



FREDERICK LAW OLMSTED Y EL “EMERALD NECKLACE” DE BOSTON

Ricardo Austrich¹

Olmsted en Boston

En 1879, Frederick Law Olmsted, el creador del Central Park en Nueva York, Prospect Park en Brooklyn, inventor de la profesión de paisajismo (Landscape Architecture) en los EE.UU., arriba a Boston agotado y exhausto. Acaba de renunciar el cargo de paisajista de Central Park, sintiéndose defraudado por las intrigas políticas de la comisión de parques de Nueva York, viajaba a Boston a descansar y pasar un rato con sus amigos en las cercanías de Boston, en Cambridge y Brookline. Su gran amigo, Henry Hobson Richardson, el reconocido arquitecto de la época, vivía y trabajaba en Brookline, y sirve como su anfitrión, tanto como sus amigos en Cambridge.

Para Olmsted, esta estadía en Boston representara el comienzo de una fase importante en una larga y diversa vida profesional. Este agricultor, reconocido corresponsal, renombrado escritor y activista social, había logrado, años antes, a la edad de 38, a diseñar en conjunto con el arquitecto inglés, Calvert Vaux, unas de las obras maestras de paisajismo norteamericano, el Central Park de Nueva York en 1858. Este acontecimiento marcará su vida y fue el impulso para su desarrollo como el fundador de paisajismo en los Estados Unidos.

Olmsted, antes de llegar a Boston, ya era una persona reconocida. Trabajó durante la guerra civil estadounidense, como el primer secretario de lo que se conociera como la Cruz Roja norteamericana. No fue hasta años después, tras la insistencia de su colaborador en el proyecto de Central Park, Calvert Vaux, que Olmsted se re-dedicó al paisajismo y desarrolló diseños para parques urbanos, zonas re-



Frederick Law Olmsted en 1860.

sidenciales, campus universitarios y avenidas ajardinadas.

Además de Central Park y Prospect Park, en Nueva York, Olmsted y Vaux habían desarrollado más de veinte proyectos de paisajismo y urbanismo en una colaboración que duró catorce años. Entre los múltiples proyectos del equipo se pueden citar la urbanización de Riverside, en las cercanías de Chicago, que figurara como modelo de desarrollo residencial. También se puede citar proyectos para South Park en Chicago, la planificación de los parques de



Plano de Central Park Boston 1958.

1 Arquitecto y paisajista, consultor privado de Halverson design Partnership de Boston. Estados Unidos de América. Actual becario Fundación Fullbright en Universidad del Bío-Bío y Pontificia Universidad Católica de Chile.

2 Todas las imágenes del presente artículo son del archivo de Frances Loeb Library, Graduate School of Design, Harvard University.

la ciudad de Búffalo, New York y numerosos otros proyectos universitarios y urbanísticos. Independientemente, Olmsted había desarrollado proyectos en California, el Mont Royal de Montreal, y la renovación urbanística del capitolio en Washington, DC.

Aun con todo esto, Olmsted había continuado su trabajo con la comisión de parques de Nueva York en el desarrollo de las obras y el mantenimiento de Central Park. Esta larga colaboración con la comisión de parques de Nueva York ayudó a realizar Central Park de acuerdo a su visión y evitar cambios al plano original que hubieran violado el espíritu de la obra. Aun con esto, cada año esas tareas se ponían más agobiantes para él, debido a las intrigas políticas del comisionado. Al final, Olmsted, exhausto de las maniobras políticas, renunció su cargo y se fue a pasar un tiempo en Cambridge, en las cercanías de Boston.

Olmsted y su época

Como habíamos mencionado anteriormente, Olmsted se mostró un poco renuente a tomar el mando de la profesión de paisajismo. Él había tenido una vida llena de acontecimientos literarios, pre-

ocupaciones sociales y visión nacional. Autodidacta, su formación se basó en viajes, excursiones campestres y lectura voraz de los filósofos de la época. A los veintidós años viajó como peón a China. Luego viajó a Europa para estudiar las prácticas agrícolas y los parques de ese continente. Su desarrollo peripatético le ofreció la oportunidad de viajar, observar paisajes diversos, estudiar y escribir sobre la agricultura, el paisaje y el hombre. Temas que le servirían en su futura profesión.

