FACULTAD de ARQUITECTURA CONSTRUCCIÓN y DISEÑO
UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO
Urbano

Recibido: 11-04-2026
Aceptado: 19-10-2026

CONSTRUCCIÓN Y REPRESENTACIÓN DEL PAISAJE URBANO EN TAXCO DE ALARCÓN, MÉXICO, A TRAVÉS DE TARJETAS POSTALES (1910–1970): UN ANÁLISIS ESPACIAL [1]

CONSTRUCTION AND REPRESENTATION OF THE URBAN LANDSCAPE IN TAXCO DE ALARCÓN, MEXICO, THROUGH POSTCARDS (1910–1970): A SPATIAL ANALYSIS

ARIADNA ARRIETA-GARCÍA **2**
LIA ALVARADO-SIZZO **3**
MAYRA URIBE-EGUILUZ **4**
SERGIO REYES-CORREDERA **5**

1 El presente artículo fue realizado con el financiamiento del proyecto PAPIIT IN403224 (DGAPA-UNAM), titulado “El patrimonio fotográfico como fuente para la investigación del paisaje-memoria. Propuesta interdisciplinar desde el Fondo Fotográfico Juan Crisóstomo Estrada en Taxco.” Además del apoyo de la Secretaría de Ciencias, Humanidades, Tecnología e Innovación (SECIHTI), a través de la beca número 2053564 de la primera autora, financiamiento que hizo posible la realización y el desarrollo de la investigación de la que deriva este proyecto

2 Licenciada en Geografía
Estudiante de maestría, programa de Posgrado en Geografía por el Instituto de Geografía
Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México, México
https://orcid.org/0009-0005-8331-6653
ariadna.rag@gmail.com

3 Doctora en Geografía Investigadora Titular B de tiempo completo, Instituto de Geografía
Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México, México
https://orcid.org/0000-0001-9479-9973
ialvarado@geografia.unam.mx

4 Magister en Historia del Arte
Profesora de carrera asociado C, Tiempo Completo, Facultad de Artes y Diseño, plantel Taxco.
Universidad Nacional Autónoma de México, Taxco de Alarcón, Guerrero, México
https://orcid.org/0009-0008-4451-6267
muribe@ctac.fad.unam.mx

5 Doctor en Geografía
Profesor Titular de Universidad, Departamento de Geografía.
Universidad de Málaga, Málaga, España
https://orcid.org/0000-0002-2760-6489
sergioreyes@uma.es

https://doi.org/10.22320/07183607.2026.29.54.08

CC BY SA

CONSTRUCCIÓN Y REPRESENTACIÓN DEL PAISAJE URBANO EN TAXCO DE ALARCÓN, MÉXICO, A TRAVÉS DE TARJETAS POSTALES (1910–1970): UN ANÁLISIS ESPACIAL
ARIADNA ARRIETA-GARCÍA, LIA ALVARADO-SIZZO, MAYRA URIBE-EGUILUZ, SERGIO REYES-CORREDERA
REVISTA URBANO Nº 54 / NOVIEMBRE 2026 - ABRIL 2027
PÁG. 92 - 105
ISSN 0717 - 3997 / 0718 - 3607

El análisis del paisaje a partir de representaciones visuales, en particular de tarjetas postales históricas, sigue siendo limitado en su dimensión espacial. El objetivo de este estudio es identificar los patrones de construcción y representación del paisaje urbano de Taxco de Alarcón, México, entre 1910 y 1970 mediante el análisis de postales turísticas. Metodológicamente, se construyó una base de datos de 855 postales, georreferenciadas y analizadas mediante Sistemas de Información Geográfica y técnicas de agrupamiento espacial (DBSCAN), complementadas con un sistema de variables temporales, paisajísticas y visuales. Los resultados evidencian una fuerte concentración de las representaciones en el centro histórico, así como clústeres asociados a nodos turísticos y sectores periféricos vinculados a la infraestructura hotelera. Se observa la persistencia de los principales focos de representación, acompañada de una transformación gradual de sus códigos visuales, evidenciada por el aumento de las vistas urbanas, la disminución de las panorámicas y el incremento de la infraestructura turística. Se concluye que las postales, además de documentar el paisaje urbano, participan en su construcción simbólica mediante la selección, jerarquización y reiteración de determinados lugares y formas de observación. El estudio aporta una metodología que integra análisis visuales y espaciales para comprender el paisaje urbano como una construcción cultural distribuida territorialmente.

Palabras clave: paisaje urbano, tarjetas postales históricas, análisis espacial, representación cultural del paisaje, turismo cultural

Landscape analysis through visual representations, particularly historical postcards, remains limited in spatial scope. This study aims to identify patterns in the construction and representation of the urban landscape of Taxco de Alarcón, Mexico, between 1910 and 1970 by analyzing tourist postcards. Methodologically, a database of 855 postcards was created, georeferenced, and analyzed using Geographic Information Systems and spatial clustering techniques (DBSCAN), complemented by a system of temporal, landscape, and visual variables. The results reveal a strong concentration of representations in the historic center, as well as clusters associated with tourist nodes and peripheral areas linked to hotel infrastructure. The persistence of the main focuses of representation is observed, accompanied by a gradual transformation of their visual codes, reflected in an increase in urban views, a decrease in panoramic views, and the growing presence of tourist infrastructure. It is concluded that postcards not only document the urban landscape, but also participate in its symbolic construction through the selection, hierarchization, and reiteration of specific places and means of observing them. The study contributes a methodology that integrates visual and spatial analyses to understand the urban landscape as a culturally constructed spatial distribution across the territory.

Keywords: urban landscape, historical postcards, spatial analysis, cultural representation of landscape, cultural tourism

CONSTRUCCIÓN Y REPRESENTACIÓN DEL PAISAJE URBANO EN TAXCO DE ALARCÓN, MÉXICO, A TRAVÉS DE TARJETAS POSTALES (1910–1970): UN ANÁLISIS ESPACIAL
ARIADNA ARRIETA-GARCÍA, LIA ALVARADO-SIZZO, MAYRA URIBE-EGUILUZ, SERGIO REYES-CORREDERA
REVISTA URBANO Nº 54 / NOVIEMBRE 2026 - ABRIL 2027
PÁG. 92 - 105
ISSN 0717 - 3997 / 0718 - 3607

I. INTRODUCCIÓN

El paisaje ha sido ampliamente abordado como construcción cultural y como forma de representación del territorio (Cosgrove, 2008; Duncan, 1990). En el ámbito visual, la fotografía y las tarjetas postales han adquirido relevancia como fuentes para analizar la selección, interpretación y difusión de determinados paisajes (Arreola & Burkhart, 2010; Suárez Japón, 2015; Hernández, 2016; Favila Vázquez, 2021; Veras, 2021). En contextos turísticos, estas imágenes intervienen además en la construcción de imaginarios y en la visibilidad diferencial de lugares y elementos (Alvarado-Sizzo, 2021; Hernández, 2016). El desarrollo de herramientas de georreferenciación y análisis espacial ha ampliado las posibilidades de estudiar conjuntamente la localización, recurrencia y características visuales de estas representaciones (Reyes Corredera, 2022). Sin embargo, la articulación de las dimensiones espacial, visual y temporal continúa siendo menos frecuente en los estudios históricos del paisaje.

Taxco de Alarcón, en el Estado de Guerrero, en la región centro-sur de México, constituye un caso pertinente por su consolidación como ciudad turística asociada a una imagen colonial construida y difundida durante el siglo XX. Su origen minero, su adaptación a una topografía compleja y su transformación en destino turístico generaron un paisaje urbano ampliamente representado. Sin embargo, no se han analizado sistemáticamente cuáles son los espacios y elementos que fueron privilegiados por estas imágenes, cómo fueron representados ni cómo cambiaron estas formas de representación a lo largo del tiempo.

La investigación plantea la pregunta: ¿qué patrones espaciales, visuales y temporales caracterizan las representaciones del paisaje urbano de Taxco y qué revelan sobre la construcción de su imagen turística entre 1910 y 1970? Por tanto, el objetivo es identificar y analizar estos patrones mediante el estudio de tarjetas postales históricas y su distribución espacial.

