interior de la Galería Gabriela Mistral, de textos e imágenes que toman la forma de dos publicaciones y una serie de eventos paralelos, que pretenden usar dinámicamente el espacio de la Galería, activando un escenario donde la muestra puede ser considerada como un soporte, suficientemente flexible, que acoja cambios y transformaciones.

Las contribuciones de Brugnoli, Frugone, Gallanti e Insulza, integran una diversidad de visiones artísticas y arquitectónicas cuyo elemento común es estar relacionadas con Santiago. Más que intentar obras de arte acabadas o terminales, la exposición, que se presenta en el libro, más los textos y documentos que la acompañan así como los elementos que la complementan, sugieren la existencia de herramientas de lectura de la condición urbana, ofrecidas a las distintas singularidades que componen el espectro de la ciudadanía contemporánea.



OPORTUNIDADES DE DESARROLLO SOSTENIBLE PARA LOS CONJUNTOS URBANOS HISTÓRICOS  
IV Jornadas de Geografía Urbana, Universidad de Burgos, Servicios de Publicaciones de la Universidad de Burgos, 2003, Burgos, España

La existencia en la Universidad de Burgos de la titulación de Humanidades con una especialidad en Patrimonio Histórico, ha hecho necesaria cada cierto tiempo, de la realización de encuentros entre especialistas Geógrafos para tratar aspectos de Geografía

Urbana que ayuden a comprender la ciudad desde una perspectiva patrimonial.

En España, dos entidades, Caja de Burgos y la Universidad de Burgos, están unidas por el esfuerzo de servicio a la sociedad a través de la divulgación del conocimiento científico y es en ese sentido que se realizan las Jornadas de Geografía Urbana en esa ciudad.

En esta oportunidad, el tema del desarrollo sostenible para los conjuntos urbanos históricos, se eligió teniendo en cuenta la necesidad de reflexionar sobre los cambios que se están produciendo en las ciudades para adecuarse a una nueva dinámica de desarrollo que presenta distintas dimensiones económicas, culturales, sociales, además de las urbanísticas.

A inicios del siglo XXI, la ciudad se presenta como centro del nuevo modelo económico post industrial y protagonista de cambios significativos que le permitan incorporar actividades económicas en el sector terciario y aprovechar las oportunidades de la cultura, el ocio y el turismo para lograr un desarrollo sostenible. Para ello, las ciudades utilizan una serie de estrategias de cualificación de los espacios urbanos y de promoción de su imagen a través de actuaciones que contribuyan a lograr una mejora de la calidad de vida de los ciudadanos. En este proceso, cobra especial interés la capacidad de transformación de la ciudad mediante acontecimientos culturales que hagan posible la recuperación del centro histórico y la revalorización de la periferia con una serie de intervenciones urbanísticas que doten de calidad a la ciudad.

De ahí que los temas elegidos para las IV Jornadas hagan referencia a la revitalización de las ciudades; a las políticas de regeneración urbana de los centros históricos; a las cuestiones de accesibilidad y movilidad; a la necesidad de que las oportunidades de desarrollo sean posibles en una ciudad compartida en la que no exista dualidad ni ruptura entre el centro y la periferia, en la que se alcance un compromiso entre desarrollo económico y desarrollo urbano y calidad de vida para todos los ciudadanos sin exclusiones de ningún tipo y hagan referencia, finalmente, a la utilización de los recursos culturales como factor de desarrollo y como apuesta sólida a favor de una ciudad sostenible.

Este libro recoge las conferencias realizadas en esas Jornadas.