El brote de la revolución industrial y la creciente inmigración obrera de las ciudades norteamericanas del mediados del Siglo XIX preocupaba a Olmsted como activista social. Para él, las ciudades crecientes marcadas por deterioro ambiental, no ofrecían al ciudadano común la oportunidad de descanso psicológico y recreo pastoral que consideraba importante. A Olmsted, como a muchos artistas y filósofos de la época, la estética pastoral representaba el bálsamo para los males de la sociedad nuevamente industrializada. A Olmsted, las obras de paisajismo no eran simplemente trabajos de ajardinamiento o floristería, sino eran proyectos con fines sociales y psicológicos. Él ofrecía la creación de paisajes pastorales donde tanto el obrero como el gerente y sus familias podían sacudirse de los males de la ajetreada vida urbana e industrializada. Por esto



Back Bay Fens. Boston.

sus parques urbanos están caracterizados por cambio de cota, plantaciones de árboles, praderas extensas y elementos acuáticos que intentan crear un ambiente campestre donde el visitante pierde el sentido de estar en una ciudad.

El Boston del Siglo XIX

El desarrollo de los parques de Boston, que hoy día se conocen como el "Emerald Necklace" o collar de esmeraldas, no fue un proceso ordenado del primer instante. Aunque circulaban en Boston las ideas de una red de parques, las piezas del conjunto no estaban claras del comienzo. Para Olmsted, la primera obra en Boston fue un trabajo de saneamiento de aguas negras y pantanosas en vez de una obra de un gran parque. No fue hasta años después, que desarrolló sus parques principales para Boston. La conexión de las esmeraldas no se comenzó hasta casi los finales del siglo XIX. No obstante, los mediados del siglo XIX era un tiempo importante en Boston. La ciudad continuaba a crecer en prosperidad y importancia. Reconocida como ciudad que jugó papel importante en el establecimiento de los Estados Unidos, Boston, con su amplia bahía y Río Charles se desarrolló en puerto importante. Al mismo tiempo, la revolución industrial marca a Boston como centro mercantil. Esta prosperidad impulsa a los Bostonianos a preocuparse por su cultura y su entorno. En esta época se fomenta el establecimiento de las grandes instituciones culturales e artísticas de la ciudad como el Museo de Bellas Artes, la orquesta sinfónica de Boston e importante para Olmsted, el Arboretum de Harvard. Los Bostonianos se preocupan que su ciudad sea reconocida como la Atenas de América.

Debido a este fomento económico e intelectual, un grupo de ciudadanos formaron el Comisionado de Parques de Boston. Ellos les pidieron a Olmsted aviso acerca de la creación de una red de parques en Boston. Ya Boston se encontraba con dificultades ambientales debido a su crecimiento al borde de Charles River y otros esteros como Stony Brook y Muddy River, los que se convertían en zonas de aguas negras al margen de la ciudad. Olmsted les ofreció consejo acerca de la creación de estos parques y carreteras ajardinadas llamadas "Parkways" que servirían de red de enlace con futuros parques. En 1876 la Comisión de Parques de Boston publica un informe donde toman en cuenta las sugerencias del paisajista famoso y describen los elementos de la red de parques. Esperando que iba a ser invitado a preparar el plano para estos parques, Olmsted aprovecha la oportunidad y viaja a Europa para descanso.

Regresa desafiado de Europa, a enterarse que la Comisión de Boston, en su ausencia, había celebra-

do un concurso para el proyecto y había elegido un proyecto de un florista local, como el ganador. La comisión de Boston, dándose cuenta de su error, se dirige a Olmsted nuevamente para avisarles acerca del proyecto de parques y zonas verdes. Finalmente contratan a Olmsted. Agradecido por el reconocimiento arrepentido, Olmsted comienza a trabajar con las autoridades sanitarias para el desarrollo de una de las primeras zonas verdes de lo que se conocerá como el collar de esmeraldas.

