

ACERCAR LA CIUDAD AL RÍO: CONCURSO PARQUE EJE CENTRAL

A continuación presentamos los tres proyectos premiados de la invitación a propuesta de Anteproyectos, Arquitectura- Paisajismo Espacios Públicos para el Eje Parque Central¹ del Programa de Recuperación Urbana de la Ribera Norte del río Bío-Bío, Comuna de Concepción.

El proyecto incluye el diseño de un área de parque a ejecutar en el área comprendida entre la Plaza España y el teatro Pencopolitano, conforme al plan Seccional Ribera Norte del río Bío-Bío.

La Comisión Evaluadora estuvo integrada por el Sr. SEREMI de Vivienda y Urbanismo región del Bío-Bío; el Sr. Director Regional de Arquitectura MOP; el Sr. Coordinador

del programa Ribera Norte; el Sr. Alcalde de la I. Municipalidad de Concepción; el Sr. Presidente de la Corporación teatro Pencopolitano; el Sr. Presidente del Colegio de Arquitectos de Chile AG, delegación Regional Concepción, Presidente de la Unión Comunal de JJVV, Concepción y Sr. Jefe Área Técnica programa Ribera Norte, o sus representantes arquitectos.

Según se indica en las Bases Técnicas Especiales del llamado a concurso el gran objetivo de este proyecto es el de "lograr una adecuada aproximación y encuentro de la ciudad de Concepción con su Río, en sus situaciones urbanas espaciales, recreativas, funcionales y paisajísticas"²

1^{er} Lugar. Parque Ceremonial

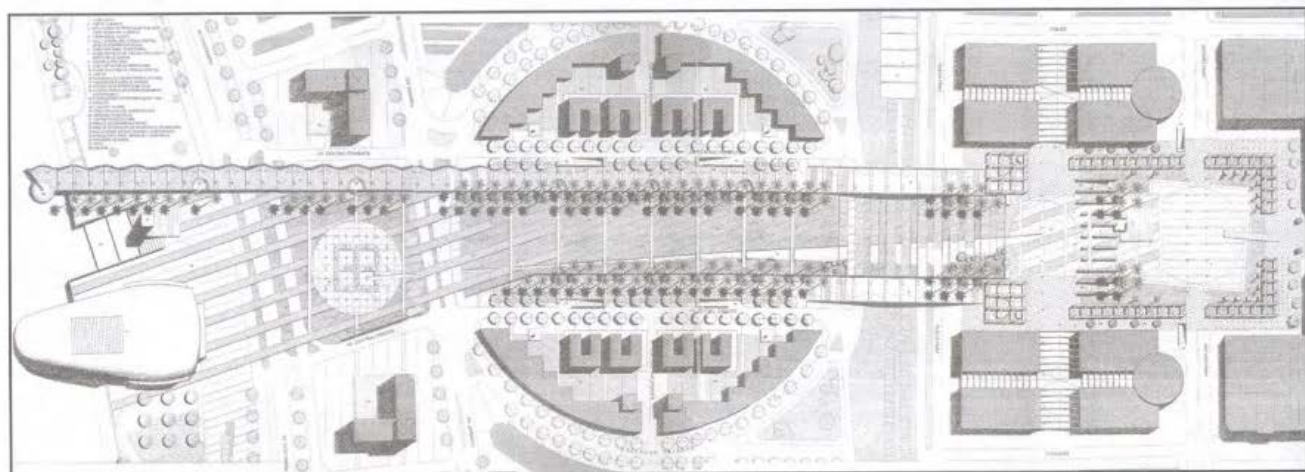
La meta principal es crear un Parque Central con un espíritu propio que pueda constituirse en un lugar simbólico que forme parte de la memoria colectiva de sus habitantes.

Dados los edificios y las actividades que rodean al parque (gobernación, oficinas públicas, etc.) se define como rasgo propio el carácter de lo

