

## EL AGUA

## EL EJE BARROCO. LOS ORÍGENES DEL CAMINO DEL CONQUISTADOR (1ª Parte)

Nicola Giuliano Leone<sup>1</sup>

## Antecedentes e hipótesis

El origen de las problemáticas y de las consiguientes hipótesis desarrolladas en este texto nace de interrogantes que han aparecido durante la realización del plan regulador general (Prg) de la ciudad de Bagueria<sup>2</sup>. Son temas relativos al origen y a la naturaleza de la ciudad barroca, o mejor dicho de la ciudad que se desarrolla a partir de la segunda mitad del '500 y durante todo el siglo XVII. Bagueria de hecho es un asentamiento humano que nace y se desarrolla transmutando la configuración de las avenidas de jardines y de los parques de las villas barroco tardías en calles de la ciudad y que toma forma justamente a través de la particular relación entre la geometría de los ejes y las polaridades definidas por algunas villas. Si las interpretaciones críticas le atribuyen estos elementos a la cultura de la ciudad barroca, contemporáneamente, éstos aparecen tocar tangencialmente algunas cuestiones que la experiencia directa parece sugerir.

La interrogante que ha acompañado la redacción del Plan fue comprender la razón que motivaba al potente señor del seiscientos- setecientos para asignar ejes derechos y de larga extensión; y además qué relación pudiera existir entre este particular elemento de la forma urbana, el eje y la completa extensión de la ciudad del seiscientos, o bien cuáles fueran las raíces sobre las que el hombre del barroco fundamentaba esta particular expresión, que no es fácilmente rastreable con los mismos principios y la misma naturaleza en el contexto de las formas urbanas precedentes.

Los contenidos del trabajo del Prg de Bagueria, obviamente son complejos y articulados, y lo que se ha utilizado de ellos en este texto es sólo una parte para responder al objetivo anteriormente señalado. Debía sin embargo ser destacado el inicio del planteamiento; merece también una reflexión específica para dar realce a la consideración de que una temática a veces exquisitamente histórica puede también nacer de problemáticas de la naturaleza de un proyecto y de la ventaja

de dimensiones y fuerzas colectivas y además interdisciplinarias.<sup>3</sup>

Por esta razón el texto se enriquece de un doble sistema de fuentes: por un lado la historia de la arquitectura y de los fenómenos sociales conectados, y por otro lado la de los hechos relativos a los asentamientos. Desde algunas consideraciones sobre la naturaleza de la realidad de Bagueria y de sus orígenes históricos se pasa a la reflexión sobre las hipótesis ya definidas en centro crítico sobre los orígenes y naturaleza de la ciudad barroca, para luego volver a la realidad de Bagueria y finalmente poder representar posibles conexiones sobre la cuestión urbana contemporánea.

La hipótesis sobre la cual se ha formulado el texto está fundada en la consideración, por demostrar, de que no hallan bastado las intervenciones de los papas: Gregorio XIII y Sixto V en la Roma del final del 500, para interpretar el origen de la adopción y de la naturaleza del eje barroco, en específico si se desea evaluar las intervenciones en la ciudad Siciliana y si se desea encontrar una razón en la cultura del 600 que supere las contingencias formales de las expresiones figurativas.

Anticipando sintéticamente los resultados, la tesis, que también debe ser demostrada, parte de la consideración, por otros no llevada a las consecuencias naturales, que la cultura del barroco no tiene sus orígenes sólo en la contrareforma, sino de un acontecimiento aún más perturbador, dado por el descubrimiento de las culturas de las nuevas tierras: "Las Américas". Una larga serie de influencias se desarrollaron en diferentes momentos que en su conjunto compromete a casi un siglo, permitirán vislumbrar los orígenes e intuir las consecuencias.

El contacto con un mundo diferente y suficientemente evolucionado hace surgir, junto a una nueva figura, la del "conquistador", la conciencia de un mundo diferente, que nos desorienta y que debe ser convencido y a la vez asimilado. La ciudad que antecede no tiene estos elementos, y recorriendo las razones desarrolladas en este texto, intentaremos

1 Arquitecto; Profesor de Urbanismo Fac. de Arquitectura Universidad de Palermo

2 El trabajo de investigación y aplicación que se utilizó en la redacción del Prg de Bagueria fue desarrollado en el Departamento de Historia y Proyecto en Arquitectura de la Universidad de Palermo (Facultad de Arquitectura), desde septiembre de 1995 hasta octubre de 1996 por un grupo de trabajo compuesto por 18 profesores universitarios y 53 arquitectos colaboradores. Además fueron redactados 8 planes detallados y un conjunto de estudios históricos y socioeconómicos. El trabajo fue encargado a la universidad por la municipalidad y tuve a mi cargo la redacción en calidad de coordinador y responsable.

