



LA EVALUACIÓN DEL PAISAJE EN BAHÍA DE BANDERAS, PUERTO VALLARTA

THE EVALUATION OF THE LANDSCAPE IN BANDERAS BAY, PUERTO VALLARTA

Silvia Arias Orozco ¹, David Carlos Ávila Ramírez ²

RESUMEN

En Bahía de Banderas se ha manifestado en años recientes un deterioro ambiental, como consecuencia principal de la inadecuada ocupación territorial por parte de los sectores turístico e inmobiliario, así mismo una planeación regional y local ineficiente por parte del sector oficial y los diferentes desarrolladores turísticos que intervienen en el proceso, que además de no haber contemplado planteamientos en los que se incluyan desarrollos sustentables acordes con la biodiversidad existente en la zona.

Al analizar las características particulares de las actividades turísticas, es importante reconocer el impacto que estas tienen sobre el ámbito territorial, económico y social. Mediante la evaluación de las transformaciones en el territorio correspondientes al paisaje costero; así como la introducción de usos y costumbres por parte de los visitantes, que producen implicaciones sociales manifestadas en la pérdida de la identidad regional.

PALABRAS CLAVE: Análisis del paisaje, impacto visual, percepción visual, valoración visual, preservación del paisaje, calidad paisajística.

ABSTRACT

In Bahía de Banderas has appeared in recent years, environmental degradation, as major consequence of the inadequate land occupation by the tourism and real estate, itself an inefficient regional planning and local government sector by the developers and the various tourist involved in the process, besides not having contemplated approaches which include sustainable development in line with the biodiversity of the area.

By analyzing the characteristics of tourism, it is important to recognize the impact these have on the territorial, economic and social development. By evaluating the changes in the territory for the coastal landscape as well as the introduction of custom of the visitors, which produce social implications manifested in the loss of regional identity.

KEYWORDS: Analysis of landscape, visual impact, visual perception, visual assessment, landscape conservation, landscape quality.



El paisaje natural costero en Bahía de Banderas ha sido alterado tanto en el relieve original del territorio como en su vegetación endémica, principalmente por las grandes edificaciones turísticas y desarrollos inmobiliarios.

¹ Dra. en Arquitectura. Profesor-Investigador de la Universidad de Guadalajara. Correo electrónico: silviarias29@hotmail.com

² Dr. en Arquitectura. Profesor-Investigador de la Universidad de Guadalajara. Correo electrónico: davidavila_22@hotmail.com

I. Introducción

El presente trabajo considera el impacto generado por las edificaciones turísticas y la falta de adaptación al entorno natural del litoral, por lo que el estudio se concentra inicialmente en la identificación de la tipología urbana hotelera y el análisis de la alteración de los elementos del paisaje, con la finalidad de establecer una serie de medidas de mitigación al impacto generado, a través de una serie de estrategias que permitan la integración al entorno natural circundante.

Se plantea como objetivo principal el estudio de las edificaciones turísticas y su relación con las alteraciones en el paisaje natural, las afectaciones sobre los recursos naturales y territoriales existentes.

Las *tipologías urbanas hoteleras* que se han identificado en base a la volumetría y forma de la edificación, son básicamente tres categorías: En forma de torres aisladas; configuración de edificios en bloques adosados y las proyectadas en forma de condominio horizontal (de pocos niveles) o de agregación de volúmenes, con de áreas verdes y jardines en el entorno del conjunto. Se han identificado, de acuerdo a la distribución en planta como torre simple, torre de planta doble, torre de planta doble y desfasada, torre en forma de "L", Torre rectangular, torre circular, torre triangular, torre con atrio.

Mediante el análisis de los modos de ocupación del territorio, los impactos generados y las transformaciones sobre el paisaje natural costero, derivados de la construcción hoteleras, es factible establecer una serie de parámetros de evaluación relacionados a los elementos, componentes, confort visual y la percepción visual del paisaje natural.

Por lo anterior es necesario identificar las distintas tipologías urbanas aplicadas en la edificación turística, el grado de afectación en el entorno natural; para finalmente desarrollar estrategias hacia una mejor adaptación con el paisaje natural y minimización de impactos al ecosistema afectado. Con la intención de obtener una ocupación del territorio de manera integral, el uso de vegetación endémica y de materiales de construcción ambientalmente adecuados, que ayuden a mejorar la calidad visual del paisaje y la preservación de los recursos naturales.