'Institucional', de lo ceremonial y de lo monumental, que refuerza la nueva

escala de la ciudad a nivel nacional y que expresa la expansión y abertura

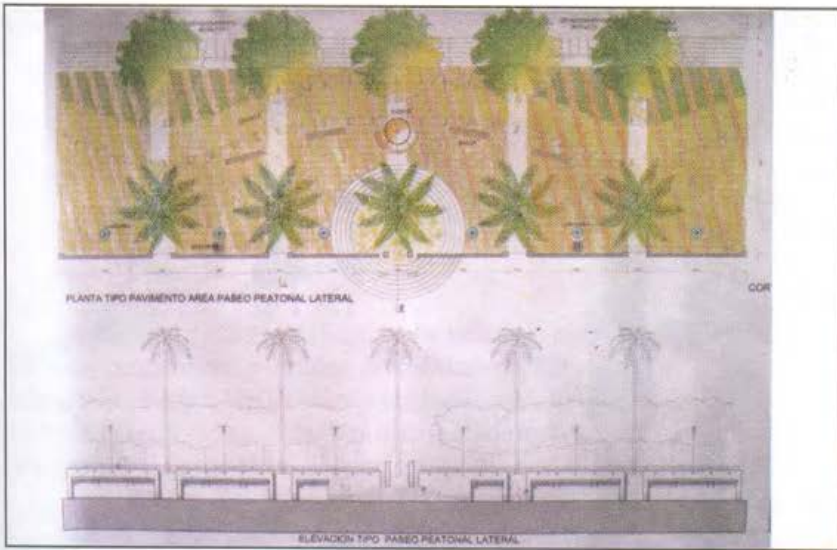
Jefes de Proyecto: Arqto. Arturo Cox Baeza
Arqto. Carlos Ugarte Salcedo.
Equipo de Trabajo: Arqto. Rodrigo Molina
Arqto. Víctor Pérez
Arqto. Jaime Villa
Arqto. María Pía Riesco
Arqto. Liliana Brantes
Colaboradores: Estudiantes de Arquitectura.
Univ. Central 3^{er} Año



Planta general

1 Fecha de cierre de recepción de las propuestas fue el 15 de Diciembre de 1999

2 Bases Técnicas Especiales de la Invitación a Propuesta de Anteproyectos, Arquitectura - Paisajismo Espacios Públicos para el "Eje Parque Central" del Programa de Recuperación Urbana de la Ribera Norte del Río Bío-Bío, comuna de Concepción, pág. 7



Planta de detalle

hacia la reconquista del río. El carácter monumental, estará dado por lo extenso y por lo abierto logrando con esto además, una clara condición de conector entre el interior de la ciudad y su borde río.

Descripción General de la Solución

El proyecto contiene cuatro áreas jerárquicas: la "Plaza Cívica"; el "Atravieso", la "Explanada Central" de las ceremonias públicas y el "Nudo de Enlace Parques".

• Plaza Cívica:

Plantea la llegada desde el interior de la ciudad al nuevo sector. Se constituye como una plaza memorial con monumentos que recuerden personajes notables (Enrique Molina, Pascual Binimelis, y otros). Se plantean portales cubiertos que acogen el comercio informal, servicios y restaurantes, entregándoles a la plaza actividades y zonas de permanencia perimetrales. Como remate de ésta plaza se plantea la desmaterialización inferior de la estación generándose un

gran pórtico de traspaso de la ciudad hacia el Parque central proponiéndose la reubicación del mural dentro del mismo complejo.

• El Atravieso

Se generan tres posibilidades para cruzar la línea del tren y Nueva Prat.

La primera por medio de dos puentes tipo paseo de 15 metros de ancho c/u que se elevan sobre las vías. Cuando a futuro se decida pasar el tren bajo nivel; éstos seguirán existiendo como elementos de conexión que permitan percibir el eje central desde la altura.

La segunda se plantea por medio de la explanada central y a nivel, considerando la futura posibilidad de hundir el tren o si es que no se hunde generando una tratamiento de piso que haga desaparecer virtualmente las vías.

La tercera consiste en una plaza hundida por debajo de las vías generando un paso peatonal secundario bajo nivel.

Como criterio general no se pretende esconder al tren, sino más bien dialogar con él, dejándolo como la imagen simbólica de la ciudad industrial.

• La Explanada Central

El lugar de lo monumental como recurso para entender el carácter ceremonial e institucional del parque. Se plantea una explanada central semi hundida contenida por dos niveles laterales a modo de zócalos que contendrían la cantidad solicitada de estacionamientos, produciendo una circulación central para grandes concentraciones y ceremonias y circulaciones peatonales laterales sobre nivel los cuales generan condiciones de balcón hacia la explanada, permanencias y accesos a nivel intermedio hacia los edificios y los boulevards.



Perspectiva

• El Nudo de Enlace

Como remate del Parque central se plantea la instalación de una torre faro mirador, que permite diferentes juegos simbólicos; en primer lugar como elemento conmemorativo del Milenio y como inicio de esta nueva situación urbana que se le pretende dar a Concepción. En segundo lugar como el gran elemento que se aprecia desde el otro lado del río como señal de una nueva puerta al interior de la ciudad y por último como el gran elemento vertical que dialoga con las otras torres existentes de la ciudad, las cuales ya se han constituido en un símbolo característico de Concepción (la torre de la estación, de la Universidad de la Plaza de Armas, etc.

