

# POLITICAS DE PROTECCION DE LA ARQUITECTURA PATRIMONIAL IQUIQUEÑA

Eugenio Gutiérrez Gebauer<sup>1</sup>



Plano de Iquique

ZONA DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA

ZONA DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA Y DE PROTECCIÓN DE LA CALLE BAQUEDANO

*La ciudad de Iquique*

## INTRODUCCION

Que la ciudad de Iquique, haya sido un área urbana que ha estado desde siempre alejada de los grandes centros urbanos, aislada por el desierto, contacto tradicional por vía marítima y que haya albergado un importante porcentaje de población foránea, con importantes colonias residentes, y a lo que se suma la propia peculiaridad de la influencia del período del auge del salitre, han sido elementos que han marcado y explican las características de haberse constituido en un importante centro de intercambio cultural, al que se ha sumado un tipo de vida particular al que se asocia su peculiar arquitectura.

Respecto de esta riqueza arquitectónica, la mayor parte de las obras tradicionales de la ciudad provienen del período salitrero y se caracterizan por ser construidas en pino oregón (traído desde lejanas latitudes) y por patrones de edificación correspondientes a construcción de fachada

continua, verticalidad y liviandad de las viviendas, organización de los espacios en torno a un núcleo central, presencia de un vestíbulo, uso de veranda, presencia de lucarnas o linternas, miradores y techo aéreo sombreado sobre la azotea. Todo ello, ha configurado en torno de la ciudad, un ejemplo excepcional de patrimonio arquitectónico que lamentablemente el tiempo, y el hombre, ha visto deteriorarse.

## LA CIUDAD Y SU ÉPOCA DE AUGE

Si bien el nombre de Iquique comienza a aparecer en el siglo XVIII en los planos españoles, es desde mediados del siglo XIX hasta los comienzos del siglo XX cuando se produce el período más importante para la ciudad.

El desarrollo del comercio debido a la Industria del Salitre, produjo un gran auge económico que va

<sup>1</sup> Arquitecto, U de Chile, Asesor Urbanista I. Municipalidad de Iquique.

acompañado por un fuerte crecimiento de la construcción, la cual se ve favorecida por la llegada de una nueva tecnología constructiva basada en la madera y cuya expresión es el estilo "Georgian", que rápidamente se difunde y populariza. Su extensión, va a permitir que a partir de él se consolide la trama urbana y la imagen de la nueva ciudad. Este hecho, significará además que el "Georgian" se constituya en ese momento, en el estilo arquitectónico dominante por excelencia en la sociedad de esa época.

Todo esta imagen arquitectónica, ha dado a la ciudad de Iquique un sello y una identidad de la cual muchos iquiqueños se enorgullecen

## LA CIUDAD Y SU DECADENCIA

La aparición del nitrato sintético va a detener este crecimiento sostenido de la industria salitrera, la cual caerá en una larga agonía que finalizará la década de los años 30, con su paralización final.

Este período de inactividad casi total, también lo asume la ciudad al punto que paradójicamente este hecho contribuirá a preservar la Arquitectura Patrimonial del período del "Georgian" hasta nuestros días. Las pocas intervenciones que se hacen en la ciudad en esos momentos, son debido a inversiones públicas y corresponden a la expresión de una arquitectura propia del movimiento moderno. Esta arquitectura institucional, no alcanza, sin