La novedad del estudio radica en integrar fuentes visuales históricas con herramientas de análisis espacial para examinar conjuntamente la localización, recurrencia y características visuales de las representaciones.

II. MARCO TEÓRICO

Representaciones culturales del paisaje

El paisaje ha sido discutido en la Geografía como una construcción histórica y social que articula elementos naturales y culturales. Desde esta perspectiva, no constituye una realidad exclusivamente objetiva, sino el resultado de la interacción entre las sociedades y su entorno, donde se construyen significados simbólicos y funcionales expresados mediante diversas manifestaciones culturales (Fernández-Christlieb, 2014; Mata Olmo, 2014). El paisaje constituye así una expresión material y simbólica de las relaciones entre sociedad y espacio, en la que se inscriben valores, prácticas y formas de organización social (Urquijo, 2022).

Esta dimensión material se complementa con su percepción. El paisaje corresponde a una extensión visible del territorio interpretada mediante procesos cognitivos y culturales, por lo que su lectura está condicionada por la experiencia, la memoria y el contexto sociocultural del observador (Urquijo, 2022; Bocco Verdinelli, 2025). La representación constituye, desde esta perspectiva, una mediación entre el territorio y las formas socialmente construidas de percibirlo.

En este marco, las representaciones culturales del paisaje pueden entenderse como el conjunto de imágenes y otros soportes culturales mediante los que se seleccionan, interpretan y comunican determinados fragmentos del territorio, otorgándoles significados y jerarquías espaciales (Reyes Corredera, 2022). Las representaciones del paisaje no son, por tanto, neutrales. Responden a procesos históricos, culturales y sociales que condicionan la visibilidad diferencial de lugares y elementos. Las imágenes participan en la producción de significados sobre el territorio y pueden reproducir determinadas jerarquías espaciales (Cosgrove, 2008; Duncan, 1990). Esta perspectiva permite analizar las representaciones visuales no como reflejos del espacio, sino como construcciones culturales que seleccionan, organizan y jerarquizan el paisaje.

La tarjeta postal como representación del paisaje

La tarjeta postal constituye una forma específica de esa mediación visual. Su producción implica seleccionar un lugar, establecer un punto de observación, delimitar un campo visual y determinar qué elementos ocupan posiciones centrales o secundarias. Su posterior reproducción y circulación reiteran esas elecciones y favorecen que determinados fragmentos del territorio adquieran mayor visibilidad. La postal funciona, así como un dispositivo de mediación territorial, pues representa el paisaje y simultáneamente participa en su construcción cultural mediante la selección, jerarquización y difusión de determinadas imágenes del lugar (Arreola & Burkhart, 2010; Hernández, 2016; Veras, 2021).

Esta función adquiere relevancia en el turismo, donde las imágenes intervienen en la formación de la "mirada turística" (Urry, 1990). Los espacios son percibidos a partir de representaciones que orientan la atención hacia determinados paisajes y atributos considerados representativos del destino (Vega de la Rosa, 2011). La reiteración de monumentos, centros históricos y vistas panorámicas contribuye a convertir determinados elementos en referentes visuales reconocibles y reproducibles (Gámiz Gordo & Ruiz Padrón, 2017; Arribas Sánchez, 2025).

CONSTRUCCIÓN Y REPRESENTACIÓN DEL PAISAJE URBANO EN TAXCO DE ALARCÓN, MÉXICO, A TRAVÉS DE TARJETAS POSTALES (1910–1970): UN ANÁLISIS ESPACIAL
ARIADNA ARRIETA-GARCÍA, LIA ALVARADO-SIZZO, MAYRA URIBE-EGUILUZ, SERGIO REYES-CORREDERA
REVISTA URBANO Nº 54 / NOVIEMBRE 2026 - ABRIL 2027
PÁG. 92 - 105
ISSN 0717 - 3997 / 0718 - 3607



Figura 1. Ejemplo del corpus de postales. Vistas panorámicas de Taxco orientadas hacia la iglesia de Santa Prisca (de izquierda a derecha). Tarjetas postales fotográficas de Osuna (década de 1950) y Desentis Jr. (década de 1950); vista panorámica del centro con la iglesia de Santa Prisca (década de 1930); vista parcial de Taxco de la Compañía México Fotográfico MF (década de 1930); vista a color de Taxco (década de 1960); y vista de Taxco (década de 1930). Fuente: Elaboración de los autores con imágenes de la Colección Pernel Thyseldew.

La relación entre territorio, representación y mirada adquiere un carácter circular: las postales seleccionan determinados componentes del paisaje, los ponen en circulación y contribuyen a reforzar su centralidad simbólica; a su vez, las imágenes difundidas intervienen en las expectativas y formas posteriores de observar el destino (Alvarado-Sizzo, 2021; Hernández, 2016). Veras (2021) conceptualiza el 'paisaje postal' a partir de la aprehensión visual de paisajes capaces de adquirir una función identificadora y consolidarse en el imaginario colectivo (Figura 1).

En México, estas representaciones se vincularon con la construcción y difusión de una imagen nacional sustentada en referentes de "lo típico" y "lo colonial" (Lombardo de Ruiz, 1997; Favila Vázquez, 2021). La postal puede entenderse, por tanto, como una fuente visual y espacial para identificar qué componentes del territorio son seleccionados, dónde se localizan, desde qué posiciones son observados y con qué recurrencia aparecen. Estas operaciones permiten analizar el paisaje representado, las jerarquías espaciales y los procesos culturales y turísticos que intervienen en su construcción.

III. ESTUDIO DE CASO

Contexto geográfico del municipio de Taxco de Alarcón, Guerrero

Taxco se localiza al norte del estado de Guerrero (Figura 2), en una región de relieve montañoso correspondiente al contacto entre el Eje Neovolcánico Transversal y la Sierra Madre del Sur, condición que ha determinado históricamente su ocupación y morfología urbana (Babini, 2005; Instituto Nacional de Estadística y Geografía [INEGI], 2024). Se asienta sobre las laderas del cerro de Atache, lo que ha dado lugar a un crecimiento escalonado y un trazado con fuertes pendientes (Babini, 2005). El clima es templado subhúmedo con lluvias en verano y temperaturas medias entre 12 y 26 °C; la ausencia de cuerpos de agua permanentes influyó históricamente en la localización de fuentes y espacios públicos (Trujillo, 2015).

El asentamiento de Taxco se consolidó a partir del siglo XVI, durante el periodo virreinal novohispano, con la explotación de

CONSTRUCCIÓN Y REPRESENTACIÓN DEL PAISAJE URBANO EN TAXCO DE ALARCÓN, MÉXICO, A TRAVÉS DE TARJETAS POSTALES (1910–1970): UN ANÁLISIS ESPACIAL
ARIADNA ARRIETA-GARCÍA, LIA ALVARADO-SIZZO, MAYRA URIBE-EGUILUZ, SERGIO REYES-CORREDERA
REVISTA URBANO Nº 54 / NOVIEMBRE 2026 - ABRIL 2027
PÁG. 92 - 105
ISSN 0717 - 3997 / 0718 - 3607