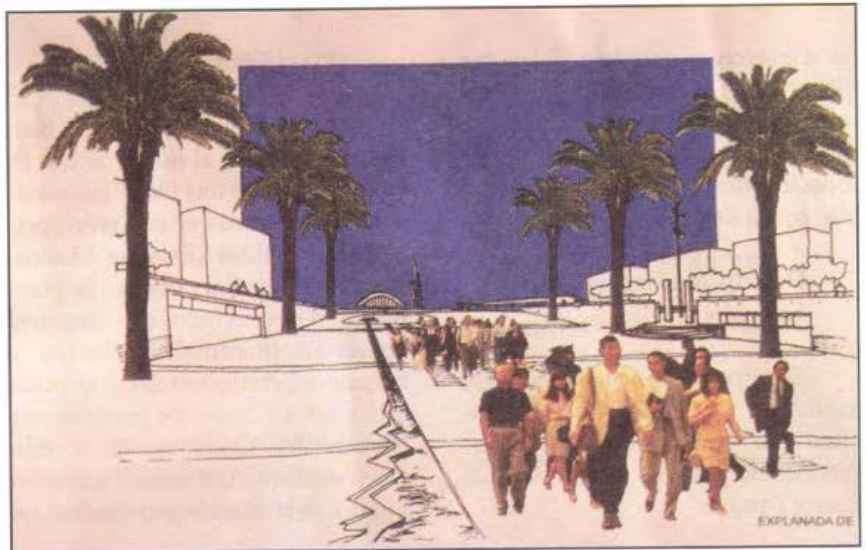


Perspectiva

Criterios Paisajísticos

Se plantea un diseño simple en cuanto cantidad y posición de las especies logrando extensiones abiertas de manera de producir los ejes en sentido longitudinal ciudad - río.

En la Plaza Cívica se plantean especies arbóreas perimetrales de pequeño tamaño permitiendo el cobijo en los lugares de permanencia y una desocupación del centro que resalte los monumentos.



Perspectiva

En la explanada central se reimplanta la palmera chilena como elementos verticales ordenadores que refuerzan el carácter institucional del sector. Las palmeras se ordenan en dos ejes laterales que acentúan el vacío central, direccionando claramente del río hacia la ciudad o viceversa.

En los paseos peatonales laterales las especies de mediana altura generan áreas de cobijo.

Como criterio general (entendiendo la existencia de otros parques con un fuerte carácter natural) se pretende imprimir un carácter de parque mas arquitectónico dado el carácter de los edificios que lo conforman.



Perspectiva

2^{do} Lugar: Sutura Urbana

Arqto. Jefe de Equipo Andrés Durán
 Arqto. Alejandro Durán
 Arqto. Patricia Durán
 Arqto. Rodrigo Pino
 Arqto. Pedro Etchepare
 Andrea Cantillano egresada UBB

La propuesta plantea una sutura longitudinal para producir continuidad y fluidez peatonal en la nueva relación río – ciudad. Los elementos urbano arquitectónicos buscan medir cada una de estas instancias de atraveso y restituir el Tejido Urbano.

La idea central es crear una serie de elementos reconocibles que sean capaces de ser entendidos, retenidos y contemplados.

• Sector Plaza España – Paseo Elevado

Pretende reforzar el carácter del Edificio Estación. La longitud de esta obra mide los límites históricos del lugar, por lo que la solución de atraveso se coloca tangente al cuerpo horizontal del edificio.

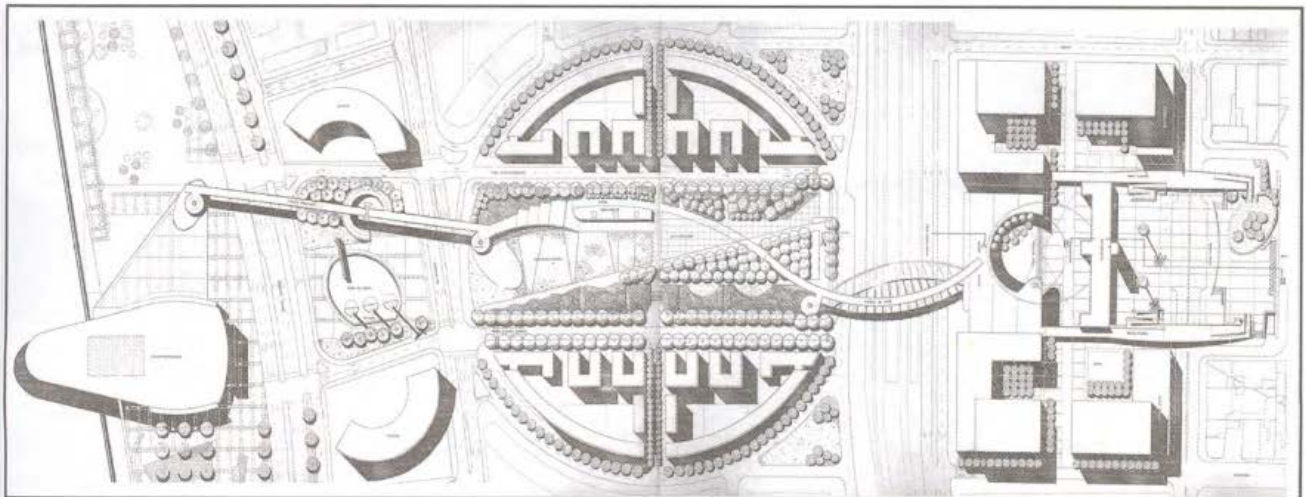
El umbral así conformado refuerza la interioridad de una Plaza a la que se accede axialmente. Los paseos - puentes laterales logran que la plaza se pliegue sobre si misma permitiendo la continuidad del espacio público hacia el futuro Boulevard Barros Arana