II. Materiales y métodos

Dentro del proceso de la presente investigación se propone el análisis del paisaje y los impactos generados por las distintas tipologías urbanas aplicadas en la edificación turística.

La evaluación de las alteraciones derivadas de la actividad turística, relacionadas a la percepción y valoración visual del paisaje en la Zona de Nuevo Vallarta, Nayarit.

El desarrollo de un modelo en el que se describan las características y afectaciones sobre el paisaje natural de acuerdo al tipología urbana de intervención sobre el de Bahía de Banderas. Con la finalidad de establecer lineamientos y estrategias que reduzcan los impactos ambientales derivados de la implantación de desarrollos turísticos en la costa y proteger el medio ambiente, encaminados a la preservación del paisaje natural y la calidad ecológica del Litoral.

III. Discusión

III.1. El paisaje como medio de análisis.

En base a teorías elaborados por expertos en materia de paisaje, se establecen una serie de conceptos relacionados al análisis del paisaje encaminados hacia un desarrollo ambientalmente adecuado de la edificación turística en el medio natural.

El paisaje (Laurie, 1983) es todo el ambiente natural existente en torno a las actividades del hombre y de los demás seres vivos. El estudio del mismo se ha realizado por los profesionistas involucrados en las ciencias naturales, como ecólogos, geógrafos o biólogos; no obstante recientemente también se le ha tomado importancia en el área de las Ciencias Humanísticas como en el caso de profesionistas del ramo de la arquitectura, el urbanismo y de la planificación en general. Al hacer referencia a la Arquitectura del Paisaje no es hasta mediados del siglo XIX, que tanto los diseñadores urbanistas como los arquitectos, comenzaron a tomar conciencia de su papel dentro de un desarrollo adecuado de sus proyectos integrados al ambiente. La diferencia entre el concepto de paisaje, el cual se relaciona a la globalidad del entorno; y el de arquitectura del paisaje, radica principalmente en que esta, se refiere a una planificación integral que promueve la integración a la forma natural del territorio, con el objetivo de mantener el equilibrio ecológico y evitar los impactos ambientales. Todo ello a través de planes de ordenamiento, de planificación y el manejo del suelo de una manera armónica, hacia un desarrollo sustentable.

III.2. Elementos del Paisaje.

Para abordar los diferentes términos existentes en la ciencia del paisaje, es necesaria una selección de las diferentes posturas teóricas así como los alcances en la arquitectura y el urbanismo; con la finalidad de establecer criterios que influyen en el manejo territorial del paisaje y la arquitectura del paisaje, se establece lo siguiente:

Los elementos visuales básicos. Se hace referencia directa a los elementos visuales que el ser humano es capaz de percibir al observar su entorno. Se puede decir que "El paisaje entendido como conjunto de unidades territoriales con distintas propiedades y características,

puede ser analizado y definido a través de los siguientes elementos visuales” (Escribano, 1989): La forma, la textura, así como la línea y contraste, por último el color como complemento a todos ellos. Para la aplicación del método visual, se seleccionaron dos vistas principales de Zona de Nuevo Vallarta, Nayarit, en las que se observan las diferentes edificaciones turísticas y el entorno que las constituyen identificando los aspectos visuales relevantes a evaluar dentro del paisaje.

1. **La forma:** Representada por el relieve y la morfología urbana.

2. **Línea y Contraste:** Se refiere a elementos naturales como la presencia de agua, además de elementos artificiales como edificios y vías de acceso.

3. **Textura:** Se observa a través de la existencia de la vegetación, así como la estructura y composición del suelo.

4. **Color:** Se obtiene de acuerdo a las características propias del paisaje según la época del año y en el caso particular de la tipología del color empleada en las edificaciones turísticas.



Elementos del paisaje en la Bahía de Banderas de Puerto Vallarta, México

III.3. Componentes del Paisaje.