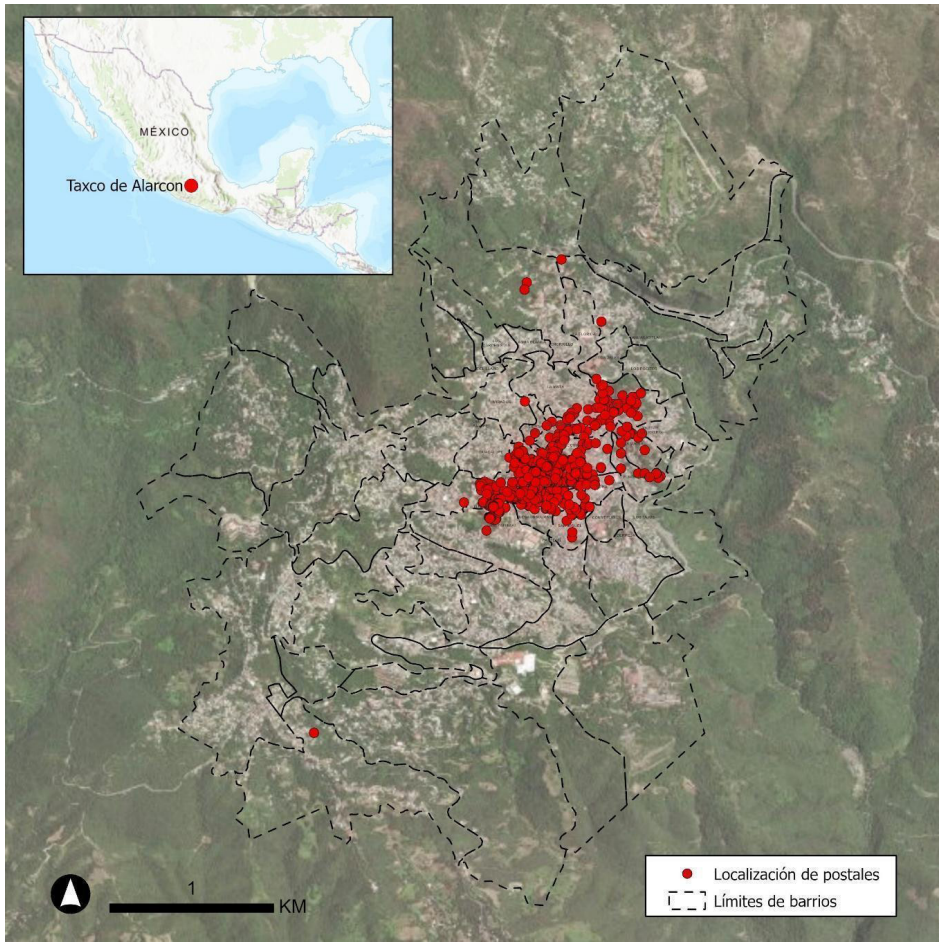

Figura 2. Mapa del área de estudio y distribución espacial de las postales analizadas en el municipio de Taxco, Guerrero. Fuente: Elaboración de los autores con base en la base de datos de postales y cartografía base INEGI, 2024.

yacimientos de plata y el desarrollo de un poblamiento minero (Babini, 2005). Durante el siglo XVIII, la bonanza minera favoreció la consolidación de haciendas de beneficio y del tejido urbano histórico (Babini, 2005). Tras el declive de esta actividad, durante el siglo XX la ciudad reorientó progresivamente su economía hacia el turismo cultural y la orfebrería en plata, proceso impulsado en el contexto posrevolucionario y favorecido por la apertura de la carretera México-Acapulco en 1927 (Alcaraz Morales et al., 2017). Esta transformación coincidió con el establecimiento de un marco jurídico temprano de conservación patrimonial que contribuyó a preservar y reforzar una imagen urbana asociada con la arquitectura colonial (Villaseñor Franco, Tamayo Pérez & Ortiz Álvarez, 2012).

Taxco cuenta con 105,586 habitantes (Ayuntamiento Municipal de Taxco, 2021). Sus principales actividades económicas son el comercio al por menor (46.2 %), las industrias manufactureras (35.8 %) y los servicios de alojamiento temporal y preparación de alimentos (6.7 %), con una presencia importante de actividades vinculadas con el turismo y la manufactura de plata (INEGI, 2019).

Caracterización general del paisaje urbano

La morfología de Taxco se caracteriza por un trazado irregular, calles sinuosas y manzanas fragmentadas, resultado de su origen minero y de la adaptación progresiva al relieve montañoso (Babini, 2005). Esta disposición genera diferencias de altitud y numerosos puntos de observación desde los que se establecen relaciones visuales entre el centro, las laderas y el entorno montañoso. La estructura urbana se organiza en torno a antiguos barrios articulados por templos, entre los que destaca la parroquia de Santa Prisca y San Sebastián como principal hito visual y simbólico (Trujillo, 2015). Predominan edificaciones de baja altura, con fachadas encaladas y cubiertas de teja, cuya homogeneidad formal ha sido reforzada por normativas de

CONSTRUCCIÓN Y REPRESENTACIÓN DEL PAISAJE URBANO EN TAXCO DE ALARCÓN, MÉXICO, A TRAVÉS DE TARJETAS POSTALES (1910–1970): UN ANÁLISIS ESPACIAL
ARIADNA ARRIETA-GARCÍA, LIA ALVARADO-SIZZO, MAYRA URIBE-EGUILUZ, SERGIO REYES-CORREDERA
REVISTA URBANO Nº 54 / NOVIEMBRE 2026 - ABRIL 2027
PÁG. 92 - 105
ISSN 0717 - 3997 / 0718 - 3607

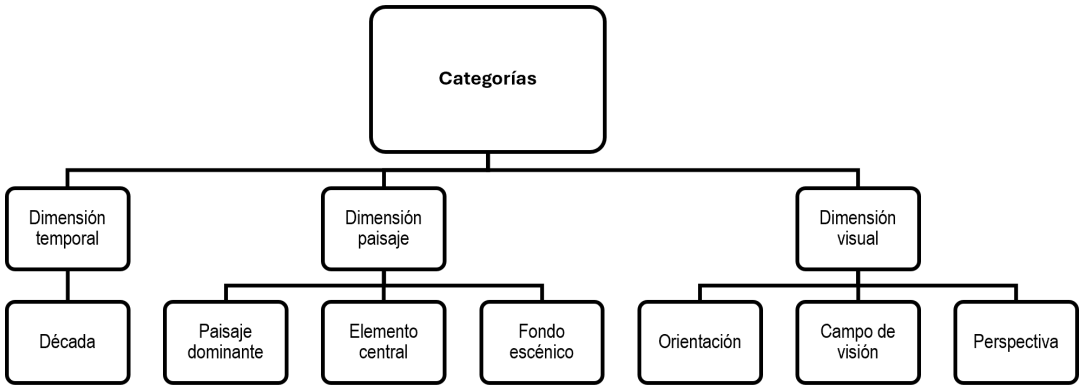

Figura 3. Sistema de variables para el análisis de las tarjetas postales. Fuente: elaboración de los autores con base en Reyes Corredera (2022).

conservación aplicadas desde la primera mitad del siglo XX, especialmente en el centro histórico (Villaseñor et al., 2012). Paralelamente, la transformación de antiguas casonas en hoteles y comercios vinculados al turismo incorporó nuevos elementos al tejido urbano y contribuyó a configurar una escenografía orientada al visitante (Alcaraz Morales et al., 2017).

La combinación entre topografía, arquitectura patrimonial y creciente infraestructura turística conformó durante el siglo XX un paisaje especialmente susceptible de ser seleccionado y reproducido visualmente. Estas características constituyen la base material de las representaciones difundidas mediante las tarjetas postales producidas entre 1910 y 1970 y permiten contextualizar los patrones espaciales, paisajísticos y visuales analizados en este estudio.

IV. METODOLOGÍA

La investigación se plantea como un estudio de caso típico con enfoque longitudinal, orientado a analizar las transformaciones del paisaje urbano a partir de tarjetas postales de Taxco, Guerrero, México. El acceso al corpus se realizó mediante un trabajo colaborativo con la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM, sede Taxco, donde se resguardan las colecciones de Pernel Thyseldew y Mayra Uribe, facilitadas por el Centro Documental para la Historia Gráfica, Fototeca Taxco (Uribe Eguiluz, 2020). A partir de estos fondos se recopilaron 855 tarjetas postales, sometidas a un proceso secuencial de digitalización, catalogación y clasificación temática. La información se integró en una base de datos que reunió los metadatos descriptivos y las variables visuales de cada postal. Cada registro fue georreferenciado mediante la asignación de coordenadas correspondientes al lugar representado en la postal, y no al punto desde el cual se tomó la imagen. Cuando la localización exacta del lugar representado no pudo determinarse de manera directa, se estimó a partir de elementos reconocibles y estables del paisaje urbano, de la información documental disponible y de la consulta a agentes locales. En estos casos, la coordenada se consideró una localización aproximada y este margen de incertidumbre se tomó en cuenta en la interpretación espacial. Completado este proceso, los registros georreferenciados se incorporaron a Google My Maps, donde cada punto correspondía a una postal individual y a su ubicación espacial asociada. Esa información se utilizó para analizar la distribución espacial del corpus mediante DBSCAN e identificar concentraciones de representaciones paisajísticas y su evolución temporal (Figura 2).