• Boulevard Plaza Estación – Balcón Urbano

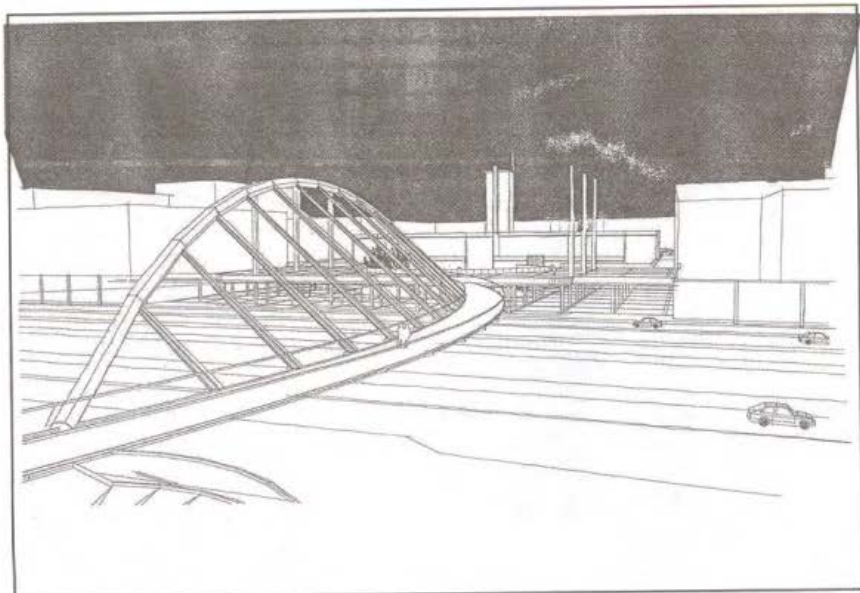
El Boulevard es un espacio eminentemente peatonal que recorre transversalmente el Barrio Cívico permitiendo el acceso a los patios interiores. Se ha resuelto un pavimento de fachada a fachada que difumine la Calle sin impedir el tráfico eventual.

Se continúa el trazado de la Plaza España logrando una lectura cohesionada del espacio calle. La plaza de la estación se desarrolla en dos niveles. El primer nivel semihundido se relaciona con el boulevard y el hall interior de la Estación. Aglutina servicios y los accesos a los Edificios.

El segundo nivel conecta con los paseos elevados de la Plaza España (que miden la magnitud del vacío equivalente al largo del bloque de la Estación). Desde aquí se descubre la perspectiva del Parque Central, el Parque Costanera y el Teatro Pencopolitano. Se logra convertir de esta forma el detrás en un frente, el efecto provocado a sólo 50 mts. del antiguo edificio muestra definitivamente la conquista del río para la ciudad.



Planta general



Perspectiva

Además la posición predominante del peatón sobre las vías de Nueva Prat y la línea de tren restituyen la dignidad de un espacio destinado a las personas.

• Puente del Parque

El atraveso hacia el parque queda constituido por un puente que proyecta su geometría curva hasta el interior del parque. El puente utiliza la cota del primer atraveso en plaza España generando la sensación de 'bajar' hacia el parque y el río.

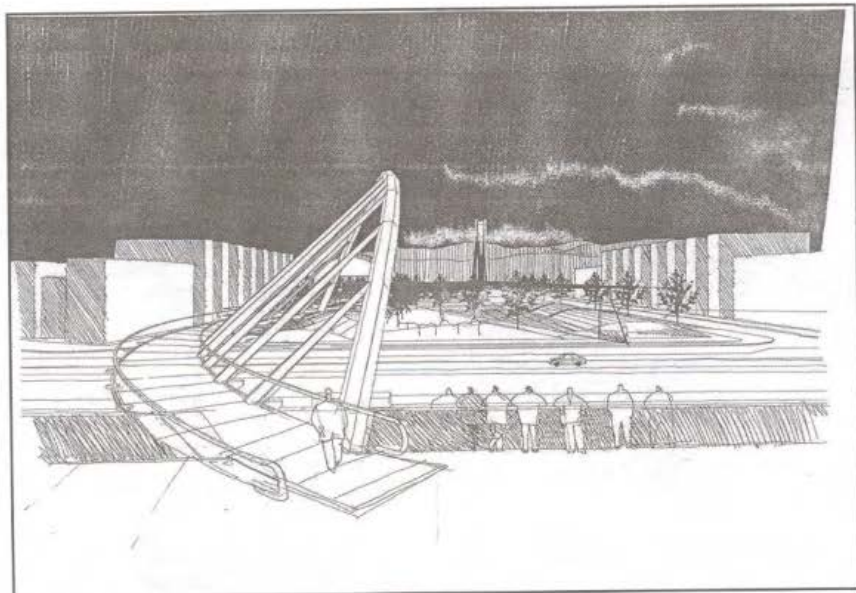
La situación futura de soterramiento permitirá incorporar el área destinada a líneas y andenes transversal que seguirá abarcando el atraveso.