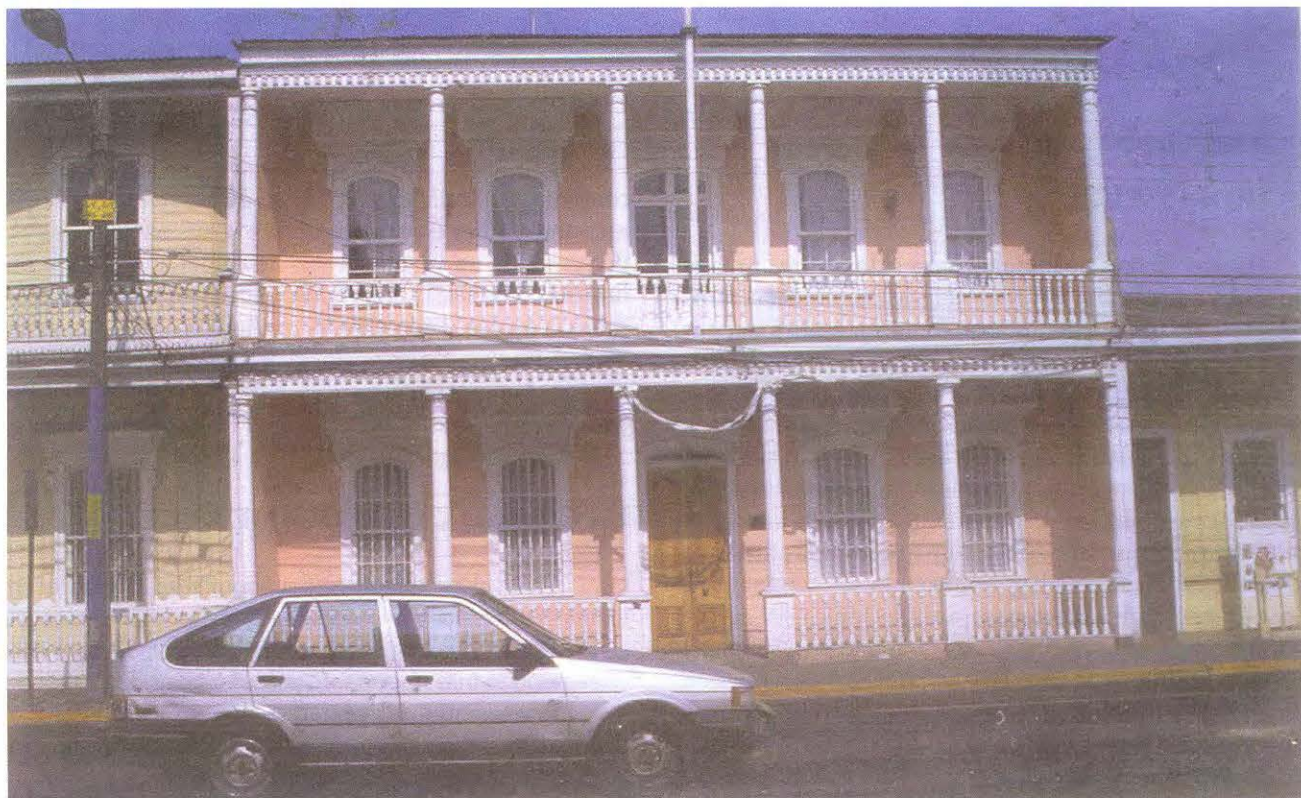
embargo, a opacar el patrimonio arquitectónico de la época del salitre.

## LOS INTENTOS DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO

Solamente, al final de la década del 70 se asume la idea de proteger la arquitectura iquiqueña. Así, el 23 de Noviembre de 1977 por D. S. N° 935, se declara "zona típica" a la calle Baquedano, importante vía del centro de la ciudad y el 15 de Noviembre de 1983 por D.S. N° 1293, su límite es ampliado hasta la plaza Prat.

Si bien se protegió en un principio la calle, las limitaciones que impuso la norma fueron tan restrictivas, que la vía rápidamente perdió vitalidad, y comienza a aparecer un creciente deterioro de su entorno por falta de mantenimiento de las viviendas.

En ese período, también aparece la preocupación académica por esta Arquitectura Patrimonial. Se hacen levantamientos de sus viviendas, se las estudia y se las ordena por tipologías quedando documentos que sintetizan estas investigaciones. Es digno de destacar en este caso, el trabajo de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile, y la investigación desarrollada por la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica del Norte, la que no solo ha investigado en este campo, sino que ha desarrollado parte importante del trabajo de sus alumnos en esta ciudad.



*Construcción de doble fachada, Iquique.*

## SITUACIÓN ACTUAL

Desde la década de los ochenta, se nota en la ciudad una sostenida reactivación. Iquique crece y sus límites sucesivamente deben ser ampliados, apareciendo la construcción en altura para edificios de departamentos, viviendas, hoteles y oficinas.

Sin embargo, es posible constatar en los últimos años, un creciente deterioro del entorno urbano, principalmente en el casco antiguo de la ciudad, debido principalmente a la gestación del nuevo Iquique, que se está construyendo. En efecto, la coherencia que debiera existir con su pasado, desde ya no se plantea en los nuevos proyectos. En la actualidad, se suceden una tras otra las propuestas, las que desgraciadamente, nos recuerdan los momentos más oscuros del divorcio que existió entre las primeras proposiciones del Movimiento Moderno y el entorno de las Viejas Ciudades.