Back Bay Fens

Olmsted caracterizaba los problemas de Boston, no de manera paisajística, sino de carácter sanitario y de alcantarillado. Tanto que su primer proyecto de zona verde lo denomina el "Back Bay Fens" en vez de parque. El "Fens" era una zona pantanosa que quedaba al borde del nuevo ensanche de Boston llamado "Back Bay" al margen del río "Charles" y recibía las aguas negras del estero de Stony Brook. Aquí el problema era crear una zona verde que sanaría este remate pantanoso, que quedaba al borde de la creciente ciudad. El también planificó puentes que ofrecían enlaces con las otras zonas de la ciudad. Olmsted desarrolla un tratamiento paisajístico que crea un estero pastoral con islas plantadas de vegetación que pudieran resistir las fluctuaciones de nivel del estero a través de las estaciones. El reconfiguro el borde del estero creando variadas veredas que ofrecían vistas al paisaje y a las islas en el estero. Olmsted acudió a su amigo, el arquitecto, H. H. Richardson, en la creación de los puentes que cruzaban esta zona verde y unían a la ciudad. Como mencionamos anteriormente, Olmsted también trabajó estrechamente con las autoridades sanitarias de Boston en la creación de un sistema de alcantarillado que solucionaría el problema de las aguas negras en el Fens.



Los "Fens" 12 años después de ser terminado.

El Arnold Arboretum

El próximo elemento del Emerald Necklace era el futuro arboretum de Harvard University. Este era la segunda obra de importancia para Olmsted en Boston. En 1842 Harvard University recibió los terrenos de Benjamín Bussey, un horticulturista aficionado, que donó su finca con el deseo que Harvard establezca una escuela de Agricultura. Harvard ya tenía una facultad de Botánica, encabezada por Asa Gray, un botánico renombrado. Gray tenía como su asistente, en el pequeño jardín botánico de la universidad, a Charles Sprague Sargent. Cuando James Arnold, otro horticulturista aficionado, donó a Harvard en 1868, sus bienes, los fideicomisarios de Harvard deciden utilizar los fondos donado por Arnold y los terrenos de Bussey, para el establecer un arboretum donde se cultivarían, al aire libre, todos los árboles y arbustos autóctonos e exóticos que pudieran sobrevivir los inviernos de Boston. En este instante, Asa Gray nombra a su asistente, Charles Sprague Sargent, como el primer director de esta nueva institución.



El Arnold Arboretum. Boston.

Sargent, queriendo establecer un arboretum que tuviera no solo una importante colección científica pero también un paisaje destacado, escribe a Olmsted en 1874, cuando en Boston se comienza a celebrar reuniones públicas sobre la red de parques. Sargent, propone a Olmsted, que si Harvard pudiera arrendar los terrenos del nuevo arboretum a la ciudad, como otro parque de la red. La ciudad junto con Olmsted, desarrollaría el diseño paisajístico del terreno y la construcción de las carreteras y Harvard se ocuparía de las plantaciones botánicas.

Al principio, Olmsted no se muestra muy interesado en la propuesta de Sargent para el futuro arboretum, pensando que un arboretum y un parque pastoral eran cosas muy diferentes y difícilmente combinadas. Pero al fin, Olmsted escribe a Sargent poniéndose de acuerdo a trabajar en conjunto con él



Franklin Park, Figuran la división de los espacios y el "Mall" formal. Boston.

para diseñar el Arnold Arboretum de Harvard University. En 1882, después de largos trámites entre la ciudad y Harvard, llegan a un acuerdo donde la ciudad compraría el terreno donado por Bussey y se lo arrendaría a Harvard por mil años. De esa manera la ciudad obtuvo un nuevo parque para su red y Harvard se consiguió un Arboretum diseñado por Frederick Law Olmsted.

Trabajando junto, Sargent y Olmsted desarrollaron un trazado de paseos paisajísticos y veredas donde los árboles y arbustos están organizados jerárquicamente por familias botánicas. De las plantas más antiguas genealógicamente hasta las plantas más avanzadas. Así cuando uno entra por la entrada principal del arboretum, uno está rodeado de ejemplares de la familia de magnolios, - considerados primitivos, poco después los tilos y arces, terminando con los pinos. Actualmente, este sistema genealógico de ordenación utilizado en el XIX ha sido remplazado por la ordenación sistemática del siglo XX, donde se reconoce a los pinos como las plantas más primitivas, y no avanzadas, como las había ubicado Sargent. Pero en este museo de árboles, es difícil cambiar los ejemplares vivientes. Hoy día, con sus veredas sinuosas y colecciones de árboles y arbustos exóticos,

El Arnold Arboretum es uno de las joyas más preciosas del collar de esmeraldas de Boston. Un testimonio a la gran colaboración de un botánico tenaz y un paisajista visionario.