La conformación del paisaje (Bolós, 1992) según las diferentes unidades naturales o artificiales se presenta de acuerdo a lo que algunos autores denominan como los Componentes del Paisaje y los clasifican en cuatro grandes áreas:

1. **La tierra.** Es factible observar mediante este componente del paisaje: el relieve, las texturas y los diferentes materiales del terreno, así como la evolución de como se ha conformado la superficie terrestre de ese entorno.

En la zona de Nuevo Vallarta se presenta una conformación del relieve con pendientes elevadas de atractivo visual a lo largo del entorno circundante del litoral. Por lo anterior, dicho aspecto natural es un componente que

le otorgar valor estético y se considera un recurso natural del paisaje analizado.

2. **El agua.** Este componente del Paisaje es de bastante peculiaridad ya que, como es de imaginar la presencia de este elemento en el ambiente es esencial para cualquier forma de vida. Aporta además elementos estéticos que revalorizan el paisaje hacia los más altos niveles. En la zona seleccionada de Nuevo Vallarta, Nayarit se observan a simple vista y representa un componente de gran relevancia a nivel biológico y paisajístico.

3. **La vegetación.** Es otro componente vital en el paisaje, ya que por sí misma proporciona gran variedad en el colorido y textura dentro del entorno natural o artificial. Al referirse a la tipología vegetal de de Puerto Vallarta, se puede considerar como una masa arbórea densa y baja. Ya que no existen árboles con demasiada altura. Sin embargo se presenta una gran variedad de especies dentro de este ecosistema natural. Compuesto principalmente de palmeras y arbustos de talla mediana, además de pasto y cubiertas vegetales.

4. **Las Estructuras o Elementos artificiales** son componentes inevitables en el paisaje. Debido a que son la manifestación de la intervención del hombre sobre su entorno, que se llega a presentar mediante el desarrollo de centros turísticos u otros géneros arquitectónicos. Lo realmente importante en este análisis es considerar: la forma, los materiales y los sistemas constructivos con los que se va a realizar una intervención futura dentro del paisaje específico, considerando la tipología edificatoria, con la cual es posible lograr la integración global de la arquitectura turística al medio natural. Precisamente de lo anterior va a depender la conservación o el deterioro del valor visual y ambiental del paisaje natural de Nuevo Vallarta.

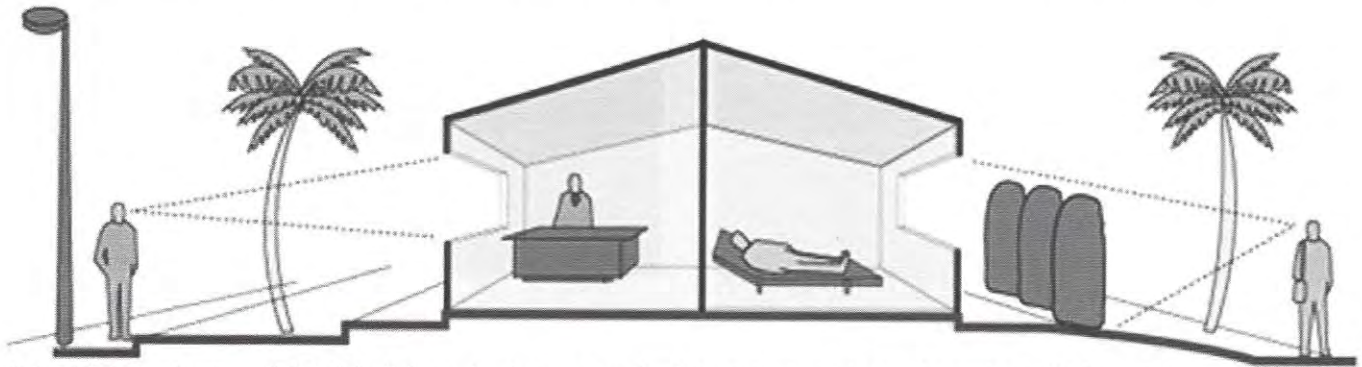


Componentes del paisaje en la Bahía de Banderas de Puerto Vallarta, México

III.4. El confort visual del paisaje

La percepción visual del usuario con respecto al medio que lo rodea (Serra, 1985), varía conforme a su posición dentro del mismo; Los factores que intervienen para la evaluación del confort visual, se van a considerar según las diferentes visuales recíprocas, es decir las zonas de intervisibilidad del exterior circundante. Los siguientes aspectos aportan conceptos es-

pecíficos de cómo pueden ser estas relaciones con el entorno. Dentro de un ambiente de esparcimiento en el que su paisaje natural propicia por sí mismo el relajamiento de los visitantes, éste juega un papel primordial. Si se analizan desde el punto de vista paisajístico la dimensión y la posición de las ventanas, que en el caso particular son los elementos de conexión con el exterior, que determinan el confort visual del usuario en el paisaje.