Sistema de variables

Con base en la propuesta metodológica de Reyes Corredera (2022), se estableció un sistema de variables orientado al análisis temporal, paisajístico y visual del corpus de tarjetas postales. Este sistema permite identificar tanto las características del paisaje representado como los recursos compositivos presentes en las imágenes (Figura 3). El análisis se estructura en tres dimensiones principales. La dimensión temporal considera la clasificación por décadas. La dimensión paisajística incluye las variables paisaje dominante, elemento central y fondo escénico. La dimensión visual incorpora la orientación, el tipo de encuadre (vista urbana, vista panorámica o interior arquitectónico), el campo de visión y la perspectiva. Estas variables permiten analizar de manera integrada las características espaciales y visuales de las representaciones del paisaje urbano.

Una vez consolidada la base de datos, se realizaron los análisis espacio-temporales en ArcGIS Pro mediante la herramienta DBSCAN (*Density-Based Spatial Clustering of Applications with Noise*). Este algoritmo define clústeres a partir de una distancia de búsqueda fija y un número mínimo de puntos, que facilita la identificación de patrones espaciales en la distribución de

CONSTRUCCIÓN Y REPRESENTACIÓN DEL PAISAJE URBANO EN TAXCO DE ALARCÓN, MÉXICO, A TRAVÉS DE TARJETAS POSTALES (1910–1970): UN ANÁLISIS ESPACIAL
ARIADNA ARRIETA-GARCÍA, LIA ALVARADO-SIZZO, MAYRA URIBE-EGUILUZ, SERGIO REYES-CORREDERA
REVISTA URBANO Nº 54 / NOVIEMBRE 2026 - ABRIL 2027
PÁG. 92 - 105
ISSN 0717 - 3997 / 0718 - 3607

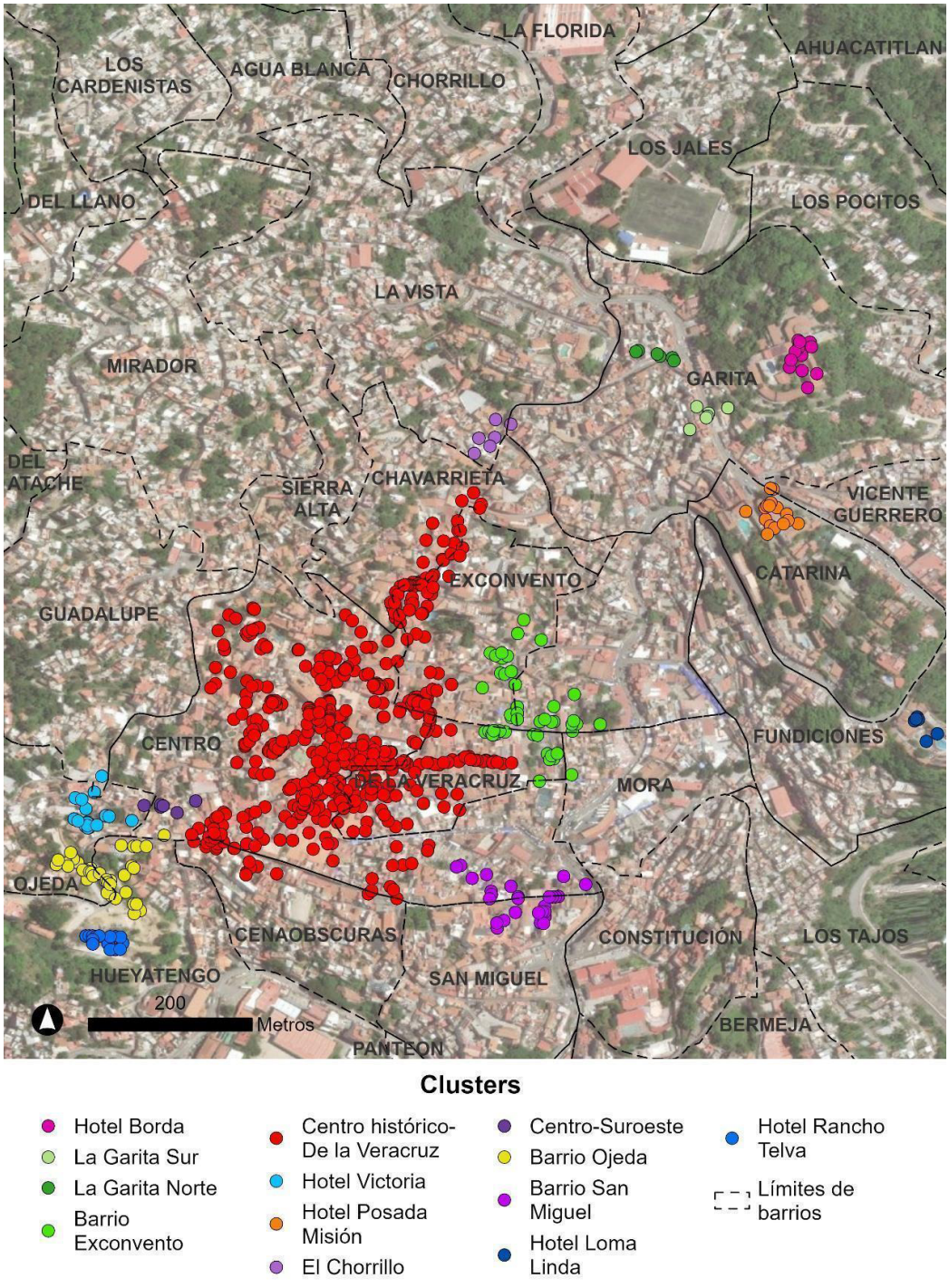

Figura 4. Mapa de clústeres y límites barriales en Taxco. Fuente: Elaboración de los autores y cartografía base INEGI, 2024.

CONSTRUCCIÓN Y REPRESENTACIÓN DEL PAISAJE URBANO EN TAXCO DE ALARCÓN, MÉXICO, A TRAVÉS DE TARJETAS POSTALES (1910–1970): UN ANÁLISIS ESPACIAL
ARIADNA ARRIETA-GARCÍA, LIA ALVARADO-SIZZO, MAYRA URIBE-EGUILUZ, SERGIO REYES-CORREDERA
REVISTA URBANO Nº 54 / NOVIEMBRE 2026 - ABRIL 2027
PÁG. 92 - 105
ISSN 0717 - 3997 / 0718 - 3607

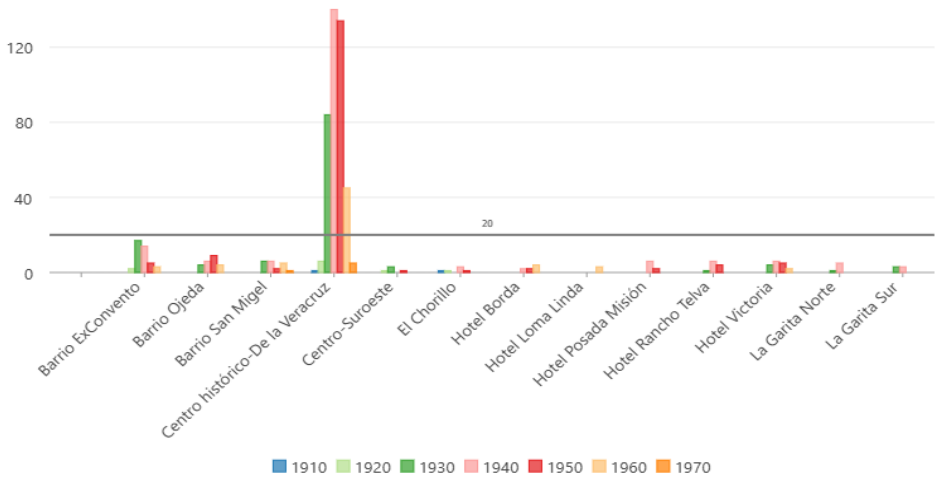

Figura 5. Dimensión temporal de las postales. Fuente: Elaboración de los autores.

las postales (Cheng et al., 2024; Reyes Corredera, Silva & Gámir Orueta, 2025). Su aplicación permitió identificar concentraciones de postales y delimitar áreas específicas dentro del entorno urbano. Dado que las imágenes no presentan una distribución homogénea, DBSCAN resulta adecuado para reconocer agrupaciones asociadas con distintos sectores del paisaje urbano.