Franklin Park

Desde los 1870s, el comisionado de parques de Boston contaba con una zona al sur oeste de la ciudad de más de 200 hectáreas que se consideraba como un remate importante para un parque. Cuando la comisión, ya con Olmsted a cargo, le mostró este terreno, él estuvo inmediatamente de acuerdo que era un sitio



Franklin Park terminado, Boston.

ideal para una de sus obras. Para Olmsted esto fue una importante oportunidad ofrecida por Boston para elaborar unos de sus grandes parques pastorales. Comenzó a trabajar el diseño paisajístico de este lugar, junto con su hijastro John Olmsted, quien formaba parte del equipo de Olmsted, ya radicado en Brookline. Franklin Park, le ofrecía a Olmsted, el espacio suficiente para desarrollar su arte paisajístico de praderas extensas, agrupaciones de árboles y vistas distantes a elementos pastorales.

El plano de Franklin Park, considerado el tercer parque más importante de Olmsted, después de Central Park y Prospect Park, está dividido en dos zonas de tamaño desiguales separadas por una carretera pastoral. La zona del "Country Park" era la zona más grande donde Olmsted desarrolla su juego paisajístico de praderas de pasto con grupos de árboles y arbustos al borde, que ocultan la ciudad y sirven también como elementos divisores entre la grande pradera central y espacios más íntimos. La otra zona de Franklin Park es el, "Ante-Park" donde Olmsted ubica el "Mall" formal, un pequeño zoológico informal y áreas de deportes activos y lugares de juegos para niños pequeños. De acuerdo con su filosofía paisajística, es importante destacar que en ninguno de los lados del parque, tanto como en la gran mayoría de sus otras obras, Olmsted incluye áreas de flores o elementos formales de la jardinería. Para él los parques pastorales no eran sitios apropiados para este tipo de exposición.

En Franklin Park, tanto como en Central Park, Olmsted organizó espacialmente las variadas actividades que se podían celebrar en el entorno del parque. Tanto como el recreo pasivo pastoral en las zonas de pasto y árboles con vistas lejanas, como actividades más activas en áreas destinadas para esos usos y separadas visualmente de las zonas pastorales por árboles y arbustos. El plano de Franklin Park también recuerda al plano de Central Park donde inserta un "Mall", o avenida recta pavimentada con árboles plantado uniformemente al borde, y con bancos a todo lo largo de la avenida. Tanto como en



El Muddy River Bajo Construcción, Boston.

Central Park, el mall era una zona de paseo formal que no estaba vinculada con el trazado de la ciudad o las calles que rodean al parque. El "Mall" de Central Park ha tenido más éxito que el "Mall" que diseñó Olmsted para Franklin Park, quizás debido que el "Mall" de Central Park termina en una terraza formal con fuente al borde de un lago, mientras que en Franklin Park terminaba en una zona de recreo activo.

Los enlaces del collar - El Muddy River, y Jamaica Pond.

Con los proyectos del Back Bay Fens, el Arboretum y Franklin Park, ya desarrollándose durante los 1880s, todavía aun faltaban los elementos finales que crearían el collar de esmeraldas para Boston. Aunque en el informe del comisionado de parques del 1876 se proporcionaba el concepto de red de parques, no se había decidido el lugar que se utilizaría como enlace de estos parques y zonas verdes. Una vez más, el deterioro ambiental impulsa la propuesta paisajista para Boston. El estero de "Muddy River", que separaba la ciudad de Boston con Brookline, había perdido su carácter agradable y cada vez más se anegaba de escombros y aguas negras. Las autoridades de cada ciudad se preocupaban por esa condición por no podían llegar de acuerdo en la mejor manera de rescatar la situación.

Con la ayuda de Olmsted, Brookline y Boston llegan a un acuerdo para el saneamiento de esta zona. Esto no es sorprendente, ya que Olmsted tenía contactos en la comunidad de Brookline, como el arquitecto Richardson y el botánico Sargent, y estaba trabajando en el desarrollo de las otras zonas verdes de Boston. Tanto como lo había hecho con el Back Bay Fens, Olmsted trabaja con las autoridades sanitarias de cada ciudad para desarrollar un diseño de alcantarillado que le permitiera establecer un tratamiento pastoral para el estero.

