

# IDENTIDAD URBANA Y PATRIMONIO

## IDENTIDAD URBANA Y ARQUITECTURA PATRIMONIAL IQUIQUEÑA

María Adriana Gebauer Muñoz<sup>1</sup>

Para hablar de identidad en Iquique, es necesario referirse tanto a los orígenes de su arquitectura como a sus transformaciones y para ello es oportuno considerar como referencia dos investigaciones realizadas por el Equipo Domus Consultores con motivo del desarrollo del "Seccional Puerto El Morro" y "Estudio y Rehabilitación de la Calle Baquedano de Iquique" realizados por los arquitectos María Adriana Gebauer Muñoz y Eugenio Gutiérrez Leyton para el Ministerio de la Vivienda y Urbanismo de la I Región.

### 1. DEL ORIGEN

En el origen de la arquitectura de madera producida a fines del siglo XIX en Iquique está el "revival griego", tendencia que prima en la arquitectura de la misma época en el mundo anglo-americano.

El estilo "georgian" imperante en Inglaterra a principios del siglo XVII, se ve sometido a una revisión no sólo en Inglaterra, sino en Europa y EE.UU. Es el neoclásico que surge a manera de reacción contra el Barroco y el Rococó imperante: Una tendencia greco-romana se la conoce como el "Revival Griego", que durante todo el siglo XVII influencia toda la gama de la Arquitectura, desde las casas más rancias hasta las más sencillas en donde las proporciones y los elementos de la arquitectura clásica están aplicadas. El "georgian" en Inglaterra extiende su influencia de expresiones formales inglesas a comienzos del siglo XVII marcando para estas colonias el inicio de una era de prosperidad general y refinamiento de los centros urbanos.

Al independizarse Norteamérica, en 1793 empieza a interpretar y extender su uso.

Aparece además en ellos, el nuevo fervor por el renacimiento griego encabezado por Jefferson, expresión americana que también tiene influencia Palladiana. Se establece así, una fusión en la que se perdió la distinción entre el "georgian" y el "Palladio jeffersoniano" que dio origen a la arquitectura oficial.

La anexión de California a los EE.UU. (1848), debido al descubrimiento de oro, provoca una inmigración hacia la costa oeste y la creación el mismo año del "ballon-frame" por George Show (cuyo método constructivo es de armazón simple), permite que se construya con gran rapidez en los terrenos de la Conquista.

El Georgian ya americanizado, presidió la construcción de mansiones, pero también inspira la arquitectura de casas de esquemas más modestos.

Algunas de las variantes que el Georgian experimenta tanto en América como en la India, es la introducción de la galería Verandah y su origen dórico, los que saltaron del oriente a la costa sur del Pacífico donde su aplicación se prolongó hasta fines del siglo XIX.

Este es el modelo que se adoptó en Iquique en donde perdura hasta la primera década del siglo XX y sigue aún hoy siendo mirado como característico de la ciudad.

### 2. IDENTIDAD URBANA Y TRANSFORMACIÓN

Junto con el origen del modelo, importan sus transformaciones ya que es a través de los cambios que el modelo sufre en su adaptación al medio local, donde se pueden encontrar las bases de la generación de la identidad de Iquique.

Esto ocurre en dos escalas o planos diferentes: en relación con la ciudad latinoamericana, y con respecto a Iquique.

#### 2.1. En relación a la Ciudad Latinoamericana:

Chueca-Goitía (1979), expresa que España siendo diversa se unifica en América, y es, a través de la ciudad trazada "a regla y cordel" pero subordinada a la potencia del territorio, en que esta unidad se logra, así como a partir de la mantención de la trama, en que dicha unificación de América se consigue.

Si bien el modelo colonial inglés se extendió a América, Australia, Louisiana, India y África, en general por medio de la construcción de grandes mansiones o villas de tipología aislada, mientras que en Iquique se da en un predio alargado, posiblemente preexistente, que hace que el modelo se transforme adquiriendo por vía de la asociación y agrupación, una gran presencia urbana. Así es como emerge:

a. La manzana como unidad básica reconocible identificable en Iquique, al estar limitada por la edificación.

b. La necesidad de una tipología de patios interiores necesarios para iluminar los recintos.

c. La fachada continua que transforma las "verandahs", incorporadas en Estados Unidos (especialmente en Louisiana por los franceses), en un elemento de una escala urbana potente dada por la continuidad de esta doble fachada aporricada que con la longitud de calle Baquedano en Iquique resulta ser, un caso único.