3 En la redacción del plan de Bagueria trabajaron, desarrollando contribuciones a la comprensión de la historia de la ciudad y del territorio: Maria Giufre, Camillo Filangeri, y Antonieta Jolanda Lima. Particularmente en el conocimiento de la cultura y de los lugares, a través de la reconstitución de la literatura de los viajeros, (Giufre), el reconocimiento de los restos históricos existentes en el territorio (Filangeri) y la definición de la historia urbana (Lima), constituyen un amplio y específico marco de referencia, aun para las posteriores evaluaciones que se definirán para el tratamiento de este texto.



comprender como también la Roma de Sixto V depende de estas variables y se alimenta de ellas, y al mismo tiempo, estos elementos son mucho más claros en las ciudades llamadas marginales. El barroco romano representa una extendida y grandilocuente síntesis de un proceso que data sus inicios en los sucesos de la primera mitad del siglo XVI. Esta gran síntesis llega a ser tanto más importante, que al ser portadora de todos los elementos del nuevo lenguaje, ya no necesita preguntarse sobre los orígenes, ya que es ella misma una nueva reformulación, un nuevo origen. Pero por sí sola no logra justificar la completa manifestación del fenómeno, y en específico, el sistema de ubicación de las fechas que relacionan los acontecimientos, como las razones de las formas urbanas que anticipan el acontecimiento.

De hecho el tema central que el texto pretende desarrollar es que el urbanismo barroco tiene un único elemento, y dicho elemento es el eje: una nueva manera de comprender la calle y subordinada a ella, la plaza y el punto terminal.

La oportunidad de Baguería nos presenta sólo un caso, para nada un origen, sólo un caso particular, y justamente por esto, un indicador de una forma de pensar el territorio que otorga elementos para indicar una posibilidad de interpreta-

ción, en cierta forma nueva y algo diferente de las comúnmente surgidas.<sup>4</sup>

### El sitio y las razones urbanas de Baguería

La ubicación geográfica de la ciudad de Baguería, justamente en la depresión del promontorio de Capo Mongerbino- Capo Zafferano, en el sistema de colinas que mira hacia Monte Porcara, permite ver hacia los golfos de Palermo y de Termini en ocasiones e imágenes cambiantes para llegar a dos curvaturas de mar y a dos líneas montañosas: los montes que coronan la Conca d'Oro y los montes que por el otro lado llegan hasta la dirección de Le Madonie.

La variedad de los efectos se multiplica confirmando la característica específica que poseen las depresiones orográficas, exaltada en esta ocasión por la presencia del mar y por las particulares características del relieve calcáreo (Dolomie), característicos del paisaje de Sicilia occidental.

El ancho de la depresión orográfica que por sus características es habitable, ya sea por lo benévolo del clima como por la tranquilidad ambiental de los lugares, debió ser la

4 Una síntesis de los contenidos de las tesis anteriormente expuestas han sido desarrolladas por N.G. Leone en ocasión del convenio "Ambientes arquitectónicos y urbanísticos sicilianos del siglo XVIII" realizado en París por el Instituto Italiano de Cultura, el 22 de octubre de 1996, en el que además participaron H Bums, R Cedrini, Lfodera, D Castang, M Giufre, L Urbani.



razón por la que fue escogida entre los primeros asentamientos de villas y la sucesiva acción edificadora.

Relieves de modesta dimensión, pero suficientes para definir terrazas naturales y puntos panorámicos privilegiados acrecientan la variedad originaria. Estas particulares características del sitio configuran un sistema de espacios muy preciado que dan fuerza a la calidad del paisaje y a las posibilidades de habitación.

El origen del asentamiento se atribuye a un evento singular. En el año 1649, el potente príncipe Giuseppe Branciforte Butera, conde de Raccuja, de Mazzarino y otros, a la muerte del rey Felipe IV, es reconocido por algunas familias nobles, y en virtud del derecho feudal siciliano, como rey del Reino de Sicilia.<sup>5</sup> Este hecho se transforma en una verdadera conspiración en la que se oponen dos candidatos diferentes, todo esto en forma camuflada. La represión del vicerrey español fue violenta y sanguinaria, y aun así, el Branciforte pudo salvar su vida, tal vez debido al prestigio y poder de su familia.