Igual a su proyecto para el Back Bay Fens, Olmsted desarrolla un trazado paisajístico para el

estero. También colabora el equipo de Richardson, ya conocido como Shepley, Ruten y Coolidge, tras la muerte de Richardson. Ellos diseñan los puentes que cruzan el estero y conectan a Boston con su vecino Brookline. La oficina de Olmsted desarrolla el sistema de veredas que se relacionan con los puentes y bordean al estero, y también diseñan las plantaciones de árboles y arbustos que ocuparan el borde urbano.

Finalmente Olmsted desarrolla la zona del estero como enlace entre el Back Bay Fens. Jamaica Park, hoy Jamaica Pond, otro proyecto propuesto por el comisionado de parques en 1876. Este sirve como elemento adicional de la red de parques. Jamaica Pond, era un lago natural que se encontraba cerca del nuevo arboretum. Su entorno era sitio preferido de veraneo de la sociedad Bostoniana. Aquí Olmsted solo propuso preservar el entorno inmediato de Jamaica Pond, ya que el comisionado de Boston no pudo adquirir extensos terrenos al margen del lago. Olmsted diseñó un paseo alrededor del lago y desarrolló una zona para botes de vela que se relaciona con el "arborway" o avenida ajardinado, que conectaba el Back Bay Fens, el Muddy River, Jamaica Pond, el Arboretum y finalmente Franklin Park.

El Emerald Necklace Hoy

El collar de esmeraldas de Boston hoy forma parte de la herencia cultural que Olmsted y los Bostonianos del Siglo XIX legaron a los ciudadanos futuros de esta ciudad. Olmsted, era un hombre que se preocupaba no-solo por la actualidad pero por las generaciones futuras. Con su labor en los parques de Boston, él asegura que esta ciudad tuviera un entorno frondoso y inspirador para la posteridad. Trágicamente, no todas las generaciones que siguieron a Olmsted se preocuparon por el entorno como él. Con la migración a los suburbios durante las décadas



El Muddy River Terminado, Boston.

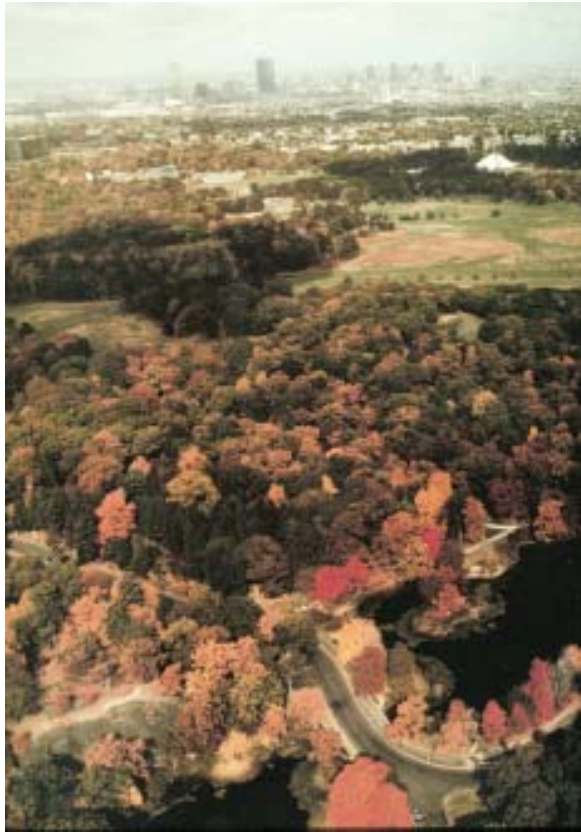
después de la segunda guerra mundial, el collar de esmeraldas de Boston sufrió un deterioro marcado.