• Parque Central

Una cuña urbana que libera la visión del río y el teatro Penco-plitano.

Se plantean tres zonas de planicie: de sombra, de plaza dura y de contemplación de la geografía.

La selección de especies se basa en el control de zonas de calma, tras montículos de rellenos tratados con cubresuelos y arbustos para generar actividades con viento permanente.

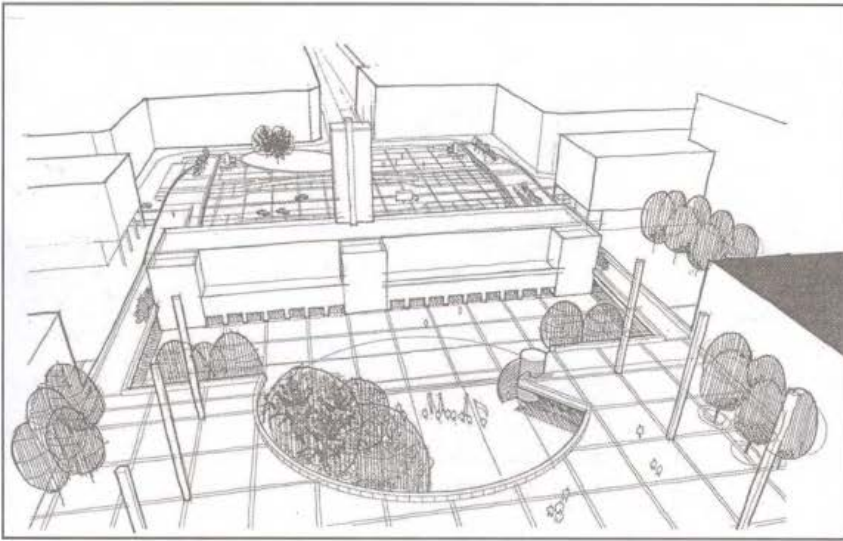


Perspectiva

Puente Atirantado – Plaza del Viento y del Agua

El atraveso final luego del paso a través del parque queda anunciado desde lo lejano por medio del pilón de 45 mts de alto desde el cual pende el puente que logra superar el obstáculo de las vías de la Avda. Costanera.

A este puente se accede desde rampas suaves que se incrustan en el parque y que permiten un descenso paulatino y que buscan el escorzo