Uno de sus rasgos más impactante en la actualidad, es que la nueva edificación no reconoce el lugar (características físicas, climáticas, de Paisaje y de herencia patrimonial). Es claro, que esa edificación puede estar indistintamente en Santiago o Punta Arenas: en algunos domina el lleno sobre el vacío y en otros, por el contrario, son edificios forrados en vidrio (Iquique presenta una de los más altos índices de radiación solar en el país). Por último, por efectos de la moda, este vidrio ha sido reem-

plazado por vidrios espejos, siendo que el reflejo es un elemento totalmente extraño en las regiones de clima desértico.

El caso de las viviendas nuevas, no lo hace mejor y el repertorio es más desconcertante aún. Las soluciones de techumbres de una buena parte de estas viviendas, por sus cubiertas, presentan una magnífica solución para ciudades del sur del país, con alta pluviosidad anual e inclusive de nieve, fenómenos ambos que son totalmente extraños a la realidad de Iquique.

Inclusive, se han presentado propuestas con soluciones "tipo mediterráneo", que no son otra cosa que una lamentable copia del lenguaje arquitectónico de la casa Malagueña o de los Pueblos Blancos del sur de España, con arcos, tejas, muros blancos y aún chimeneas (?).

Este panorama tan caótico y desolador, tendrá como consecuencia que en pocos años lo único que les quede a las nuevas generaciones, será contemplar las viejas fotografías de la ciudad para darse una idea del invaluable patrimonio arquitectónico que alguna vez existió y se perdió por negligencia, ceguera y falta de voluntad y con ello, una identidad de la que nada se conserva.

Con el fin de detener esta situación la D.O.M. de Iquique con la aprobación del Concejo Comunal, ha propuesto un programa de medidas cuyo acento no es prohibir como era lo habitual, si no que intentar una política en base a incentivos y premios.



*Doble fachada y detalle de verandah.*

Estas medidas son de dos tipos,

- A.- Las que protegen el Patrimonio Arquitectónico antiguo de la ciudad.
- B.- Las que incentivan a la construcción nueva de la ciudad

**Medidas Tipo A**

- A.1.-Se definen los límites del casco antiguo de la Ciudad
- A.2.-Se define un sector de protección de la calle Baquedano
- A.3.-Se clasifican las viviendas de la calle Baquedano, según tipologías. Las dos primeras corresponden a las viviendas, que mantienen el modelo original, interna y exteriormente; a estas viviendas se les reduce en un 90 % el pago de contribución. (Este descuento, se hace extensivo a las viviendas del mismo tipo que estén en la zona de protección de la calle Baquedano, o que estén dentro del casco antiguo de la ciudad).

**Medidas Tipo B**

Aquí no se plantea un tipo de arquitectura única, como se exigió en la Serena, sino que se propone un tipo de incentivos como el no pago de derechos municipales para construir y otros beneficios para aquellos proyectos que trabajen con elementos arquitectónicos sacados del repertorio que manejó el "GEORGIAN" al implantarse en Iquique y que demostraron con el

tiempo una adecuada y acotada respuesta al lugar, a la fuerte incidencia solar, al calor y a la alta humedad existente en la ciudad.

Estos elementos son los siguientes:

**B.1 Doble Cubierta ( Mirador Iquiqueño )**

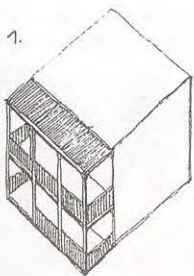
Se permite usar el techo como terraza mirador, pero este no podrá cerrarse. A la terraza para los efectos del pago de derechos, no se le contará la superficie

**B.2 Verandal.** Con un ancho mínimo de 1.80 y un máximo 2,20, para los efectos del pago de derechos, no se le contará la superficie

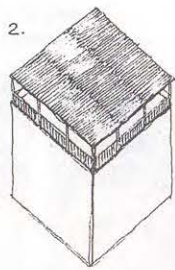
**B.3 Doble Fachada.** Con un ancho máximo de 1,50, para efectos del pago de derechos, no se contará la superficie