### 2.2. Con respecto a Iquique:

Es el lugar como geografía y clima lo que adquiere preponderancia y genera, a nivel de las tipologías arquitectónicas, nuevos elementos:

- Los pequeños patios "halles" que se techan e iluminan cenitalmente, creándose así la lucarna;
- La **lucarna o linterna** que ilumina el hall central que constituye, en la casa Iquiqueña, su espacio existencial;
- el **sobretecho**, como respuesta al clima desértico, lo que permite aislar las lucarnas del sol directo, permitiendo la climatización de la vivienda.
- el **predio alargado y angosto** que teniendo como restricción la falta de agua, genera un patio muy acotado al final de la casa, donde el frescor y la naturaleza se incorporan.
- De alguna manera aquí, los británicos reproducen el ámbito al que estaban habituados, pero con ello al contrario de lo que hizo en sus propias colonias, aquí crea "ciudad".

## 3. ARQUITECTURA PROPIA Y ADECUADA A IQUIQUE Y SU ENTORNO

Actualizando los elementos que hicieron significativa y adecuada esta arquitectura y otorgaron una identidad a Iquique, aparece como fundamental considerar los elementos medio ambientales que dan cuenta de la espacialidad de esta arquitectura y que deberán constituirse en elementos guías al abordar un proyecto en la actualidad:

### 3.1. El Cuerpo Arquitectónico:

El cuerpo arquitectónico, es el correspondiente al espacio construido en su totalidad y entendido como el espacio interior edificado sostenedor de todas las relaciones interiores de los habitantes. Es de considerar que en este clima es difícil tener un espacio interior claramente definido pues el clima por ser muy benigno, salvo por el exceso de radiación solar, permite una gran comunicación entre el paisaje y el interior de la arquitectura.

El cuerpo se abre interiormente, generando una fachada doméstica, relacionándose con el exterior uniéndose verticalmente el edificio. Un espacio que se expone, sus elementos lo domestican, le dan escala humana y hacen sus superficies recorribles. En ese aspecto, verdaderos reguladores ambientales capaces de iluminar todos los recintos.

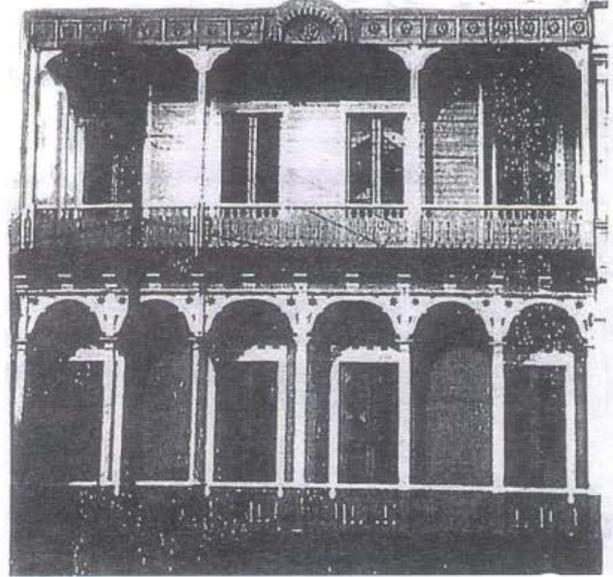
### 3.2. Lucarna:

Filtro que arroja luz tamizada y permite libre circulación del aire. Habitualmente regulador de temperatura.

Ventana de la quinta fachada, su presencia va asociada al espacio de jerarquía dentro de la casa, realzando los recintos interiores. Domesticada el espacio, otorga habitabilidad.

### 3.3. Verandah:

Resguardo de las paredes y elemento de sombra. Generación de una doble piel hacia el exterior, que protege del sol, tanto de la mañana como de la tarde: oriente y poniente.



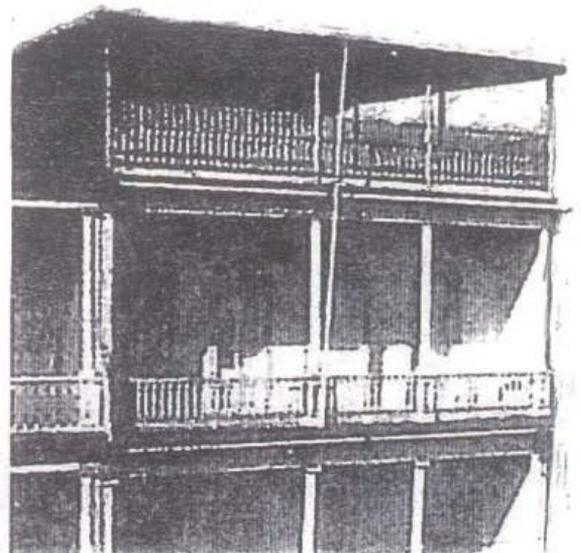
Doble fachada.

Se presenta como una transición entre dos mundos: *el de la calle y el de la casa*.

Límite que adquiere un grosor un espesor. Una fachada domesticada para acoger la *transitoriedad*.

