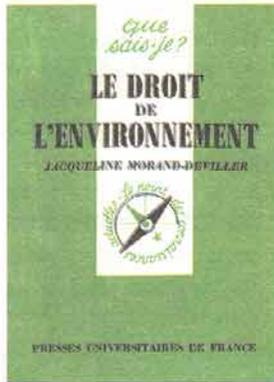
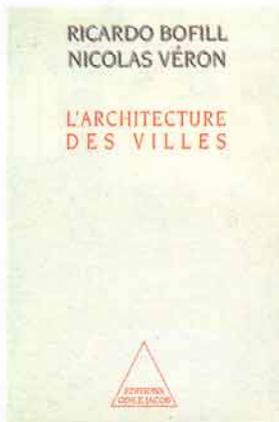


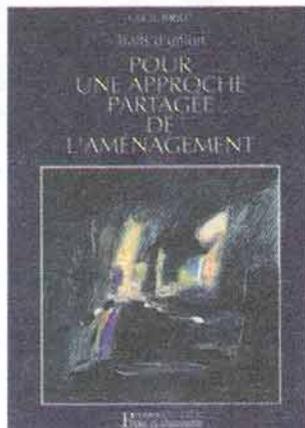
PUBLICACIONES RECIBIDAS



1.



2.



3.



4.

1.- **“Que sais-je?”**, Editada por la “Pres- ses Universitaires” de Francia. Los si- guientes títulos de la colección: “Méto- dos del Urbanismo” de Jean-Paul Laca- ze, 2ª edición corregida de abril de 1993; “Las Nuevas Políticas Urbanas”, de Jean- Pierre Gaudin, 1ª edición de dic. de 1993; “El Derecho del Urbanismo”, de Jérôme Chapuisat, 4ª edición actualizada de nov. de 1996; “El Medio Ambiente”, de Jac- ques Vernier, 4ª edición correg. de nov. de 1995; “El Derecho del Espacio”, de Pierre-Marie Martin, 1º edición de julio de 1991; “El Derecho del Medio Am- biente”, de Jacqueline Morand-Deville, 2ª edición actualizada de marzo de 1993; “El Urbanismo Subterráneo”, de Sabine Barles y André Guillerme, 1º edición de octubre de 1995; y “Las Políticas de la Ciudad”, de Claude Chaline, 1ª edición de enero de 1997.

2. **“L’Architecture des Villes”**, de Ricardo Bofill y Nicolás Verón, Editorial Odile Jacob, abril de 1995. En las postri- merías del siglo 20 las teorías y profecías han desaparecido y con ellas se han ido las últimas tentativas de racionalizar la socie- dad según un modelo universalista. Hoy día, no llegamos a encontrar una visión global, ni a comprender el avenir, con la consecuente multiplicación de las políti- cas de corto plazo. En este contexto los autores proponen una visión de conjunto de la ciudad orientada a reencontrar su belleza y una verdadera “urbanidad”.

3. **“Pour une Approche Partagée de l’Aménagement”** de Cecil Bricc; Pres- ses de l’Ecole National de Ponts et Chaus- sées, 1994. El autor aborda comprehen- sivamente los distintos aspectos relativos al ordenamiento territorial: su relación con aspectos culturales y de respuesta a los sueños o aspiraciones de una sociedad determinada; los diferentes tipos de espa- cios urbanos existentes y “potenciales”; los aspectos a considerar para un mejor ordenamiento (escala, equilibrio, costo social, etc.); y los actores y acciones rele- vantes en el tema del ordenamiento.

4.- **“Principales Tipos de Mapas Geó- ficos”**, de L.M. Martínez-Torres, Servi- cio Editorial de la Universidad del País Vasco.

5.- **“Prix Européen de la Reconstruction de la Ville”**, publicado en 1995 por la Fundación “Philippe Rothier Pour l’Architecture”. El libro muestra a través de planos y fotografías los diferentes proyec- tos ganadores en cada una de las categorías participantes: a) espacio público construido (calle o plaza) o conjunto urbano de tipo tradicional; b) edificios públicos o grupo de edificios públicos y c) construcciones tradi- cionales que mantengan continuidad con el tejido urbano existente. Además de los proyec- tos premiados, localizados en Francia, Rumania, Túnez, Rusia, Portugal, Italia, y Bélgica, el libro incluye una imagen de todos los proyectos seleccionados para la exhibición.

6.- **“Desarrollo Regional y Urbano, Ten- dencias y Alternativas”**, Tomos I y II, publicado por la Universidad Autónoma de México, la Universidad de Guadalajara, y Juan Pablo Editor S.A. En el Tomo I se aborda el rol de la globalización económica en el desequilibrio estructural del desarro- llo regional, el proceso de redistribución de la población y del crecimiento urbano, y en general la relación entre globalización, neo- liberalismo económico y desarrollo regio- nal, con ejemplos extraídos de México y Colombia. El Tomo II aborda el efecto de las migraciones internacionales, del em- pleo y de las actividades productivas, así como la política territorial, en la reestructu- ración espacial y reconfiguración del terri- torio urbano regional.

7.- **“Approche Pluraliste de l’Evaluation de Projets et Programmes de l’Habitat”**, Agen- cia de Rehabilitación y Renovación Urbana, Programa Interuniversitario Hábitat y Desarrollo, Seminario ARRU, Túnez 1989.

8.- **“Le Soir: Les Villes Revisitées”**, edición de septiembre de 1995 de la revista. Reseña de veinte ciudades “re-visitadas”: París, Roma, Bru- selas, Lisboa, Barcelona, Dublín, Berlín, Viena, Los Ángeles, San Francisco, Buenos Aires, Sal- vador, Fez, Beirut, Jerusalén, Estambul, El Cairo, Dakar, Shanghai y Tokyo. La visión de cuatro arquitectos: Oscar Niemeyer, Renzo Piano, Ara- ta Isozaki y Richard Rogers.

9.- **“Carrée Bleu”** 3 -4 / 87.