Privacidad visual es la posibilidad de disfrutar la abertura visual y el dominio visual sin ser observados desde el exterior.



La privacidad visual de las habitaciones en los hoteles



El dominio visual

Para ello se toman en consideración tres aspectos fundamentales del entorno exterior y las características formales de las ventanas (Serra, 1985.):

El primero es la **Abertura Visual**, que es la relación que existe entre el usuario y lo que observa hacia el exterior.

El **Dominio Visual**, que consiste en el área específica que el usuario es capaz de observar en un momento determinado, si ese elemento fuese de su interés.

Por último, está la Privacidad Visual, ya que al tener las dos anteriores es necesario poseer ventanas o vanos más o menos amplios, pero al mismo tiempo es importante tener la posibilidad de aislarse en ciertas situaciones de mayor intimidad que el usuario requiera, lo cual se logra por medio de persianas, cortinas, o lo que es más interesante, a través de vegetación exterior estratégicamente colocada de manera que permita al usuario tener una visión del paisaje, pero a la vez impida a los peatones tener acceso a las vistas interiores de la edificación.

La abertura, el dominio y la privacidad visual representan los elementos necesarios para obtener el confort visual dentro del paisaje. Para la obtención de una óptima privacidad visual a nivel arquitectónico, el uso de la vegetación, es un elemento de diseño determinante, cuando la ubicación y selección de especie son adecuadas.

Una vez establecidos los componentes del paisaje, así como el estudio de las distintas maneras de visualizar el entorno, es factible realizar una valoración del ambiente que permita una futura intervención que evite los impactos negativos sobre las áreas verdes, indispensables en el equilibrio natural del ecosistema, enriqueciendo el ambiente psicológico y espiritual.

Percepción visual del paisaje. Debido a que normalmente el estudio paisajístico, para su correcta interpretación visual, contiene definiciones de una subjetividad considerable; se hace necesario además de lo anterior, establecer un seguimiento lógico para la percepción visual del entorno. Algunos autores han definido dos factores de visualización más relevantes para la correcta zonificación de un paisaje. Dicho seguimiento se relaciona según la susceptibilidad de las vistas que posean los paisajes analizados y están representados por la cuenca visual y la intervisibilidad.

Cuenca visual. “Es la zona desde la que son visibles un conjunto de puntos o, recíprocamente, la zona visible desde un punto o conjunto de puntos. En un territorio de relieve accidentado sus límites coinciden con las divisorias de aguas. Los métodos para determinar la cuenca visual de un punto dado se basan fundamentalmente en el trazado de emisión de visuales desde el punto (líneas rectas), y su intersección con la altura que ofrece el relieve circundante. La emisión de visuales se efectúa sobre el terreno o sobre un mapa topográfico. Estas visuales parten radialmente del punto al determinar su cuenca. Se precisan por lo menos un mínimo

de 16 vistas para obtener resultados fiables (Bolós,1992)”. La determinación de la cuenca visual resulta de gran importancia para la evaluación posterior de impactos visuales.

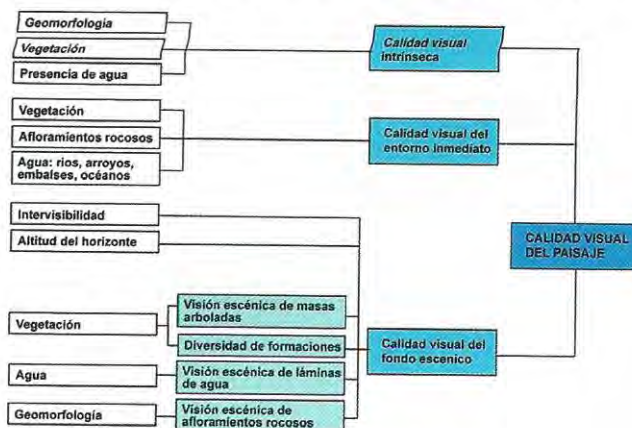


Emisión de visuales desde un punto, representadas sobre una fotografía de la Bahía de Banderas de Puerto Vallarta, para la determinación de la cuenca visual.