### 3.4. Techo Aéreo o Doble Cubierta:

Configura también una doble piel para el cuerpo arquitectónico; protege la quinta fachada de la excesiva radiación directa del sol, provocando una sombra permanente y



Techo aéreo.

el enfriamiento de esta zona gracias la circulación libre de aire entre cubiertas.

Sombreadero que gana la cubierta como espacio utilizable; un gran Mirador y un estar sombreado que vive en función del entorno próximo y lejano, transformado en un espacio sin límites para la contemplación.

Sombra / Brisa.

Ganar altura para asomarse al horizonte, salir de la casa al exterior al encuentro del cerro y el mar, como horizontes en radiación y que permite *acercar el horizonte*.

### 3.5. Espesor Envoltente:

Configuración compuesta de todos los elementos anteriores, el edificio ya no es un volumen cuyos límites son definidos *sino un gran espacio de transición que determina una interacción constante entre el entorno y la vivienda*.

La casa pasa a ser un elemento abierto, la graduación del medio ambiente se convierte en la expresión formal de la vivienda. Se domestica el paisaje, se recorre en detalle con la mirada, se hace *propio y conocido*.

## 4.- CONCEPTOS CARACTERISTICOS DE LA VIVIENDA IQUIQUEÑA

Todos los elementos analizados por separado, son reguladores y ejercen un control ambiental sobre la vivienda. Pero además en el ámbito espacial permiten apropiarse del acto de **habitar**. Esto es, la domesticación de una vivienda que se habita en los espacios generados a partir de sus límites tridimensionales.

### 4.1. Características de la materialización

De lo expuesto, se pueden extraer las características relevantes del diseño Arquitectónico de clima desértico costero, a saber:

#### 4.1.1. Superposición y Permeabilidad:

La superposición de los límites, permite percibir el CUERPO Arquitectónico y su envolvente como un todo.

#### 4.1.2. Lo Liviano y Vertical:

Se basa en la naturaleza del material y su técnica. La linealidad de la madera usada en la Arquitectura tradicional adquiere una dimensión mayor en cuanto a cuerpo transparente; la *retícula* es el producto de esta combinación, revalorizando el concepto del esqueleto como elemento estético que configura el cuerpo.

#### 4.1.3. Espesor:

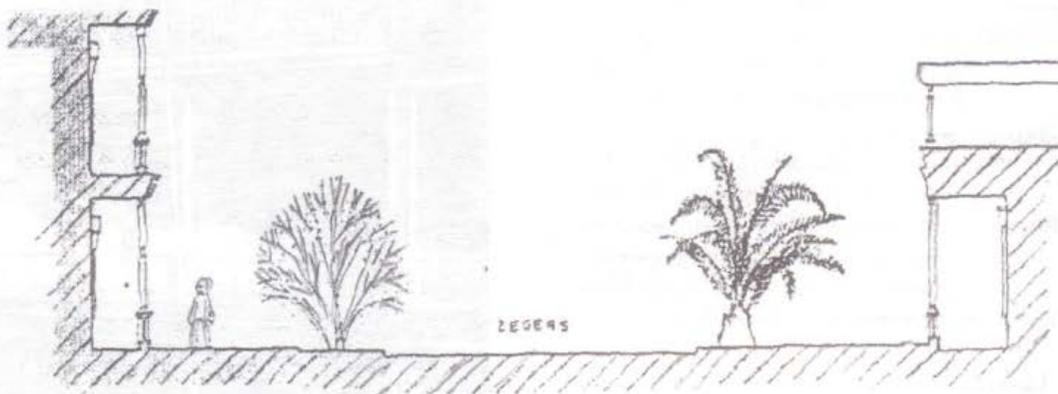
Esta estructura, constituye el vacío, lo materializa, permite acoger los actos en sus espacios como en sus bordes. Es el cuerpo sustentante de este espesor que da cuenta de lo soportante, del Habitar.

### 4.2. Criterios para el Espacio Público:

La Arquitectura adecuada al lugar re-define la calle como espacio público en que se desarrolla la vida del lugar, conformando un exterior significativo para la ciudad. La arquitectura se constituye así, en soporte para la vida que se daría en una continuidad entre lo público y privado.

Es esta espacialidad que se desarrolla a distintas escalas fluyendo entre lo urbano y lo doméstico, lo que dió el **carácter e identidad** a Iquique y es a partir de ello que la nueva arquitectura puede desarrollar esa identidad desde expresiones contemporáneas, como lo constituye hoy el Mall de la Zofri y sus velámenes.

La Calle tradicional, sigue siendo un lugar que convoca y que es capaz de acoger la transformación y las nuevas demandas de la vida urbana, manteniendo su origen e identidad. Desde allí plantea un desafío a la arquitectura de la modernidad en Iquique ....¿*Acogémos ese desafío?*



Esquema de calle típica de Iquique: relación calle- arquitectura interior.