Parámetros del análisis

Los parámetros de distancia y número mínimo de puntos se ajustaron con base en observaciones derivadas del trabajo de campo, con el fin de establecer agrupamientos significativos. Se fijó un mínimo de cinco ubicaciones de postales y una distancia máxima de 35 metros. El algoritmo agrupó los registros que cumplían estos parámetros y clasificó como ruido (*noise*) las localizaciones que no formaron agrupaciones significativas.

V. RESULTADOS

El análisis se fundamenta en un corpus de 855 tarjetas postales georreferenciadas. La distribución espacial de las postales presenta una marcada concentración en el centro histórico y en espacios asociados con elementos de interés turístico. Mediante DBSCAN se identificaron 13 clústeres, además de las localizaciones dispersas clasificadas como ruido (*noise*). Para facilitar su interpretación, los clústeres fueron renombrados conforme a la toponimia local (Figura 4).

Dimensión temporal

La década de origen está identificada en 655 postales (76.6 % del corpus). La representación es reducida en los extremos de la serie –1910 (n=2), 1920 (n=12) y 1970 (n=8)– y se concentra entre 1930 y 1950, con 564 registros, equivalentes al 65.9 % del corpus total y al 86.1 % de las postales fechadas. Las décadas de 1940 (n=229) y 1950 (n=186) reúnen por sí solas el 48.5 % del corpus.

La distribución espacial muestra una notable continuidad de los principales focos de representación. El clúster Centro Histórico–De la Veracruz permanece como principal nodo durante el periodo de mayor producción, concentrando el 56.4 % de las imágenes de 1930, 61.1 % en 1940, 72.0 % en 1950 y 65.2 % en 1960 (Figura 5). Por tanto, el incremento del número de postales no supone un desplazamiento equivalente de la representación hacia nuevos sectores urbanos. Esta continuidad espacial se acompaña de cambios en los contenidos. Entre 1930 y 1960, la infraestructura turística como elemento central aumenta del 8.7 % al 24.6 %, mientras los elementos arquitectónico-patrimoniales mantienen una presencia elevada: 58.4 % en 1930, 45.9 % en 1940, 38.2 % en 1950 y 53.6 % en 1960. Los nuevos referentes turísticos se incorporan así al repertorio visual sin desplazar la centralidad de los componentes patrimoniales (Figura 5).

Dimensión del paisaje

En el conjunto del corpus, el paisaje urbano concentra el 70 % de las representaciones y el periurbano el 28 %, mientras las categorías industrial-minera y natural presentan una participación marginal. El Centro Histórico–De la Veracruz concentra la mayor proporción de paisaje urbano, mientras las representaciones periurbanas se distribuyen principalmente en clústeres periféricos (Figura 6). La comparación temporal permite identificar una progresiva concentración de las representaciones en el espacio construido. El paisaje urbano aumenta del 61.7 %

CONSTRUCCIÓN Y REPRESENTACIÓN DEL PAISAJE URBANO EN TAXCO DE ALARCÓN, MÉXICO, A TRAVÉS DE TARJETAS POSTALES (1910–1970): UN ANÁLISIS ESPACIAL
ARIADNA ARRIETA-GARCÍA, LIA ALVARADO-SIZZO, MAYRA URIBE-EGUILUZ, SERGIO REYES-CORREDERA
REVISTA URBANO Nº 54 / NOVIEMBRE 2026 - ABRIL 2027
PÁG. 92 - 105
ISSN 0717 - 3997 / 0718 - 3607

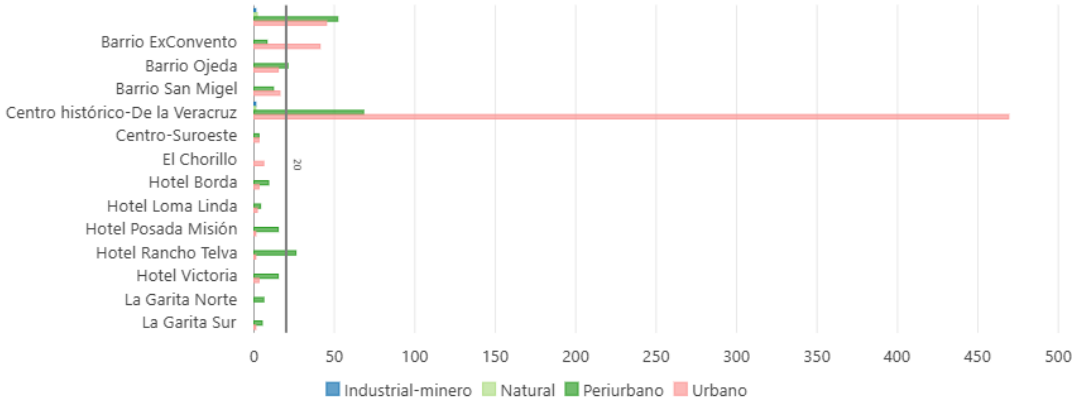

Figura 6. Paisaje dominante por clúster. Fuente: Elaboración de los autores.

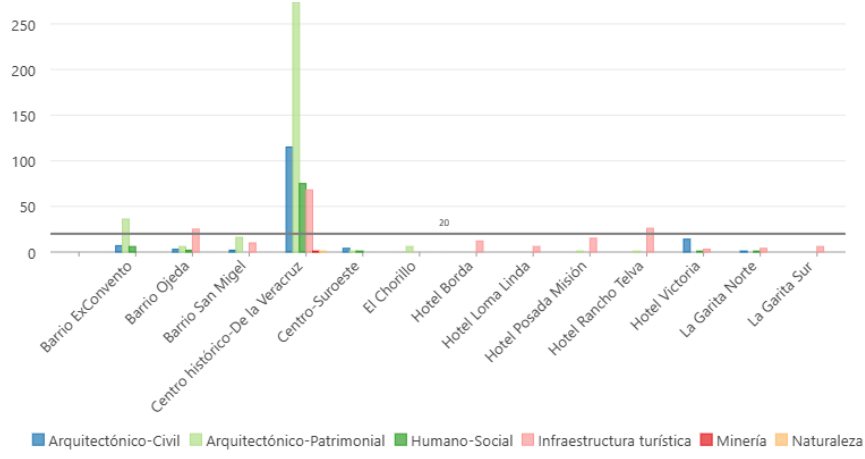

Figura 7. Elemento central por clúster. Fuente: Elaboración de los autores.

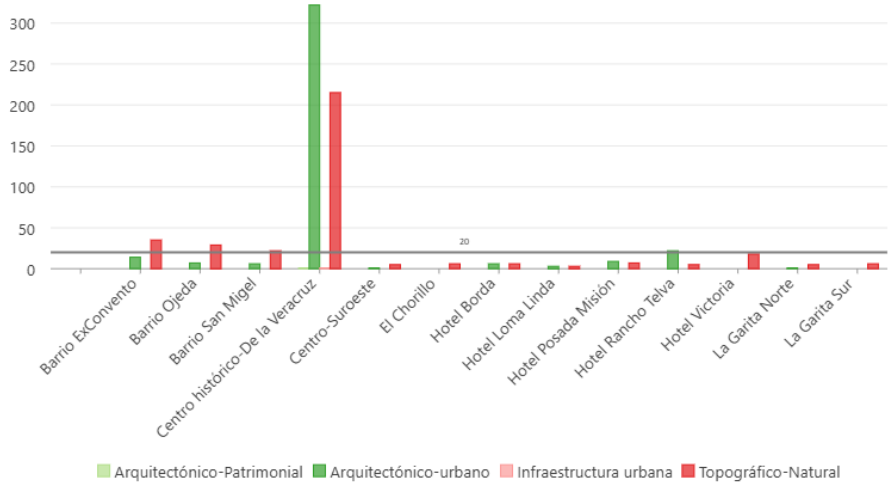

Figura 8. Fondo escénico por clúster. Fuente: Elaboración de los autores.