Intervisibilidad. Califica al territorio según el grado de visibilidad recíproca de todas las unidades entre sí (las líneas de las visuales trazadas, ayudan a determinar la cuenca visual entre los diferentes punto o zonas del paisaje, es decir la intervisibilidad). Con ello se valora la existencia de panorámicas amplias en el horizonte visual de cada punto dentro del entorno. Dicho valor es proporcional a la altitud relativa de la zona así como al elevado contraste de alturas que se presentan en su entorno circundante.

Capacidad del paisaje. Debido a que el paisaje está considerado como un recurso natural valioso, se ha establecido la capacidad paisajística de territorio mediante varios aspectos: La capacidad la obtienen al determinar la calidad visual, la potencialidad y la fragilidad visual del paisaje, destinado a recibir los elementos o acciones del ser humano.

Calidad visual. La calidad visual del paisaje se determina mediante la evaluación de los valores estéticos que posee. Para representar lo anterior, se aplica el esquema



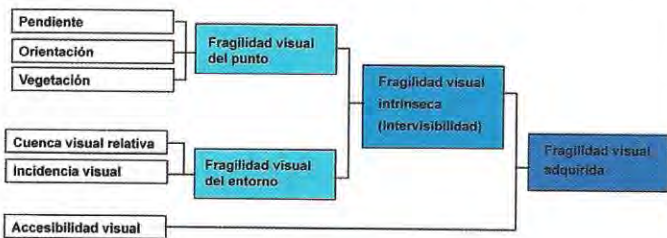
Esquema de la calidad visual. (Bolós,1992)

metodológico, desarrollado por María Bolós (Bolós,1992) de la Universidad de Barcelona; según su experiencia, la visualización de un paisaje incluye tres elementos de percepción: las características intrínsecas del punto donde se encuentra el observador, las vistas directas del entorno inmediato y el horizonte visual o fondo escénico

Potencialidad del Paisaje. Esta característica del paisaje se deriva principalmente de la combinación del potencial de vistas, entendido como la visibilidad del territorio expresada en profundidad y amplitud de campo así como de la calidad de las unidades accesibles a dichas vistas.

Fragilidad visual. Dicho concepto va a indicar el deterioro que el paisaje experimenta mediante las actuaciones del hombre. Este concepto se opone al de capacidad de absorción visual, el cual es la capacidad que posee un paisaje de absorber visualmente modificaciones sin alteraciones de su calidad visual.

El gráfico muestra los elementos que intervienen en la valoración de la fragilidad visual de un paisaje.



Esquema de la fragilidad visual (Bolós, 1992)

Lo anterior puede ser aplicado en el análisis así como en las propuestas de un correcto emplazamiento de la arquitectura dentro de un entorno natural. Con lo cual es factible mejorar y proteger el valor estético y ambiental del paisaje a intervenir.

Para la descripción del Descripción del Paisaje, por las siguientes características:

Capacidad Paisajística:

1. La Calidad visual intrínseca. Se encuentra altamente alterada debido a modificación del relieve original generado por la mega-implantaciones de los edificios, conserva algunos valores paisajísticos con respecto a la vegetación endémica circundante, así como al entorno natural de la playa que envuelve al océano.

2. La calidad del entorno inmediato (dentro de un radio de 700 mt.) se presenta con alteraciones de magnitud considerable, debido a la existencia de construcciones turísticas en su mayoría, además de vías de acceso vehiculares, ya que son percibidos desde varios puntos aledaños.

3. La calidad visual del fondo escénico, presenta cierto grado de conservación, ya que la línea de horizonte o el relieve natural de la bahía, no se ha transformado,

salvo algunas edificaciones hoteleras de tipología vertical que impactan al paisaje natural.



Figura 9. Capacidad Paisajística en la Zona Bahía de Banderas de Puerto Vallarta, México.