Como muestra de tan gran poder, basta recordar que en la sala de ingreso del palacio Butera de Palermo, están expuestos una serie de planos ejenométricos de ciudades sicilianas que representan los feudos de Branciforte.

En el año 1653, Branciforte adquiere terrenos en Bagueria, y en el año 1658, cuando ha completado la construcción de villa Butera y de una iglesia, se transfiere a dicho asentamiento. Lo sigue una pequeña corte de empleados y campesinos que vivirá en un primer sistema de asentamiento hecho de casas de un solo nivel (dammusi) puestas en una larga línea y colocadas más allá del gran cuadrilátero definido por la doble viga que rodea el cuerpo central de la villa.

Más que una villa, la conexión originaria del sistema es la de un palacio-castillo. Los ingresos hacia los dos patios estaban definidos por dos torres. De éstas sólo queda la que da hacia Palermo. Un amplio portal en el primer nivel de la torre une a la villa con la antigua calle consular, y sobre el arco de entrada, el Branciforte hizo escribir con caracteres muy visibles la frase "O Corte A Dio". Siempre por este lado, un escalón central con recorrido ortogonal en relación al cuerpo de fábrica, introduce directamente al nivel noble de la villa. Se trata del ingreso del lado occidental. Hacia el oriente hay un doble escalón pegado a la obra mural que conduce a un segundo ingreso. El umbral de la puerta de ingreso está enmarcado por una amplia decoración que lleva al centro en alto el busto del Branciforte, bajo además está presente una segunda escritura, más íntima que la primera y en lengua

5 Gioacchino Lanza Tomasi "las villas de Palermo", Palermo 1996: La familia Branciforte, primera en la isla por poder y riqueza feudal, esperó en el 1649 poder llevar la corona real de Sicilia. En aquel año se había corrido la voz de que Felipe IV hubiera muerto sin dejar herederos directos, y algunos aristócratas sicilianos pensaron que podrían escoger entre los suyos al nuevo soberano, sin considerar el derecho feudal de la isla, que decían deber seguir el destino de la sucesión en España. Los Branciforte pensaban que el elegido habría debido ser el conde de Mazzarino, jefe de sus familias, cayeron en el juego de los promotores del complot que, mientras adulaban con sus pretensiones, apoyaban a otro candidato. Una vez descubierto el engaño, denunciaron el complot al vicerrey, quien inició una represión sanguinaria. Destruído en su vida pública, el conde Raccuja se retiró en el 1658, en Bagueria, fundándose su villa- palacio, y en la torre de acceso torre de acceso que da hacia Palermo, se erigió la escritura "O Corte A Dio".

castellana, escrita sobre una lámina de mármol: "ya la esperanza es perdida y un solo bien me consuela que el tiempo, que passa y buela llevará presto la vida- 1658".

Pero el festón en estuco de malta mezclada y machacado en mortero de piedra de Aspra y barro, adornado por pájaros, el cual enmarca el busto de mármol ubicado en el nicho, parece contradecir estas frases remisivas<sup>6</sup>. De esta forma, otra lápida ubicada bajo el busto, que enumera en latín los títulos feudales de Butera, muestra que nos encontramos frente a un gran personaje de España, cuya inocencia es representada posteriormente en forma ambigua por los grandes cuadros retratados al fondo del busto o simétricamente debajo y transformadas en hojas de acanto. El barroco exalta con formas libres y artesanales una ductilidad en el lenguaje jamás pensada en las expresiones de arte de los siglos anteriores.

Butera es un conquistador, aun cuando perdió, pero sigue siendo un conquistador. Aun cuando Bagueria no es una ciudad de fundaciones, o bien, no ha sido construida a través del "jus populandi", aun cuando sus orígenes datan de manifestaciones relativamente espontáneas, la familia Butera y sus decisiones en el mérito del dibujo y territorio, representan, como a continuación se verá, la opción de un origen y en cierta forma de un dominio.

Entre el 1706 y el 1715, se da inicio, en la región de Bagueria a una gran acción edificadora. Un primer sistema de villas se agrega a aquéllas del Biancoforte. Se trata de tres villas: Católica, Valguarnera y Palagonia, las que constituyen el punto de inicio para la definición de un trazado de recorridos particular e intrigado compuesto por avenidas derechas que conducen de villa en villa, y desde las villas hacia las calles que atraviesan el territorio: la vieja consular al monte, la nueva consular al valle y la llamada calle de la carrera que desde el sistema de colinas de la región Incorvino conducía a la costa de Aspra.