CONSTRUCCIÓN Y REPRESENTACIÓN DEL PAISAJE URBANO EN TAXCO DE ALARCÓN, MÉXICO, A TRAVÉS DE TARJETAS POSTALES (1910–1970): UN ANÁLISIS ESPACIAL
ARIADNA ARRIETA-GARCÍA, LIA ALVARADO-SIZZO, MAYRA URIBE-EGUILUZ, SERGIO REYES-CORREDERA
REVISTA URBANO Nº 54 / NOVIEMBRE 2026 - ABRIL 2027
PÁG. 92 - 105
ISSN 0717 - 3997 / 0718 - 3607

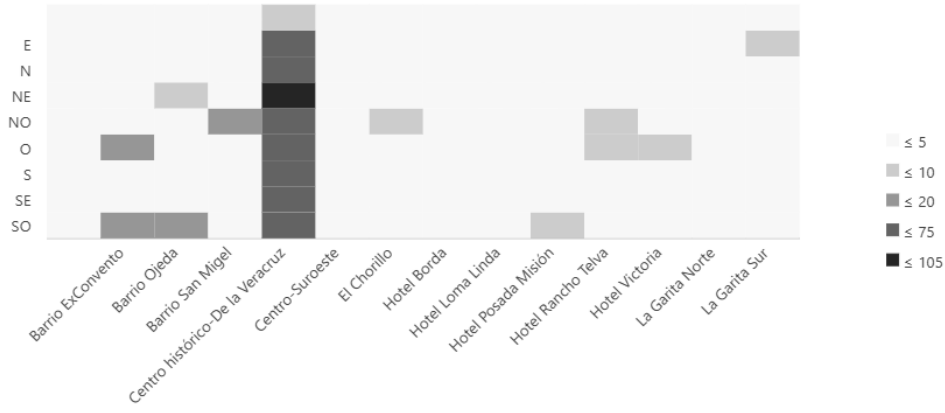

Figura 9. Orientación por clúster. Fuente: Elaboración de los autores.

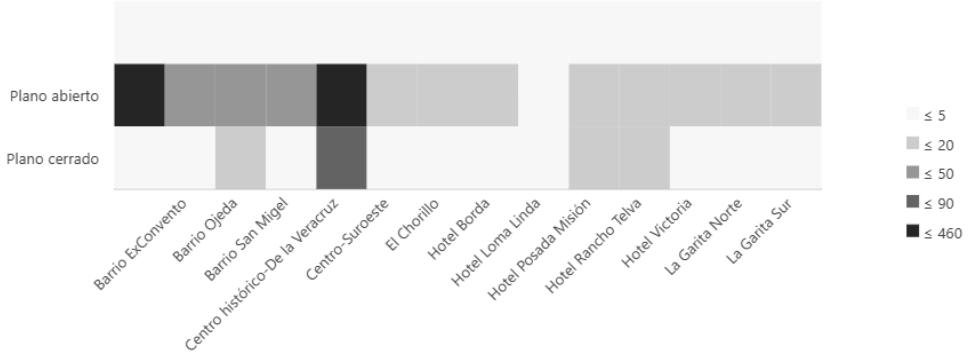

Figura 10. Campo de visión por clúster. Fuente: Elaboración de los autores.

en 1930 al 70.3 % en 1940, 69.9 % en 1950 y 88.4 % en 1960. En sentido contrario, el paisaje periurbano disminuye del 36.9 % al 11.6 % entre 1930 y 1960.

En cuanto al elemento central, el conjunto del corpus está dominado por la categoría arquitectónico-patrimonial (46 %), seguida por infraestructura turística (23 %) y arquitectura civil (18 %); minería y paisaje natural apenas alcanzan el 1 %. El centro histórico concentra los principales referentes patrimoniales, entre ellos la iglesia de Santa Prisca y la Plaza Borda, mientras los equipamientos hoteleros conforman nodos adicionales de representación (Figura 7). La evolución temporal muestra que estos últimos adquieren progresivamente mayor presencia, sin sustituir los referentes patrimoniales.

El fondo escénico presenta un equilibrio general entre el topográfico-natural (52 %) y el arquitectónico-urbano (46 %) (Figura 8). Sin embargo, su distribución temporal muestra cambios: en 1930 el fondo topográfico-natural representa el 67.8 % y el arquitectónico-urbano el 31.5 %; en 1950 ambos prácticamente se equilibran, con 48.9 % y 50.5 %, respectivamente. El entorno construido adquiere así mayor presencia como fondo de las imágenes, aunque la topografía forma parte de la composición visual de Taxco.

Dimensión visual

La orientación presenta diferencias entre centro y periferia. El clúster Centro Histórico–De la Veracruz registra orientaciones diversas, asociadas con la concentración de elementos representados en su interior. Los clústeres periféricos muestran orientaciones más selectivas, particularmente hacia el noroeste y oeste (Figura 9), en contraste con la mayor diversidad registrada en el centro.

Los planos abiertos predominan ampliamente y permiten integrar arquitectura, tejido urbano y relieve. Los planos cerrados son minoritarios y se concentran principalmente en el centro

CONSTRUCCIÓN Y REPRESENTACIÓN DEL PAISAJE URBANO EN TAXCO DE ALARCÓN, MÉXICO, A TRAVÉS DE TARJETAS POSTALES (1910–1970): UN ANÁLISIS ESPACIAL
ARIADNA ARRIETA-GARCÍA, LIA ALVARADO-SIZZO, MAYRA URIBE-EGUILUZ, SERGIO REYES-CORREDERA
REVISTA URBANO Nº 54 / NOVIEMBRE 2026 - ABRIL 2027
PÁG. 92 - 105
ISSN 0717 - 3997 / 0718 - 3607

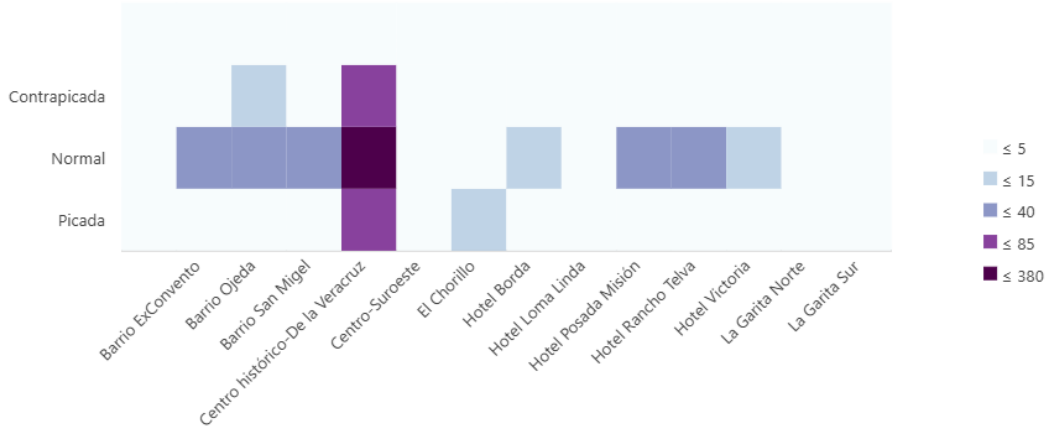

Figura 11. Perspectiva por clúster. Fuente: Elaboración de los autores.

histórico y el barrio Ojeda (Figura 10). Este predominio se mantiene durante el periodo analizado, al mostrar la continuidad del plano abierto como recurso compositivo. El encuadre presenta una transformación temporal más marcada. Las vistas urbanas aumentan del 61.7 % en 1930 al 69.4 % en 1940, 81.7 % en 1950 y 82.6 % en 1960. Paralelamente, las vistas panorámicas disminuyen del 37.6 % al 17.4 % entre 1930 y 1960. Este cambio coincide con el aumento del paisaje urbano y muestra una progresiva concentración de la representación en el espacio construido.