**B.4 Estructura Interna Climática.** Los que manejen la escalera interna como elemento de ventilación e iluminación, para los efectos del pago de derechos, no se le contará la superficie

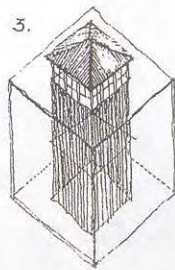
Los que empleen estos elementos, pueden solicitar hasta un descuento de un veinte por ciento en el pago de los derechos. Con estos incentivos, más otros que se están estudiando, se piensa que será posible detener el deterioro del casco fundacional y permitir en los sectores nuevos una recreación y reinterpretación del estilo "Georgian" que tanta importancia tuvo en la impronta arquitectónica iquiqueña, sin caer en una copia repetitiva y sin sentido, como lamentablemente ha ocurrido en muchos casos en la construcción de la ciudad.



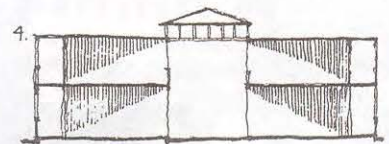
Doble fachada



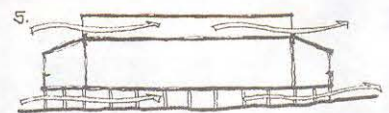
Doble cubierta



Espacio central (vertical)



Iluminación interior.



Sistemas de Ventilación

## CALLE BAQUEDANO, UN HITO DE IDENTIDAD URBANA

La calle Baquedano fue declarada Monumento Nacional en la categoría de zona típica en el año 1977, siendo ampliados sus límites el año 1983. Esto significa que todas las intervenciones dentro del área protegida, deben ser autorizadas por el Consejo de Monumentos Nacionales rigiendo como normativa para el sector una Ordenanza Especial de Edificación.

Calle Baquedano se sitúa en el centro de la ciudad y por tanto, es una arteria que refleja gran vitalidad, por lo que los esfuerzos han estado encaminados a permitir intervenciones que garanticen la funcionalidad requerida por los modernos establecimientos institucionales y comerciales, pero a la vez respete el nuevo carácter patrimonial del conjunto. Esta definición, le ha permitido a esta vía destacarse dentro de las calles de las ciudades de Chile, como un sobresaliente hito de identidad urbana que revaloriza y reconoce el importante patrimonio urbano arquitectónico y vial de esa capital regional