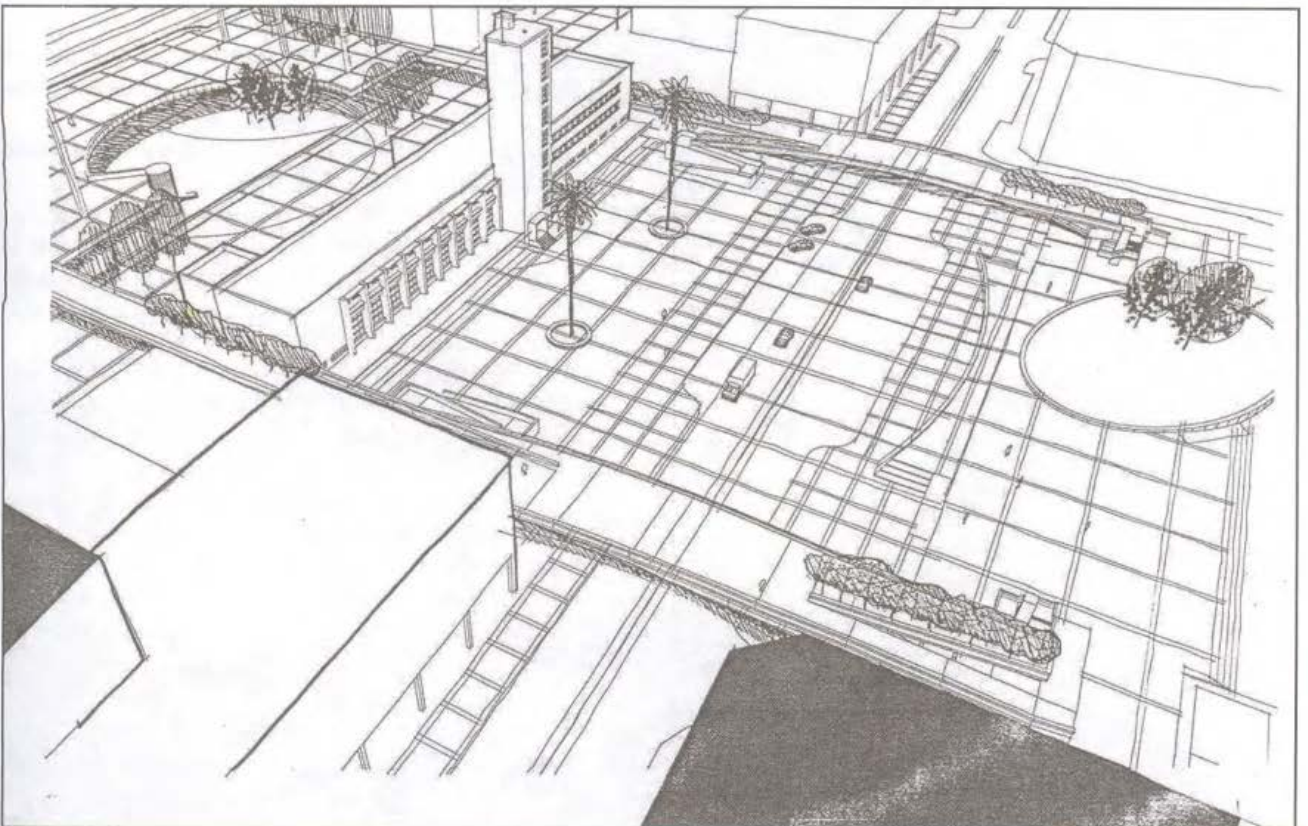


Perspectiva

del teatro, estableciendo la distancia que permite observar el cuerpo de este último a través de los tirantes que conforman un plano virtual y que simbolizan el esfuerzo final y supremo que vence a la gravedad para conquistar finalmente el borde del río donde se emplaza el teatro.

A medio andar en el puente se observa la Plaza de los vientos y el agua que - despojada de vegetación en su parte central - prolonga la explanada que se proyecta desde la ciudad y enmarca el cuerpo del teatro.

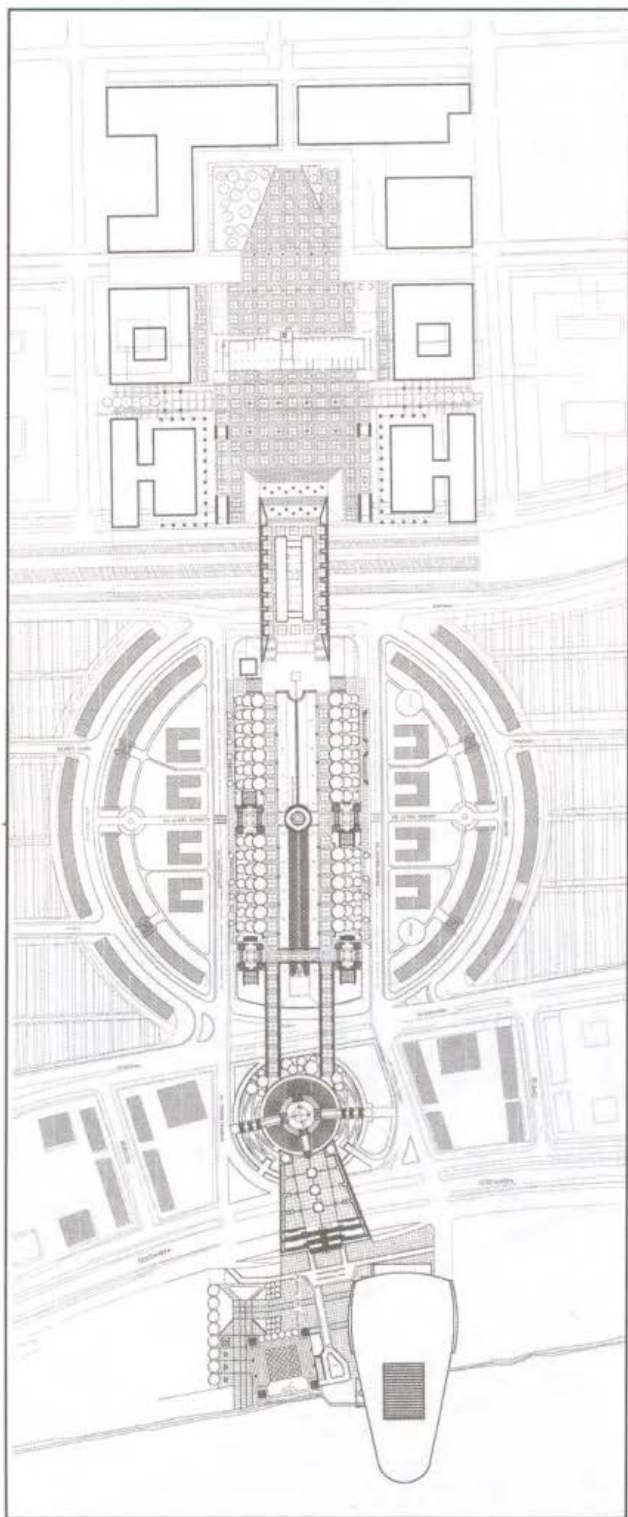
En la superficie de esta Plaza y sobre una película de agua se han dispuesto una tríada de molinos de viento que permitirán cargar energía directamente a la red pública y bombear agua de la napa para el riego del Parque.