Vegetación y agua. Estos elementos naturales serán los mejores integradores en futuras intervenciones dentro del paisaje específico de Bahía de Banderas. Por un lado el agua otorga al paisaje una impresión visual de calidad, mediante el cual es posible obtener la dualidad en el diseño presentado, que ayude a la integración de las futuras edificaciones, al paisaje original. Con respecto a la vegetación regional del paisaje, cuyas principales características son de ser densa y baja en la mayor parte del área, también puede ayudar a la integración futura de posibles asentamientos humanos.

Valoración visual.

La valoración de la fragilidad visual para preservar o mejorar el paisaje, consiste en combinar la acción de los factores de visibilidad, características naturales del paisaje así como la accesibilidad del hombre al entorno específico que se evalúa.

1. Elemento natural emergente, está conformado por los cuerpos de agua y la playa del paisaje; representan un factor de contención para todos los demás componentes del paisaje turístico costero. En esta zona la fragilidad visual se considera media. Los elementos sobresalientes artificiales, son las edificaciones hoteleras; se mimetizan poco en el paisaje natural, tanto por su tipología como por los colores y materiales empleados

2. Elementos integradores. En el entorno inmediato a las edificaciones turísticas, del paisaje los elementos integradores están representados por la vegetación y cuerpos de agua correspondientes a los manglares que aún permanecen el territorio.

3. Fondo escénico, está conformado por la cadena montañosa al fondo del paisaje; elemento que no se debe alterar, para conservar el recurso natural así como el alto valor estético que posee.



Valoración Visual en la Zona Bahía de Banderas de Puerto Vallarta, México.

Líneas de fuerza del paisaje (Faye, 1974).

1. Punto de interés. En la intersección del plano que forma el cuerpo de agua con el horizonte de la parte baja de la montaña se ubica la visual principal del paisaje.

2. Zonas de posible intervención. Se marcan algunas zonas en las que se considera un menor impacto visual dentro del paisaje, sin sobrepasar el fondo escénico (conforme a las líneas de fuerza del paisaje).

3. Líneas de fuerza del Paisaje. Mediante la proyección de estas líneas de fuerza, la volumetría de futuras edificaciones deberá seguir de manera paralela la inclinación que presentan, con lo cual se logrará un menor impacto y una mejor adaptación al paisaje natural.



Líneas de fuerza y zonas de Interés visual en la Zona Bahía de Banderas de Puerto Vallarta, México.

Para determinar las posibles zonas de intervención, es necesario primeramente definir dentro de la cuenca visual el punto o puntos de posible interés visual; ya que de ello se van a depender la obtención de áreas visuales más amplias dentro del paisaje intervenido.

IV. Esquema de Evaluación.

Dentro de los nuevos requerimientos de infraestructura y equipamiento de la ciudad de Nuevo Vallarta, se han venido desarrollando varias cadenas hoteleras. Sin embargo desde punto de vista paisajístico, algunos proyectos presentados no cumplen con las características mínimas de adaptación a su entorno natural.

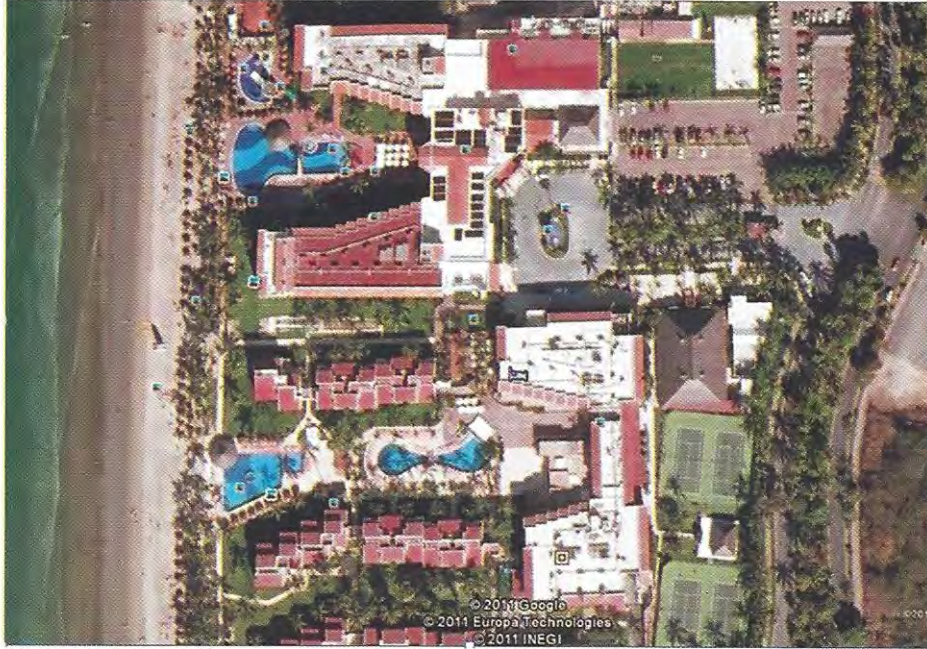
Las características referidas en el esquema de evaluación, correspondientes a las edificaciones turísticas implantadas en las diferentes zonas de la Bahía de Banderas, Nuevo Vallarta; son la fundamentación para futuras recomendaciones de diseño sustentable en las edificaciones turísticas, que se adapten a su entorno natural y mejoren las características de los sistemas ecológicos existentes, resumidas en los siguientes casos de estudio.