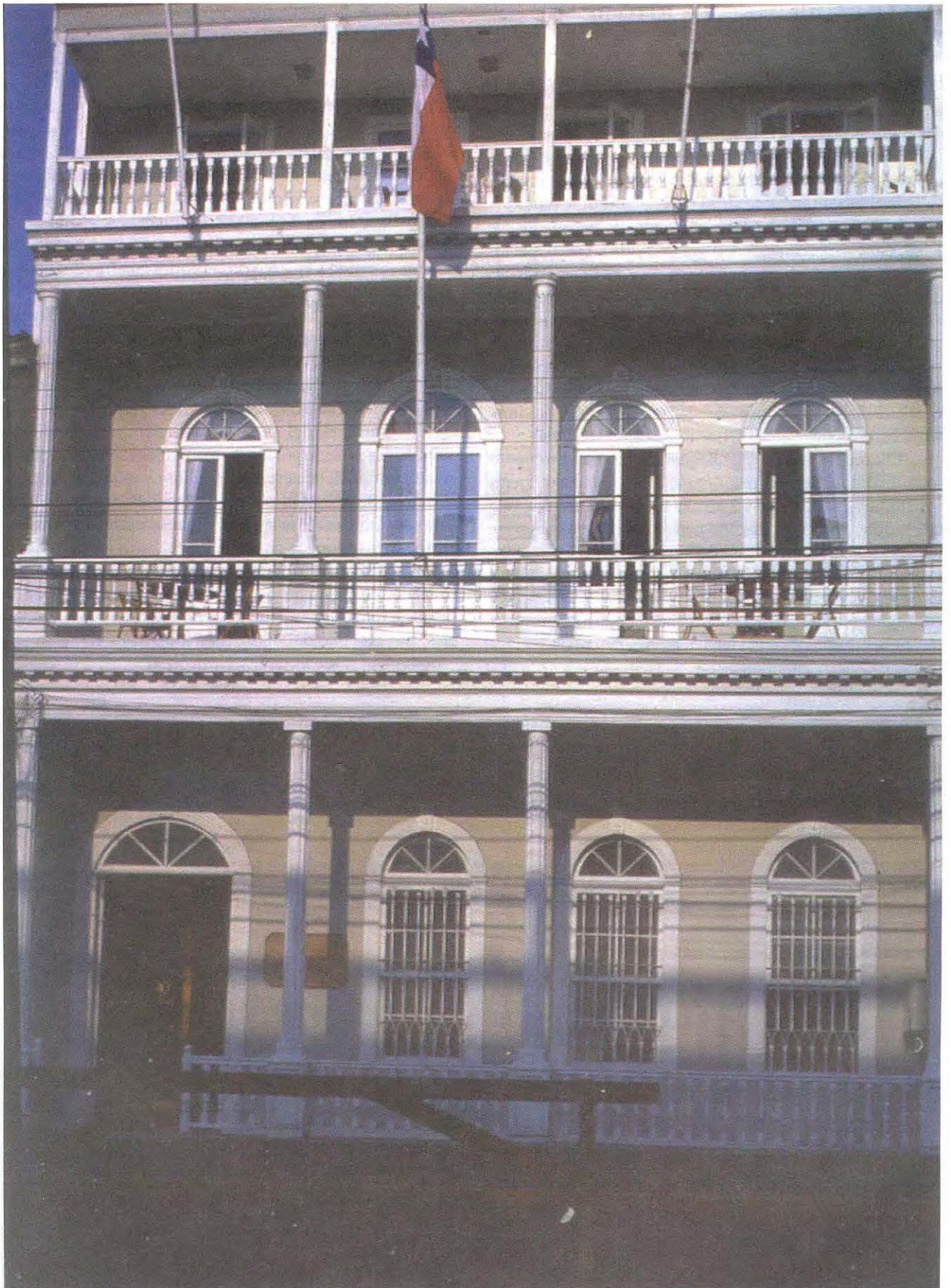
La arquitectura de calle Baquedano, es un ejemplo extraordinario del asentamiento urbano de las ciudades salitreras y un testimonio de excepcional calidad de una forma de vida que se desarrolló por un corto período de tiempo en el norte de Chile y el cual fue resultado del intercambio de conocimientos y habilidades que tuvo lugar en la región más septentrional de Chile. En esta retroalimentación de diversas experiencias y en el que se enriqueció particularmente el desarrollo arquitectónico, aportaron por igual tanto chilenos, peruanos, bolivianos, europeos y estadounidenses

La calle Baquedano comienza en el corazón de Iquique, Plaza Prat, constituyendo con ella un conjunto con notables rasgos y expresión urbana y arquitectónica que simboliza plenamente los caracteres de la gesta salitrera. Destacan en el conjunto excepcionales monumentos tales como la Torre Reloj, el Edificio de la Sociedad de Empleados de Tarapacá, el Teatro Municipal y el Centro Español, todos los cuales se ubican inmediatas a la Plaza Prat. Otros edificios en calle Baquedano propiamente tal, son el Palacio Astoreca, el Club Yugoslavo, los ex Tribunales de Justicia y el Museo de Historia y Etnografía, entre otras muchas construcciones que se extiende a lo largo de las varias cuadras de esta vía-Monumento Nacional

Tal como se ha indicado, los edificios presentes en calle Baquedano y en general todos aquellos de arquitectura tradicional iquiqueña, corresponden en su mayoría a inmigrantes que labraron sus fortunas gracias al auge en la época de la explotación salitrera. Al ser parte importante de la construcción del período indicado y reseñado, los inmuebles poseen, por tanto, una tipología que obedece a la materialidad de construcción de pino oregón, método constructivo de armazón simple o "balloon frame" y estilo arquitectónico del Georgian y algunos derivados menores como Revival griego o Adam. En cuanto a los patrones de construcción son los ya enunciados: fachada continua, verticalidad y liviandad de la vivienda, organización de los espacios en torno a un núcleo central, presencia de vestíbulos, uso de verandal, lucarnas o linternas y techo aéreo o sombreado sobre la azotea, entre otros.



*Calle Baquedano, Iquique.*



*Edificio de triple fachada en calle Baquedano.*