Perspectiva

3^{er} Lugar: Parque La Quebrada

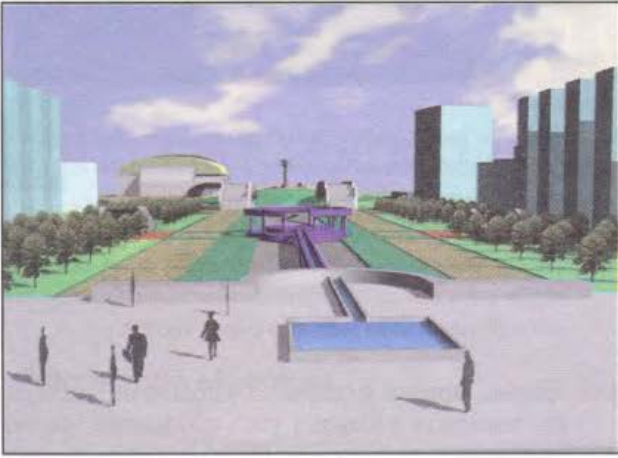
Arqto.:	M. Isabel López
Paisajismo:	Ana María Molfino
Especificaciones Técnicas:	Rafael Pérez
Modelación Computacional:	Hernán Barría y Cristián Muñoz
Dibujo:	Juan Paulo Queirolo y Miguel Pino



Planta general

Ideas rectoras de la propuesta:

- 1.- Generar una unidad temática o imagen que identifique el Parque Central. A nivel de la cuenca del Bio-Bio las quebradas se 'vierten' al río. Utilizando esta imagen el proyecto trabaja la metáfora de la quebrada. La quebrada expresa la voluntad del parque de 'verter' vida urbana al borde del río. La 'quebrada' hilvana los distintos espacios del parque mediante la unidad temática del agua.
- 2.- Acercar la ciudad al río: El proyecto completa la secuencia de espacios urbanos que comienza en la explanada del Barrio Universitario y termina en el río. Esto, a través de circulaciones fluidas en la longitudinal del Parque y pasos peatonales sobre nivel. El agua refuerza la idea de 'recorrido'. La 'quebrada' es el movimiento; la 'fuente' es la pausa: el nodo, la plaza.
 - a) La utilización de elementos paradigmáticos de la imagen de Concepción y que forman parte de la secuencia de espacios urbanos que comienza en el Barrio Universitario.
 - El portal de Los Tribunales se recrea en la Plaza de la Democracia (frente al futuro edificio de la Gobernación) mediante elementos escultóricos que 'filtran' y marcan el traspaso desde el Barrio Cívico al Parque.
 - Las "torres" del Campanil y del edificio Estación se recrean como un elemento escultórico, torre mirador, que 'señala' el inicio del Parque
 - La "fuente" de la Plaza Perú y Plaza de la Independencia se recrea en los puntos de pausa en el recorrido hacia el Bio-Bio.
 - b) La utilización de elementos de significantes para la cultura mapuche:
- 3.- Integrar elementos claves de identidad urbana. Esto se logra mediante:



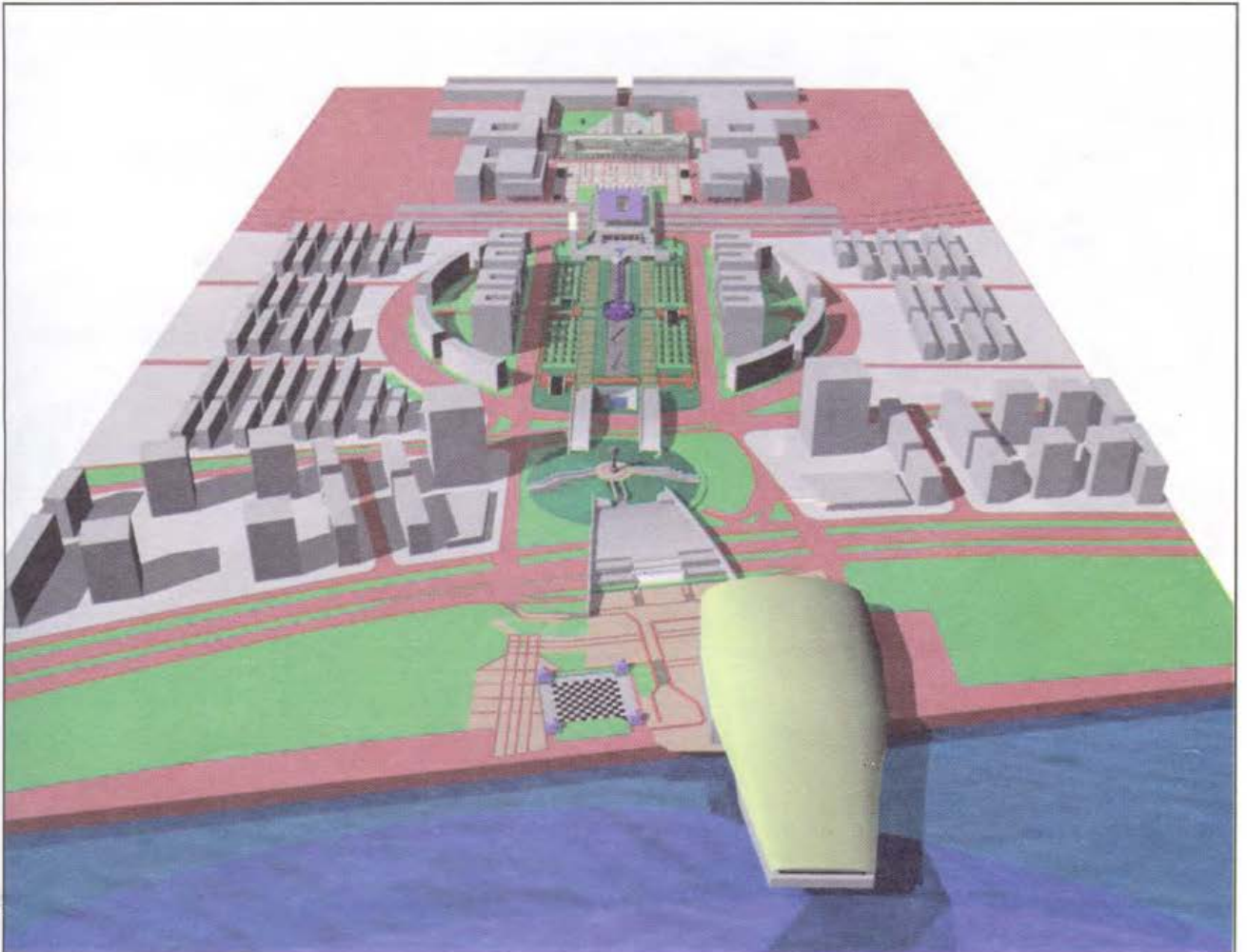
Detalle inicio de la quebrada.

- Los elementos agua y árbol; y los colores azul, rojo y verde. El azul como símbolo de lo divino se utiliza en la Plaza del Cielo y asociado a la 'quebrada'; complementando la pureza del agua. El verde, símbolo de la tierra, esta presente en los arboles que flanquean el agua. El rojo, símbolo de la vida humana, se utiliza en diversas partes del Parque y especialmente en Trafunmapu, la Plaza del Encuentro.
- La proposición de una "Plaza del Encuentro" o Trafunmapu, en homenaje al pueblo Mapuche; como símbolo de un espacio que acoge encuentros ceremoniales y expresiones colectivas.

Descripción del Proyecto

La 'quebrada', es un curso de agua elevado flanqueada por el 'bosque' que alberga senderos de footing y zonas de paseo y juegos infantiles.

Una sucesión de tres plazas 'señala' puntos característicos del recorrido hacia el río:



Perspectiva desde el río.

• La "Plaza del Cielo o de la Elevación" es el punto más alto del proyecto sobre los andenes de FFEE; las personas se 'elevan' obteniendo una visión total del Parque, del cielo y de los cerros Chepe y Caracol. La idea de elevación se refuerza mediante la torre mirador situada a un costado de la Plaza.

• La "Plaza del Agua" es el punto central del Parque; 'detrás' del 'bosque' es el centro del oasis donde el bullicio de la ciudad es menor y se escucha el murmullo del agua.

• "Trafumapu", la "Plaza de la Tierra y del Encuentro" articula el encuentro del Parque Central con el Parque Costanera. Su marcada presencia urbana lo convierte en un lugar de manifestaciones colectivas y de encuentro. Vigilantes, se yerguen los cuatro Chemamul de la tetralogía mapuche.

Síntesis de los Criterios Paisajísticos:

La propuesta paisajística considera los siguientes aspectos:

- 1.- Resaltar lo autóctono, a través especies arbóreas predominantemente nativas; representación del curso de agua característico de nuestro paisaje.
- 3.- Uso de follajes de matices y formas diversas, ubicados según posición más o menos soleada o cobijados por otros de desarrollo más alto o más rápido.
- 4.- Árboles, arbustos y cubresuelos florales de fácil arraigo, resistencia a plagas y poca mantención una vez establecidos
- 5.- Marcar las estaciones usando árboles de floración alternada y uso predominante de hoja caduca.



Perspectiva desde el barrio cívico.