La perspectiva normal es la más recurrente y se concentra especialmente en el centro histórico, aunque este clúster presenta también tomas picadas y contrapicadas. En los clústeres asociados con infraestructura turística, como los hoteles Rancho Telva y Victoria, se registra asimismo el uso de contrapicados vinculado con su posición topográfica (Figura 11). Temporalmente, la perspectiva normal aumenta del 57.7 % en 1930 al 62.4 % en 1940 y 74.7 % en 1950, manteniéndose como dominante en 1960 (69.6 %). Las perspectivas picadas disminuyen, en cambio, del 23.5 % en 1930 al 14.0 % en 1950.

La comparación longitudinal de las postales de Santa Prisca muestra la coexistencia entre permanencia temática y transformación visual (Figura 12). El templo se mantiene como referente durante todo el periodo, aunque varían su escala, encuadre y relación con el entorno. Las imágenes de 1910 y 1920 lo integran en vistas amplias del relieve y el tejido urbano; las seleccionadas para 1930, 1960 y 1970 presentan encuadres más próximos, mientras que la de 1950 conserva una perspectiva panorámica. La secuencia no evidencia una sustitución lineal de las formas de representación, sino la diversificación de códigos visuales aplicados a un mismo hito paisajístico.

VI. DISCUSIÓN

Uno de los principales hallazgos del análisis espacial del corpus de postales de Taxco es la persistencia del centro urbano, particularmente del clúster Centro Histórico–De la Veracruz, como principal foco de representación. Su continuidad entre 1930 y 1960 muestra que el aumento de la producción postal y la incorporación de nuevos espacios no desplazaron el núcleo histórico. Sin embargo, esa estabilidad espacial coexistió con una transformación de la mirada: aumentaron las vistas urbanas y las perspectivas normales, disminuyeron las panorámicas y el paisaje periurbano perdió peso relativo. Esta combinación confirma la selectividad y jerarquización del paisaje señaladas por Cosgrove (2008) y Duncan (1990), pero añade una dimensión temporal: la transformación de una representación puede producirse sin un desplazamiento equivalente de sus principales referentes espaciales. En Taxco, la permanencia de los lugares privilegiados se articuló con modificaciones en los recursos visuales mediante los que esos mismos espacios fueron construidos y difundidos.

Esta transformación también se manifiesta en los elementos seleccionados. Entre 1930 y 1960, la infraestructura turística pasó del 8.7 % al 24.6 % como elemento central, mientras los referentes arquitectónico-patrimoniales conservaron una presencia dominante. La incorporación de referentes turísticos a la imagen postal de Taxco no sustituyó, por tanto, su representación patrimonial, sino que amplió el repertorio visual mediante la presencia progresiva de hoteles y otros equipamientos. La evolución de las postales muestra una coexistencia entre la permanencia de referentes históricos y la incorporación de elementos vinculados con las nuevas funciones turísticas de la ciudad.

CONSTRUCCIÓN Y REPRESENTACIÓN DEL PAISAJE URBANO EN TAXCO DE ALARCÓN, MÉXICO, A TRAVÉS DE TARJETAS POSTALES (1910–1970): UN ANÁLISIS ESPACIAL
ARIADNA ARRIETA-GARCÍA, LIA ALVARADO-SIZZO, MAYRA URIBE-EGUILUZ, SERGIO REYES-CORREDERA
REVISTA URBANO Nº 54 / NOVIEMBRE 2026 - ABRIL 2027
PÁG. 92 - 105
ISSN 0717 - 3997 / 0718 - 3607



Figura 12. Permanencias y transformaciones de la representación postal de la iglesia de Santa Prisca, Taxco de Alarcón, 1910–1970. Fuente: Elaboración de los autores con imágenes de la Colección Mayra Uribe.

La concentración de postales entre 1930 y 1950 coincide con el periodo de consolidación turística de Taxco y con la expansión de la infraestructura asociada a esta actividad. Esta correspondencia temporal no permite establecer una relación causal directa, pero sí muestra la creciente incorporación de equipamientos turísticos al repertorio visual de la ciudad. Los resultados son consistentes con la noción de "mirada turística" de Urry (1990) y con los estudios que subrayan la capacidad de las imágenes turísticas para seleccionar y reiterar determinados componentes del territorio (Hernández, 2016; Alvarado-Sizzo, 2021). Sin embargo, el caso de Taxco matiza una lectura basada en la sustitución de referentes: la incorporación de nuevos elementos turísticos ocurrió sobre una estructura visual en la que los hitos patrimoniales conservaron su centralidad.

Los cambios en el fondo escénico refuerzan esta interpretación. Mientras en 1930 predominaba ampliamente el fondo topográfico-natural, hacia 1950 este prácticamente se equilibró con el arquitectónico-urbano. Junto con el incremento de las vistas urbanas, este cambio indica una progresiva urbanización de la mirada postal: Taxco continúa representándose en relación con su relieve montañoso, pero el espacio construido adquiere mayor autonomía como objeto visual. Esta transformación no elimina la imagen pintoresca asociada con la topografía, sino que incorpora con mayor fuerza la materialidad urbana y turística.

El estudio presenta algunas limitaciones que deben considerarse al interpretar sus resultados. El corpus procede de colecciones históricas conservadas y, por tanto, no representa necesariamente la totalidad de la producción postal de Taxco durante el periodo analizado; su composición puede reflejar procesos de conservación, adquisición y disponibilidad documental. Asimismo, 200 de las 855 postales no pudieron fecharse, por lo que el análisis temporal se sustenta exclusivamente en los 655 ejemplares con cronología identificada. Finalmente, algunas localizaciones solo pudieron estimarse a partir de referencias visuales, documentales y de la consulta a agentes locales, lo que introduce un margen de incertidumbre espacial que debe considerarse al interpretar los clústeres.

Los resultados muestran que la transformación de las representaciones turísticas del paisaje urbano no implica necesariamente la sustitución de sus principales referentes espaciales. La permanencia del centro histórico y de los hitos patrimoniales coexistió con cambios en los encuadres, las perspectivas, los fondos escénicos y la incorporación progresiva de infraestructura turística. Este hallazgo amplía la comprensión de las representaciones culturales del paisaje (Reyes Corredera, 2022) al mostrar que su transformación puede operar sobre una estructura espacial relativamente estable mediante la modificación de los códigos visuales con los que determinados lugares son observados y difundidos.

Más allá del caso de Taxco, esta relación entre permanencia espacial y transformación visual ofrece una vía de análisis para otros destinos patrimoniales en los que la imagen turística se renueva sin sustituir necesariamente sus principales referentes territoriales.

VII. CONCLUSIONES

El análisis de las tarjetas postales históricas permitió identificar patrones espaciales, visuales y temporales en la representación del paisaje urbano de Taxco entre 1910 y 1970. Los resultados muestran que estas imágenes no constituyen un registro neutro del territorio, sino una forma de selección y jerarquización espacial. La concentración de representaciones en el centro histórico evidencia la persistencia de un núcleo visual dominante, mientras que los sectores periféricos presentan patrones de orientación más selectivos.

A lo largo del periodo analizado se observa una combinación de continuidad espacial y transformación visual. Los principales focos de representación permanecen relativamente estables, pero cambian las formas de representar el paisaje: aumentan las vistas urbanas y la presencia del espacio construido, disminuyen las panorámicas y el paisaje periurbano, y adquiere mayor importancia la infraestructura turística. Esta transformación puede entenderse como una progresiva urbanización de la mirada postal, en la que los nuevos componentes turísticos se incorporan sin sustituir los referentes arquitectónico-patrimoniales que estructuran la imagen histórica de Taxco.

La concentración de la producción postal entre las décadas de 1930 y 1950 coincide con la consolidación turística de la ciudad y con la incorporación progresiva de infraestructura vinculada con esta actividad. Las postales contribuyeron a fijar una imagen turística sustentada en el patrimonio arquitectónico, el espacio urbano y su relación con la topografía de Taxco, al tiempo que incorporaron nuevos elementos y formas de observación.

El estudio muestra el potencial de integrar fuentes visuales históricas y análisis espacial para examinar la construcción cultural del paisaje. La georreferenciación y el análisis de variables visuales permiten identificar no solo qué elementos son representados, sino también dónde se concentran, con qué orientaciones y recursos visuales aparecen y cómo estas pautas cambian temporalmente. Esta aproximación resulta transferible a otros contextos urbanos y turísticos y permite analizar conjuntamente la estabilidad de los referentes espaciales y la transformación de sus formas de representación.