En general los esquemas aplicados, se refleja una falta generalizada en el aspecto de naturalización de los espacios exteriores en los conjuntos turísticos; así mismo se manifiesta la inexistencia de una zona de amortiguamiento entre las edificaciones y el entorno natural; la diferencia entre ambos carece de equilibrio ecológico e integración gradual. La creciente privatización de las playas, con tipologías urbanas de bloques y masivas, pone en peligro la preservación de los recursos naturales en las áreas turísticas del pacífico y en general en el país; ya que dichos modelos se utilizan a niveles internacionales, causando las mismas problemáticas. Es necesario hacer una reflexión en cuanto a la manera de ocupación del territorio, de lo contrario en un corto plazo, el sector turístico tendría poco atractivo natural que ofrecer a los visitantes.

La siguiente fase de investigación, sería la propuesta de estrategias de diseño para mejorar y preservar el paisaje natural circundante, así como en el paisaje urbano turístico. Lo anterior a través de una serie de criterios de sustentabilidad para los desarrollos turísticos en la costa. Además de los indicadores aquí tratados, se plantea incluir indicadores para el ahorro y la optimización del recurso de energía eléctrica y del agua, regulando los consumos de ambos. Dichos criterios serían además, la base potencial de una normativa que regule la edificación del sector turístico y la creación de un modelo de certificación hotelera a nivel internacional, que conduzcan a estándares de sustentabilidad a nivel internacional y la consolidación en la protección de los recursos naturales de la zona de Bahía de Banderas.

ESQUEMA DE IDENTIFICACIÓN TIPOLOGICA, SEGÚN EL GRADO DE INTEGRACIÓN AL ENTORNO NATURAL EN BAHÍA DE BANDERAS DE PUERTO VALLARTA.

1. Complejo turístico: Club MARIVAL.



(Imagen obtenida de: INEGI)



Tipología urbana de la edificación turística

En base a la tipología urbana se describe como condominios horizontales, con planta doble y de agregación de volúmenes de manera reticular, los espacios abiertos y jardines ayudan a la integración en el conjunto.

Hotel 5 estrellas. El resort ofrece 495 habitaciones y suites distribuidas en once villas, un edificio principal y dos torres. El hotel ofrece seis restaurantes y siete bares, cuatro albercas al aire libre, dos de ellas con bar. Un gimnasio completamente equipado y un salón de belleza y spa. Cuenta con un centro de convenciones, amplias áreas al aire libre para practicar deportes. Habitaciones estándar incluyen aire acondicionado, televisión con canales satelitales.

Percepción visual del paisaje. Calidad visual del paisaje

La fragilidad visual del paisaje es muy elevada, por tal motivo la intervención de la propuesta, se considera con una alta integración al entorno natural de la playa, dadas las proporciones de los edificios. La calidad visual del entorno inmediato (700 mt.) es elevada, debido a la tipología de las edificaciones que no sobrepasan los cuatro niveles, además del uso intensivo de vegetación entre ellos, para ayudar a la naturalización de las instalaciones.