Tanto por la instalación de proyectos poco armoniosos dentro de sus parques y zonas verdes y la falta de manutención, el collar de esmeraldas de Olmsted estaba por perderse durante los mediados del siglo XX. Gracias a la renovada conciencia ambientalista de los años setenta, el surgimiento de interés en Olmsted a su centenario y la renovación urbana que preocupó a Boston durante los finales de los 60s y 70s, una importante parte de los parques han sido rehabilitado. Aun perdido para siempre en el Back Bay Fens es la zona de enlace con el Charles River, donde durante los años sesenta, se insertó un enlace de autopista brutal. También en Franklin Park, se ha perdido casi todos los restos del "Ante-Park", como el Mall, destruido por la construcción de un zoológico poco armonioso, una multi-cancha de deportes escolares, y un hospital. Todavía aun existe el "Country Park" de Olmsted, hoy utilizado como pista de golf. Uso más compatible a su visión pastoral.

Para urbanistas y paisajistas, es importante anotar este deterioro de obras de paisaje, en ciudades supuestamente avanzadas como Boston, y trabajar para desarrollar estrategias políticas y culturales para la preservación de parques y zonas verdes. Hoy día en Boston, numerosas organizaciones comunitarias denominadas, "Amigos del Parque" Franklin, u otro correspondiente, funcionan al nivel vecinal y comunal para hacer frente al ayuntamiento en la conservación y mantenimiento de estos lugares especiales.

¿Chile y Olmsted?

Como realista, reconozco que las condiciones que fomentaron el "Emerald Necklace" de Boston eran propias de un lugar, una cultura y su tiempo. Condiciones difíciles de duplicar o emular en Chile. Pero relato las dificultades que fueron superadas en establecer el collar de esmeraldas en Boston, y las intrigas políticas que rodeaban a Olmsted, para destacar la necesidad de mantener una postura tenaz y una visión amplia cuando se trata de desarrollo de parques urbanos, en Chile o en los EE.UU. También figura la conciencia ciudadana al respecto de la ciudad y su entorno. Hoy día, Chile vive una situación similar a los EE.UU. durante los años cincuenta, donde corre un desprecio del centro urbano de las ciudades, y se mueve una migración a zonas residenciales "ajardinadas" en la periferia. Todo esto al costo del deterioro de los centros urbanos. Por eso, es importante fomentar una reevaluación de las zonas céntricas de la ciudad y su entorno natural, donde se puede mejorar la calidad de vida



Franklin Park y su entorno hoy, Boston.

urbana utilizando herramientas del paisajismo y urbanismo. Tanto como avenidas ajardinadas, que pudieran servir como enlaces entre zonas verdes de la ciudad, junto con la creación de ciclo-vías para la movilización urbana, y la creación de parques en zonas de deterioro ambiental e industrial, sirvieran para recobrar una imagen positiva de la ciudad.

En Concepción existe el potencial para un desarrollo paisajístico que pudiera servir como modelo para toda la inter-comuna. Los lagos de la ciudad sirven como un recurso natural poco aprovechado. El desarrollo de una red de parques que tomaría como base los lagos y desarrollaría su conexión a través de avenidas ajardinadas sería un paso lógico y enriquecedor para la ciudad. El enlace, ya propuesto, desde el Barrio Estación hasta la costanera del Bio Bio, también sería un proyecto, cuando terminado, positivo para la calidad de vida de los Penquistas. La extensión de la costanera en dirección hasta Chiguayante, también ofrece una oportunidad para la creación de zonas verdes al borde del Bio Bio, con parques y viviendas que armonizarían con el desarrollo de Pedro Valdivia. El rol importante de los arquitectos, urbanistas y planificadores Chilenos es ofrecer a los ciudadanos una visión positiva y acogedora de su ciudad para crear



Los elementos paisajísticos de Olmsted aun permanecen hoy en Franklin Park, Boston.

un diálogo político, económico y comunitario acerca del mejoramiento de su entorno urbano. En el siglo XXI no es tan importante seguir la estética paisajista romántica de Olmsted sino aplicar el método de intervención en colaboración y la creación de una conciencia social.

BIBLIOGRAFÍA

- BEVERIDGE, Charles, E. and Paul Rocheleau. Frederick Law Olmsted: Designing The American Landscape. New York: Rizzoli Intl., 1995.
- RYBCZYNSKI, Witold. A Clearing In The Distance, Frederick Law Olmsted And America In The 19th Century. New York: Simon & Schuster, 1999.
- ZAITZEVSKY, Cynthia. Frederick Law Olmsted and The Boston Park System. Cambridge: Belknap Press of Harvard U. Press, 1982.