La avenida derecha se transforma en un tema central por la formación de un alabeo capaz de señalar la relación entre las nuevas residencias gentilicias y el paisaje del rico campo agrícola cultivado con cañas de azúcar. No existe un programa de diseño urbano. Cada príncipe ocupa el sitio con su villa y traza su calle derecha. La relación entre la villa y el eje es la única manifestación de voluntad en la derminación del espacio construido. No existen tejidos ni relaciones particulares entre los trazados que den lugar a una idea de origen geométrico. Y aun a través de este entrelazado tiende a configurarse una geometría. Las villas ocupan todos los lugares dominantes, hasta los relieves emergentes de los

declives de las colinas, y dan con la fachada principal el valle del lugar. De esta forma se forma una geometría de lugares y no de alabeos, con un diseño fuertemente relacionado con las características paisajísticas del lugar.

El eje indica dos vértices desde un lado de la villa, un punto finito y arquitectónicamente terminado y por el otro lado, el paisaje, un espacio abierto en la línea marina y en las colinas que la rodean. Con su arquitectura, las villas hacen de éste un sitio muy valioso y desarrollan una relación con el paisaje de refinada elegancia, acentuado por la presencia de la avenida, lo que también es expresión del deseo de dar una arquitectura específica al territorio. Avenidas menores y verjas son los llamados recorridos "de cortesía"<sup>7</sup>, los que permitían a los príncipes cruzar las propiedades vecinas en trayectos más inmediatos y directos. En la cotidianeidad de la vida en las villas se desarrollan divertidas tertulias, así como actividades cultas: alguna muchacha pinta, otros tocan el piano o en alguna villa se montan espectáculos teatrales. Pero la familia Butera no es proclive a tales diversiones. En el año 1714, Vittorio Amadeo II, rey de Sicilia rinde homenaje a esta familia con una visita, y de esta forma otra lápida se agrega al palacio como testimonio de lo sucedido. Al mismo tiempo, una pequeña comunidad da lugar a un modesto asentamiento humano. La iglesia del palacio Butera se abre al público en el año 1708, siendo escogida para ser usada como parroquia. Ya en el 1757, Vito Amico habla de la presencia de un pueblo ubicado al este de Villa Butera, formado por 70 casas y alrededor de 300 habitantes<sup>8</sup>. Los Butera, siendo príncipes de muchas ciudades, no podían dejar de sentir la necesidad de tomar una decisión que trascendiera el asentamiento en la villa. Por esto, en el 1767 Salvatore Branciforte, príncipe de Butera<sup>9</sup>, encarga a Salvador Attinelli y a Paolo Vivaldi la confección del plan regulador de Bagueria. La idea principal del plan pareciera estar orientado por el cliente, pero realmente está radicado en la cultura de la época, es decir, pertenece a un nuevo modelo estético, que encuentra su totalidad en la fuerza expresiva de las grandes dimensiones del eje. El príncipe quiere dar una muestra tangible de su poder. Y así como ya está confirmado por la moda barroca, y ha sido ampliamente representado en la vecina capital del Virreinato por la inauguración de la calle Maqueda; y como ya se ha reiterado en los ejes de las villas, el punto fijo de los príncipes es el eje: la calle derecha.

Fue tan importante esta idea, que Butera tuvo una calle que superó los tres kilómetros. El plan se fundó sobre dos ejes. El primero y más importante (Corso Butera) parte en el frente

6 El mismo cuervo que voltea la cabeza hacia el lado opuesto del busto, parece ser indicio de una alusión a traiciones y sinsabores. A la derecha del observador está el retrato de un ave, que podría ser un águila que voltea la cabeza; a la izquierda está representada una graciosa ave, que mira, en cambio derecho hacia el visitante. Sin embargo, el segundo pájaro ha perdido la cabeza por la falta de cuidado y por el paso del tiempo. Fotografías más antiguas representan estos movimientos de la cabeza. La referencia a la traición y a la inocencia de Branciforte es evidente.

7 La expresión "Recorridos de Cortesía" fue extraída de una conversación sobre el tema con Vittoria Alliata, atenta estudiosa y protectora de la Villas de Bagueria, además de notable escritora.