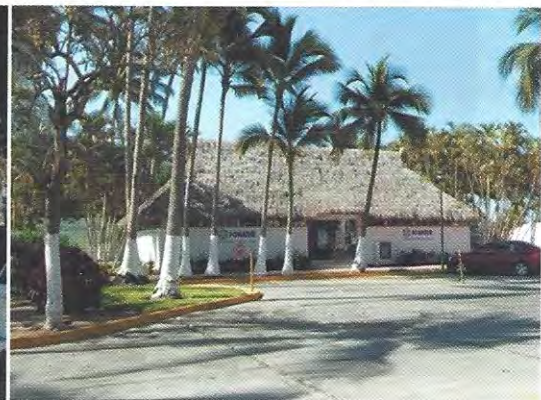
La forma escalonada de edificios y el manejo de sólo cuatro niveles se adapta a las líneas de fuerza del paisaje, conformado por el relieve de las montañas y que representa la calidad visual del fondo escénico del paisaje.

Estrategias de reducción de impactos

El desarrollo se localiza dentro de la cuenca visual de la bahía de Banderas, en la cual se perciben las edificaciones turísticas de tipología horizontal homogénea, salvo algunos casos, de tipología vertical correspondiente a cadenas hoteleras de mayor densidad urbana.

Los elementos integradores, para este centro residen en el área de la alberca, el uso de vegetación (palmeras) y los andadores de materiales pétreos.

2. Complejo turístico: FONATUR.



(Imagen obtenida de: INEGI)

Tipología urbana de la edificación turística

En base a la tipología urbana se describe como edificios horizontales, de manera aislada. En el conjunto se compone de espacios abiertos y jardines destinados a servicios al público en general, así como áreas ajardinadas para crear un paisaje natural y la integración con la playa. Es el ingreso a la Riviera Nayarit a través de un club de playa público. Cuenta con capacidad para 640 cajones de estacionamiento; una palapa de usos múltiples; servicios sanitarios; Alberca pública y un restaurant con vista a la playa.

Percepción visual del paisaje Calidad visual del paisaje

El desarrollo se localiza dentro de la cuenca visual de la bahía de Banderas, en la cual se perciben las edificaciones turísticas de tipología horizontal homogénea, salvo algunos casos, de tipología vertical correspondiente a cadenas hoteleras de mayor densidad urbana.

La calidad visual del entorno inmediato (700 mt.) es elevada, debido a la tipología de las edificaciones, que preservan la naturalidad del entorno

La forma de los cuerpos edificados se adapta a las líneas de fuerza del paisaje, conformado por el relieve de las montañas y que representa la calidad visual del 3. fondo escénico del paisaje.

Estrategias de reducción de impactos

La intervención en el desarrollo, mediante edificaciones de un sólo nivel y cubiertas de material vegetal (palapa) es una manera de integración al paisaje circundante. Así mismo el uso de vegetación como palmeras y arbustos bajos, son los elementos integradores entre los edificios; el estacionamiento y el club de playa con el paisaje natural. El uso de materiales locales, para las cubiertas de las edificaciones existentes, minimiza los impactos en el medio ambiente, por su accesibilidad evita traslados y disminuye la contaminación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias, Silvia, Ávila David. *Ecología Urbana*, Ed. U de G. México. 2001.
- Bolos i Capdevila, María. *Manual de ciencia del paisaje*. Ed. Masson. España. 1992.
- Escribano, María del Milagro. *El paisaje*. Ed. MOPU. España. 1989.
- Faye, Bernard et Paul. *Cite y Citologie*. Ed. JJ Pauvert. Francia. 1974.
- Garret, Ekbo. *Landcape for Living*, Ed Architectural Record. USA, 1958.
- Laurie, Michael. *Introducción a la Arquitectura del paisaje*. Ed. GG. España . 1982.
- Pittaluga, Alessandro. *Il paesaggio nel Territorio*. Ed. Hoepli. Italia. 1989.
- Rutes, Walter. Penner, Richard. 1985. *Hotel planning and design*. Whitney Library of Design. USA.
- Serra Florensa, Rafael. *Condicions minimes d'habitabilitat y contrucció*. Ed. ITEC, España. 1985.