VIII. CONTRIBUCIÓN DE AUTORES CREDIT:

Conceptualización, A.A.G. y S.R.C.; Curación de datos, A.A.G., M.U.E. y S.R.C.; Análisis formal, A.A.G., I.A.S. y S.R.C.; Adquisición de financiación, I.A.S. y M.U.E.; Investigación, A.A.G., I.A.S., M.U.E. y S.R.C.; Metodología, A.A.G. y S.R.C.; Administración de proyecto, I.A.S. y M.U.E.; Recursos, I.A.S. y S.R.C.; Software, A.A.G. y S.R.C.; Supervisión, I.A.S. y S.R.C.; Validación, I.A.S. y S.R.C.; Visualización, I.A.S., M.U.E. y S.R.C.; Escritura – borrador original, A.A.G., I.A.S. y S.R.C.; Escritura – revisión y edición, A.A.G., I.A.S y S.R.C.

IX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alcaraz Morales, O., Salgado Galarza, A. C., Babini Baan, A., y Hernández Torres, J. (2017). Patrimonio arquitectónico en los hoteles de Taxco de Alarcón, Gro. *Topofilia, Revista de Arquitectura, Urbanismo y Territorios Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vélez Pliego" BUAP*, *5*(2), 97–113. http://ri.uagro.mx/bitstream/handle/uagro/817/4243_ART2017_OK.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Alvarado-Sizzo, I. (2021). Spatial representations, heritage and territorial-synecdoche in contemporary tourism. *Tourism Geographies*, 25(2-3), 467-486. https://doi.org/10.1080/14616688.2021.1905708

Arreola, D.D., y Burkhart, N. (2010). Photographic postcards and visual urban landscape. *Urban Geography, 31*(7), 885–904. https://doi.org/10.2747/0272-3638.31.7.885

Arribas Sánchez, C. (2025). Cielito lindo. Cuando las imágenes (re)tocan lo real. *Cuadernos de Historia del Arte*, (45), 89–113. https://doi.org/10.48162/rev.45.035

Ayuntamiento Municipal de Taxco. (2021). *Plan Municipal de Desarrollo: Taxco de Alarcón 2021–2024*. https://congresogro.gob.mx/63/ayuntamientos/plan-municipal/plan-municipal-taxco-de-alarcon.pdf

Babini, A. (2005). *Taxco de Alarcón: Evolución de una antigua ciudad minera. Análisis del espacio urbano y tipologías arquitectónicas*. Universidad Autónoma de Guerrero.

Bocco Verdinelli, G. (2025). La morfología como fenomenología del paisaje en la visión integral de la geografía saueriana. *Investigaciones Geográficas*, (117). https://doi.org/10.14350/rig.61000

Cheng, D., Cheng, Z., Ya, L., Shuyin, X., Gouyin, W., Jinlong, H., Sulan, Z., y Jiang, X. (2024). GB-DBSCAN: A fast granular-ball based DBSCAN clustering algorithm. *Information Sciences*, 674. https://doi.org/10.1016/j.ins.2024.120731

Cosgrove, D. (2008). *Geography and vision: Seeing, imagining and representing the world*. I. B. Tauris.

Duncan, J. (1990). *The City as Text: The Politics of Landscape Interpretation in the Kandyan Kingdom*. Cambridge University Press.

Favila Vázquez, M. (2021). Fotografía y paisaje mexicanos: una reflexión desde la geografía cultural (1860–1910). *Investigaciones Geográficas*, (106). https://doi.org/10.14350/rig.60463

Fernández-Christlieb, F. (2014). El nacimiento del concepto de paisaje y su contraste en dos ámbitos culturales: el viejo y el nuevo mundos. En S. Barrera Lobatón, & J. Monroy Hernández (Eds.), *Perspectivas sobre el paisaje* (pp. 55–79). Universidad Nacional de Colombia.

Gámiz Gordo, A., y Ruiz Padrón, L. (2017). *Málaga en las tarjetas postales de Purger & Co. hacia 1905*. Universidad de Málaga.

Hernández, F. M. (2016). El estudio social del paisaje a través de la "postal turística". *Revista Universitaria de Geografía*, 25(2), 11–48. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=383249118002

Instituto Nacional de Estadística y Geografía [INEGI]. (2019). *Censos Económicos [CE] 2019*. INEGI. https://www.inegi.org.mx/programas/ce/2019/

Instituto Nacional de Estadística y Geografía [INEGI]. (2024). *Aspectos geográficos de Guerrero: Compendio 2022*. INEGI. https://www.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/nueva_estruc/889463913962.pdf

Lombardo de Ruiz, S. (1997). El patrimonio arquitectónico y urbano (de 1521 a 1900). En E. Florescano (Coord.), *El patrimonio nacional de México* (Vol. II, pp. 198–240). CONACULTA / FCE.

Mata Olmo, R. (2014). Paisajes para un desarrollo sustentable y participativo. *Urbano*, 17(30), 8–21. https://revistas.ubiobio.cl/index.php/RU/article/view/206

Reyes Corredera, S. (2022). Propuesta metodológica para el estudio de las representaciones culturales del paisaje: el caso de la Costa del Sol occidental (Málaga, España). *Ería*, *42*(2), 213–241. https://doi.org/10.17811/er.42.2022.213-241

Reyes Corredera, S., Silva, P., y Gámir Orueta, A. (2025). The border spaces of the European Community in audiovisual fiction: The case of Iberian television series. *Culture & History Digital Journal*, *14*(2), 528. https://doi.org/10.3989/chdj.2025.528

Suárez Japón, J. M. (2015). Memoria, iconografía y paisaje: A propósito del uso de la fotografía como fuente geográfica. *Investigaciones Geográficas*, (63), 33–48. https://doi.org/10.14198/INGEO2015.63.03

Trujillo, P. (2015). La ciudad histórica de Taxco de Alarcón. En S. Casarín Pliego y M. Landgrave (Eds.), *Taxco de Alarcón. Zona de Monumentos Históricos* (Vol. 5, pp. 21–54). Instituto Nacional de Antropología e Historia [INAH].

Uribe Eguiluz, M. N. (2020). La fotografía como patrimonio. La creación del Centro Documental para la Historia Gráfica, Fototeca Taxco. *Revista .925 Artes y Diseño*, (28), 14-19. https://revista925taxco.fad.unam.mx/pdf/925artesydiseno_07_28.pdf

Urquijo, P. S. (2022). Fotografías históricas de paisajes y revisitación geográfica. En P. S. Urquijo, A. E. Lazos, y K. Lefebvre (Coords.), *Historia ambiental de América Latina* (pp. 368–416). Universidad Nacional Autónoma de México [UNAM] –Centro de Investigaciones en Geografía Ambiental [CIGA].https://publicaciones.ciga.unam.mx/index.php/ec/catalog/book/91

Urry, J. (1990). *The tourist gaze: Leisure and Travel in Contemporary Societies*. Sage Publications.

Vega de la Rosa, C. (2011). *Lógicas turísticas de la fotografía*. Cátedra.

Veras, L. M. S. C. (2021). Paisaje postal como categoría de reflexión y de conservación en ejercicios de Brasil hacia México. *Oculum Ensaios*, *18*, 1-19. https://doi.org/10.24220/2318-0919v18e2021a4886

Villaseñor Franco, A., Tamayo Pérez, L. M. O., y Ortiz Álvarez, M. I. (2012). Huellas en el paisaje cultural de Taxco. Legislación y acción urbana. En M. I. Ortiz Álvarez & L. M. O. Tamayo Pérez (Coords.), *El paisaje en los centros históricos: un legado cultural y perspectivas para su conservación en México y España* (pp. 53–70). Universidad Nacional Autónoma de México [UNAM], Instituto de Geografía.

REVISTA URBANO Nº 54 / NOVIEMBRE 2026 - ABRIL 2027
PÁG. 92 - 105
ISSN 0717 - 3997 / 0718 - 3607