8 Vito Amico "Lexicum Topographicum Siculum", Palermo 1757. Debía, sin embargo ser una comunidad pobre y principalmente campesina si se piensa que la naturaleza de las habitaciones ubicadas al este de Villa Butera, aún ahora no superan las dos elevaciones y seguramente, en aquella época eran principalmente de una elevación, con dimensiones de una casa relativamente modesta (ml. 6\*6). De hecho, la densidad de habitantes era de 4.3 habitantes por habitación, correspondiente a un promedio optimista de 2.5 a 3 habitantes. Bagueria es llamada por Amico con el nombre de "Raccuja Nuova", que es el nombre del feudo de los Butera.

9 Salvatore es nieto de Giuseppe Butera, el fundador de la primera villa de Bagueria.

norte de Villa Butera y baja (ya sobre el plano originario) hasta llegar a la nueva calle consular. El segundo el Stranello, (hoy en día Corso Umberto), de menor longitud, se desarrolla ortogonalmente en relación al primero, desde la plaza que al cruzar con Corso Butera aloja a la iglesia Madrice, la nueva edificación, hasta la altura de la parte trasera de la Villa Butera. La idea del eje barroco está en su esplendor. La fachada principal de Villa Butera es girada, y la nueva perspectiva se utiliza para hacer de terminal al eje del Corso Butera. En esta transformación la villa se transforma en Palacio, con un fresco al centro representando al escudo y un reloj. La nueva iglesia sirve como fondo para el otro eje. Ambos ejes permanecerán en el tiempo y determinarán la estructura básica del diseño urbano de Bagueria.

La eficacia de estos ejes se basa, además de la claridad del diseño, en el hecho que ambos logran dar una dimensión geográfica al lugar. El primero va derecho hacia la Costa del Aspra, al oeste del monte Catalfano, y el segundo apunta en armonía al paisaje hacia la costa de Santa Flavia, al este del monte Catalfano, determinando un diseño fuertemente artificial y a la vez sincrónicamente natural, capaz de exaltar el

valor geográfico, depresión y península montañosa, que el lugar posee. Los ejes de otras villas participarán en la determinación en esta articulación de tejidos urbanos, paisajes y edificios de tipo formal. Particularmente, el eje de la Villa Palagonia forma una inesperada diagonal en el orden que la ciudad alcanzó a través del plan. Ésta será una avenida que llegará a ser calle urbana y que había sido pensada y construida con una fuerte expresividad alegórica. Una gran puerta introducía en un recorrido monumental diseñado con un doble balaustre decorado con esculturas talladas en la piedra roja de Aspra. Las esculturas fueron destruidas. Eran representaciones de figuras monstruosas y "bislacche"<sup>9</sup> que evocaban lejanas culturas, con máscaras más que metamorfoseadas. Aún en este caso la voluntad del príncipe es absoluta<sup>10</sup>. Ésta se manifiesta no tanto en la dimensión del eje, sino en la fuerza que quiere dar a lo que ello representará. Hay algo en esta expresión del eje que nos invita a alargar la discusión y a preguntarnos sobre las mutaciones de la cultura y sobre el modo de sentir y ver la ciudad propios de la estética de la ciudad barroca.

(Continúa en el próximo número)



10 Michael Johann De Borsch, *Lettre sur la Sicile e sur l'ili de Malte, écrites en 1777 pour servir de souplement au voyage de monsieur Brydone*, 2 vol. Turin 1782 (Trad. De Ninni Mozzillo) expresa un juicio muy negativo sobre las locuras arquitectónicas del eje y de la villa, pero agrega también: "Pero lo que más asombra es que ideas tan barrocas y extrañas puedan consiliarse con una inteligencia iluminada, un recto sentido de la vida, conocimientos muy amplios y un excelente corazón; por qué no poder reconocer en el príncipe todas estas cualidades".

11 Esta cantidad de criaturas monstruosas expuestas en la parte más alta de los muros y a lo largo del balaustre, podrían tener desastrosos efectos en las mujeres encintas que viven en los alrededores de la villa. Por esto el magistrado quiso examinar el caso a fondo y finalmente ordenó al príncipe deshacer su bestiario de piedra y llevarlo al confín del recinto. El gentil hombre, a quien no le falta el buen juicio, despertó de su letargo y objetó con firmeza que sólo él era el dueño de sus posesiones, y que quien se sintiera ofendido por sus criaturas, podría irse de allí. Y tales son los privilegios de los barones de este reino, que a menos que intervenga el soberano, mientras el príncipe viva, nadie logrará destruir estas figuras. Lo que sin embargo existe de positivo en sus locuras, es que éstas dan trabajo a una cantidad de artesanos que sin él estarían obligados a mendigar." MJ De Borsch, *ibidem*.